საქართველოს კულტურის სამინისტრო

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი

Ministry Of Culture Of Georgia

Batumi Art State University

სტუდენტთა IX საერთაშორისო კონფერენცია

,,კულტურა და ხელოვნება თანამედროვე კონტექსტში“

23 მაისი

პროგრამა

IX International Student Conference

,,Culture and Art in Contemporary Context“

Program

May 23

ბათუმი - **Batumi**

2026

კონფერენციის განრიგი

23 მაისი

09.30-10.00 – მონაწილეთა რეგისტრაცია;
10.00-10.30 – კონფერენციის გახსნა;
10.30-12.30 – I სასესიო სხდომა;
12.30-13.00 – შესვენება ყავისთვის;
13.00-15.00 – II სასესიო სხდომა;
15.00-15.30 – კონფერენციის შეჯამება;
15:30 - ხემსი

რეგლამენტი

მომხსენებელთათვის -10 წუთი
დისკუსიისთვის- 5 წუთი

Conference Schedule

May 23

09.30-10.00 – Participant Registration;
10.00-10.30 – Opening of the Conference;
10.30-12.30 – Session I;
12.30-13.00 – Coffee Break;
13.00-15.00 – Session II;
15.00-15.30 – Conference Summary and Closing Remarks;
15:30 - Lunch.

Regulations

Presentation time for speakers - 10 minutes
Discussion time - 5 minutes

სტუდენტთა IX საერთაშორისო კონფერენცია
,,კულტურა და ხელოვნება თანამედროვე კონტექსტში“
სრულად დაფინანსდა საქართველოს კულტურის სამინისტროს მიერ.

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო და საგამომცემლო განყოფილება მადლობას უხდის საქართველოს კულტურის სამინისტროს მხარდაჭერისათვის.

The IX International Student Conference
“Culture and Art in Contemporary Context”
was fully funded by the Ministry of Culture of Georgia.

The Scientific and Publishing Department of Batumi Art State University expresses its sincere gratitude to the Ministry of Culture of Georgia for its support.

კულტურის
სამინისტრო

www.culture.gov.ge
www.batu.edu.ge

კონფერენციის საორგანიზაციო ჯგუფი:

მამუკა ალაფიშვილი - რექტორი, ასოცირებული პროფესორი;

გელა ბერიძე - ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი;

თეა ცაგურია - სამეცნიერო და საგამომცემლო განყოფილების ხელმძღვანელი, ასოცირებული პროფესორი;

ინგა ქურიძე - სამეცნიერო და საგამომცემლო განყოფილების სპეციალისტი;

სალომე ჩიკაშუა - საერთაშორისო ურთიერთობების კოორდინატორი.

თეიმურაზ კეჟერაძე - ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის დოქტორი, პროფესორი;

ერმილე მესხია - ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი;

ნინო ხარჩილავა - ისტორიის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი.

რატი ჩიბურდანიძე - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი.

გულნარა გორგილაძე - ფილოლოგიის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი.

ხათუნა ჩხარტიშვილი- პიარ სამსახურის ხელმძღვანელი;

აკაკი მუხაშავრია - IT მენეჯერი.

Organizing Committee:

Mamuka Alapishvili - Rector, Associate Professor;

Gela Beridze – Head of Administration;

Tea Tsaguria – Head of the Scientific and Publishing Department, Associate Professor;

Inga Kuridze – Specialist of the Scientific and Publishing Department;

Salome Chikashua – Coordinator of International Relations;

Teimuraz Kezheradze – Doctor of Art History and Theory, Professor;

Ermile Meskhia – Doctor of Historical Sciences, Professor;

Nino Kharchilava – Doctor of History, Associate Professor;

Rati Chiburdanidze – Doctor of Art Studies, Professor;

Gulnara Gorgiladze – Doctor of Philology, Associate Professor;

Khatuna Chkhartishvili – Head of the PR Department;

Akaki Mukhashavria – IT Manager;

I სასესიო სხდომა

10:30- 12:30

სექცია : თეატროლოგია, კულტურული მემკვიდრეობა

აუდიტორია - 328

მოდერატორი: პროფესორი - თეიმურაზ კეჟერაძე

თეატროლოგია:

1. **თამარ დვალიშვილი - „სცენოგრაფია, როგორც სივრცე ირაკლი გამრეკელის მოდერნისტული ხედვა"** საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, სპეციალობა - თეატროლოგია, პირველი კურსი, მაგისტრატურა. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - მარინე (მაკა) ვასაძე. საქართველო, თბილისი.
2. **ანასტასია ჩერნეცოვა - დრამის კრიზისი თუ კრიზისის დრამა ?!** საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, სპეციალობა - თეატროლოგია, პირველი კურსი, მაგისტრატურა. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - მარინე (მაკა) ვასაძე. საქართველო, თბილისი.
3. **ნინო გოგიბერიძე** - "მე-20 საუკუნის 10-იანი წლების ქართული რეჟისურა და სასცენო სივრცის ორგანიზება" ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ხელოვნებათმცოდნეობა, მეოთხე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** პროფესორი - თეიმურაზ კეჟერაძე. საქართველო, ბათუმი.

კულტურული მემკვიდრეობა:

4. **საბა ზაქაიძე -,, ჩინური საკულტო არქიტექტურა და სიმბოლიზმი მე-12 საუკუნის სატაძრო კომპლექსის - პაიფუს მაგალითზე“.** თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის უნივერსიტეტი. შორეული აღმოსავლეთის სინოლოგიის მიმართულების მეორე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - ნანა გელაშვილი. საქართველო, თბილისი.
5. **მაგდა ნასყიდაშვილი; ლიზი სანაია „ევროპული ინტეგრაცია და კულტურული იდენტობა საქართველოში: გამოწვევები და პერსპექტივები“** კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი. საერთაშორისო ურთიერთობები, პირველი კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - ქეთევან შოშიაშვილი. საქართველო, თბილისი.

I სასესიო სხდომა

10:30- 12:30

სექცია : კინომცოდნეობა, მუსიკოლოგია

აუდიტორია - 330 (სინქრონული თარგმანი)

მოდერატორი: ასოცირებული პროფესორი - გულნარა გორგილაძე

კინომცოდნეობა:

1. **მარიამ ახალკაცი - ,,გმირი, დაკარგული “მე”-ს ძიებაში. (80-ნი წლების და 21-ე საუკუნის მაგალითებზე)“** საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - კინომცოდნეობა, მესამე კურსი, დოქტორანტურა

ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - ქეთევან ტრაპაიძე. საქართველო, თბილისი.

2. **ვალენტინ ვასილევი – „როგორ აღიქვამს თანამედროვე აუდიტორია კლასიკურ ფილმებს“**, კრასტიო სარაფოვის სახელობის თეატრისა და კინოს ეროვნული აკადემია. სპეციალობა - ეკრანული ჟურნალისტიკა, მეორე კურსი, ბაკალავრიატი. ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი ივან ივანოვი. ბულგარეთი, სოფია.
3. **ლიუბენ კრაევი – „სტრუქტურები და ურთიერთდამოკიდებულებები თანამედროვე ბულგარული კინოფესტივალების პროგრამირებაში**“, კრასტიო სარაფოვის სახელობის თეატრისა და კინოს ეროვნული აკადემია. მაგისტრატურა. ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი ივან ივანოვი. ბულგარეთი, სოფია.
4. **ნუცა ლამპარაძე - „ქალის სახე, მისტიკა და იდენტობა დევიდ ლინჩის კინემატოგრაფიაში“** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - აუდიო-ვიზუალური ხელოვნება, კინორეჟისურა/ ტელერეჟისურა, პირველი კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ხელოვნების თეორიისა და ისტორიის დოქტორი - ინგა ხალვაში.

მუსიკოლოგია:

5. **მორტა კაციონ-სტრომბერგი - „ხორცშესხმული მზერა: რელაციური ცნობიერება და სტრესის ტრანსფორმაცია პერფორმანსში.“** ლიეტუვის მუსიკისა და თეატრის აკადემია. სპეციალობა - მუსიკა, ხელოვნების სადოქტორო კვლევა, II კურსი, დოქტორანტურა. **ხელმძღვანელი:** პროფესორი გრაჟინა დაუნორავიჩიენე. ლიეტუვა, ვილნიუსი.

6. **ნინო ვეფხვაძე - ,,მუსიკალური სმენის ფორმირება ციფრულ სამყაროში“** თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია. სპეციალობა - მუსიკოლოგია, პირველი კურსი, მაგისტრატურა **ხელმძღვანელი:** პროფესორი - მარიკა ნადარეიშვილი. საქართველო, თბილისი.
7. **მონაზონი ნინო სამხარაძე** - „სიძის მსახურება“ ქართულ ლიტურგიკულ ტრადიციაში
   თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, სპეციალობა - საეკლესიო მუსიკოლოგია, მესამე კურსი, დოქტორანტურა. **ხელმძღვანელი:** პროფესორი - თამარ ჩხეიძე. თბილისი, საქართველო.
8. **თეონა უგულავა - „იოსებ კეჭაყმაძის საგუნდო ციკლი 5 პარაფრაზა „ძველი თბილისის სიმღერები“ (ციკლურობის განმაპირობებელი ზოგიერთი საკითხის შესახებ)“** თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია. სპეციალობა - მუსიკოლოგია, მესამე კურსი, დოქტორანტურა. **ხელმძღვანელი:** პროფესორი - მარიკა ნადარეიშვილი. საქართველო, თბილისი.

I სასესიო სხდომა

10:30- 12:30

სექცია : ხელოვნებათმცოდნეობა

აუდიტორია 329

მოდერატორი: პროფესორი - რატი ჩიბურდანიძე

1. **კესო გრძელიძე - „კონტრასტები კულტურაში: განსხვავებული ნარატივების თანაარსებობა“** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი.

სპეციალობა - ხელოვნებათმცოდნეობა მეორე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** პროფესორი - ერმილე მესხია. საქართველო, ბათუმი.

2. **ნია შატაკიშვილი, ცირა კოპაძე - ,,რა არის ხელოვნება -არჩილ ჯორჯაძის თვალთახედვით"** გორის სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ქართული ფილოლოგია, მეოთხე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი**: პროფესორი - თამარ გოგოლაძე. საქართველო, გორი.
3. **ნინი გოგიტიძე - „სიცოცხლის ხის მოტივი ქართულ ორნამენტში"** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ხელოვნებთმცოდნეობა, პირველი კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - ნინო ხარჩილავა. საქართველო, ბათუმი.
4. **ქეთი ბოლქვაძე - ,, მოდის ტენდენციების განვითარება საქართველოში და ამერიკის შეერთებულ შტატებში."** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - მოდის დიზაინი, პირველი კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - გულნარა გორგილაძე. საქართველო, ბათუმი.
5. **მარიტა გაბიტაძე - „სამოსის შექმნის პროცესი საქართველოსა და დიდ ბრიტანეთში"** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - მოდის დიზაინი, პირველი კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - გულნარა გორგილაძე. საქართველო, ბათუმი.
6. **მარიამ კაკულია, ლალი ხოშორაძე - „გულების ჯამე - ქართული ხითხუროთმოძღვრების ძეგლი აჭარაში"**

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ხელოვნებათმცოდნეობა, მეორე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასისტენტ-პროფესორი - ნათია კვაჭაძე. საქართველო, ბათუმი.

7. **მელექ ნასიბოვა - „ქართული ორნამენტის ფერთა ჰარმონია და მისი გავლენა დეკორატიულ ტექსტილში“** აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - საინჟინრო ტექნოლოგიური დიზაინი ინტერიერის და ტექსტილისათვის, მეოთხე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასისტენტ - პროფესორი - ნატო ფაილოძე. საქართველო, ქუთაისი.
8. **მარიამ თავდგირიძე - „გიგო გაბაშვილი ქართული რეალისტური ფერწერის ფუძემდებელი“** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ხელოვნებათმცოდნეობა, მეოთხე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** პროფესორი - რატი ჩიბურდანიძე. საქართველო, ბათუმი.

II სასესიო სხდომა

13:00- 15:00

სექცია : ხელვნებათმცოდნეობა, განათლება, კულტურის მენეჯმენტი, კულტურული ტურიზმი.

აუდიტორია- 330 (სინქრონული თარგმანი)

მოდერატორი: პროფესორი - ერმილ მესხია

ხელოვნებათმცოდნეობა:

1. **ანა მკრტჩიანი – „რაულ ჰეიგი. თანამედროვე და ეროვნული ამერიკულ ქანდაკებაში“**, სომხეთის სახვითი

ხელოვნების სახელმწიფო აკადემია. სპეციალობა - ხელოვნების ისტორია და ჰუმანიტარული მეცნიერებები, მესამე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი ანა გალსტიანი. სომხეთი, ერევანი.

2. **ამინა ბალბუსინოვა – „გლობალიზაცია და ეროვნული იდენტობა: აბაი კუნანბაევის როლი თანამედროვე საზოგადოებაში სახვითი ხელოვნების პერსპექტივიდან“,** ყაზახეთის ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, სპეციალობა - ფერწერა, მეოთხე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი ჟუკენოვა ჟაზირა. ყაზახეთი, ასტანა.
3. **ჯენი კარაპეტიანი – „ქალის სახის რეინტერპრეტაცია სარგის მურადიანის შემოქმედებაში თანამედროვე რეალობის კონტექსტში“,** სომხეთის სახვითი ხელოვნების სახელმწიფო აკადემია, სპეციალობა - სახვითი, დეკორატიული და გამოყენებითი ხელოვნება, დიზაინი, მესამე კურსი, დოქტორანტურა. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი კნარიკ ავეტისიანი. სომხეთი, ერევანი.
4. **ციალა გობოზაშვილი** - **„კოგნიტური თეორის ძირითადი ტენდენციები ხელოვნების ნიმუშების შექმნის პროცესში“** გორის სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სოციალურ მეცნიერებათა, ბიზნესის და სამართალმცოდნეობის ფაკულტეტი. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - თინათინ მშვიდობაძე. საქართველო, გორი.
5. **ქეთევან ვერულიძე, ,,საზედაო ასო როგორც მხატვრული ელემენტი ქართულ ხელნაწერებში”** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ხელოვნებათმცოდნეობა, მეორე კურსი, ბაკალავრიატი.

ხელმძღვანელი: ასისტენტ-პროფესორი - ნათია კვაჭაძე. საქართველო, ბათუმი.

განათლება:

6. **ლელა კვასხვაძე - „ხელოვნური ინტელექტის გამოყენებასთან დაკავშირებული რისკები და გამოწვევები უმაღლეს სასწავლებლებში“** ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი. მასწავლებლის მომზადების საგანმანათლებლო პროგრამა. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - ქეთევან შოთაძე. საქართველო, ბათუმი.
7. **შინგბოლატ რიმბაი – „CLIL მეთოდის დანერგვა ბავშვთა ინტერკულტურული განათლებისათვის მუსიკის გაკვეთილებზე სასწავლო პრაქტიკის პერიოდში“,** კ. ბაისეიტოვას სახელობის ყაზახეთის ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, სპეციალობა - მუსიკალური შესრულება და პედაგოგიკას, მესამე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ჩშერბოტაევა ნარგიზა ჯუმაბეკოვნა, მუსიკალური განათლების მაგისტრი. ყაზახეთი, ასტანა.

კულტურის მენეჯმენტი /კულტურული ტურიზმი:

8. **თამთა ცინცქილაძე - „პროექტი „ტრადიციული სამოსი“ დაგეგმვისა და მართვის საკითხები“** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ხელოვნების მენეჯმენტი, მაგისტრატურა. **ხელმძღვანელი:** პროფესორი - ერმილე მესხია. საქართველო, ბათუმი.
9. **აირის კანაი – „პროდიუსერისა და სამხატვრო ხელმძღვანელის როლი საჯარო სივრცეებში განხორციელებულ არტ-პროექტებში: მედიაცია მხატვრულ ხედვას, საზოგადოების ჩართულობას,**

არაფორმალურ განათლებასა და ტურიზმსა და ეკონომიკაზე გავლენას შორის“, ხელოვნების უნივერსიტეტი, სპეციალობა - საშემსრულებლო ხელოვნება, მეორე კურსი, დოქტორანტურა. **ხელმძღვანელი:** პროფესორი გაზმენდ გიოკა. ალბანეთი, ტირანა.

II სასესიო სხდომა

13:00- 15:00

სექცია : მედია

აუდიტორია - 329

მოდერატორი: ასოცირებული პროფესორი - ნინო ხარჩილავა

1. **თათია კოკობინაძე- ,,პროფესიული მეტამორფოზა ჟურნალისტიკაში: დიქტორიდან წამყვანამდე – ლიტერატურული და თეორიული დისკური“** კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ჟურნალისტიკა, მეოთხე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - ნინო ჭალაგანიძე. საქართველო, თბილისი.
2. **მარიამ ვეკუა - „მედია, როგორც არაფორმალური განათლების პლატფორმა: შემეცნებითი პროცესების თეორიული ანალიზი ტელევიზიაში“** კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ჟურნალისტიკა, მეოთხე კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი: ასოცირებული** პროფესორი - ნინო ჭალაგანიძე. საქართველო, თბილისი.
3. **მეგი ჯომიდავა - „აფხაზეთის კულტურული ნარატივები: როგორ იქმნება მათი ვირტუალური**

მეხსიერება ციფრულ სივრცეში?" კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი. სპეციალობა საერთაშორისო ურთიერთობები და საერთაშორისო უსაფრთხოება, მეორე კურსი, მაგისტრატურა. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - ეკატერინე ჭალაგანიძე. საქართველო, თბილისი.

4. **გურამ ლილუაშვილი - „ხელოვნური ინტელექტის როლი თანამედროვე მედიაში: ტრანსფორმაცია, გავლენა და გამოწვევები"** კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - საერთაშორისო ურთიერთობები და საერთაშორისო უსაფრთხოება, მეორე კურსი, მაგისტრატურა. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - ეკატერინე ჭალაგანიძე. საქართველო, თბილისი.
5. **ინეზა ლომსანიძე - „ნაადრევი ქორწინება და მედიის როლი: პრობლემის პრევენცია თუ რეპრეზენტირება** (მარნეულის მუნიციპალიტეტში ჩატარებული კვლევის მიხედვით)" ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ტელე-რედიო ჟურნალისტიკა, პირველი კურსი, ბაკალავრიატი. **ხელმძღვანელი:** ასოცირებული პროფესორი - თეა ცაგურია. საქართველო, ბათუმი.

Session I

10:30- 12:30

Section: Theatre Studies, Cultural Heritage

Venue: Room 328

Moderator: Professor Teimuraz Kezheradze

Theatre Studies:

1. **Tamar Dvalishvili – "Scenography as Space: Irakli Gamrekeli's Modernist Vision",** Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, MA Program in Theatre Studies, 1stYear. **Supervisor:** Associate Professor Marine (Maka) Vasadze. Tbilisi, Georgia.
2. **Anastasia Chernetsova – "Drama of Crisis or Crisis of Drama?!**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, MA Program in Theatre Studies, 1st Year.

   Supervisor: Associate Professor Marine (Maka) Vasadze. Tbilisi, Georgia.
3. **Nino Gogiberidze – "Georgian Directing of the 1910s and the Organization of Stage Space",** Batumi Art State University, BA Program in Art Studies, 4th Year. **Supervisor:** Professor Teimuraz Kezheradze. Batumi, Georgia.

Cultural Heritage:

4. **Saba Zakaidze – "Chinese Religious Architecture and Symbolism: A Case Study of the 12th-Century Baipu Temple Complex",** Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, BA Program in Sinology of the Far East, 2nd Year. **Supervisor:** Associate Professor Nana Gelashvili. Tbilisi, Georgia.
5. **Magda Naskidashvili; Lizi Sanaia – "European Integration and Cultural Identity in Georgia: Challenges and Perspectives".** Caucasus International University, BA Program in International Relations, 1st Year.

   Supervisor: Associate Professor Ketevan Shoshiashvili. Tbilisi, Georgia

Session I
10:30–12:30
Section: Film Studies, Musicology
Venue: Room 330 (Simultaneous Interpretation)
Moderator: Associate Professor Gulnara Gorgiladze

Film Studies:

1. **Mariam Akhalkatsi – "The Hero in Search of the Lost 'Self' (Based on Examples from the 1980s and the 21st Century)",** Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University. PhD Program in Film Studies, 3rd Year.
   Supervisor: Associate Professor Ketevan Trapaidze. Georgia, Tbilisi.
2. **Valentin Vasilev** – **„How Modern Audiences See Classic Films",** Krastyo Sarafov National Academy for Theatre and Film Arts, BA program in Screen Journalism, 2nd Year. **Supervisor:** Ivan Ivanov, Associate Professor, Bulgaria, Sofia.
3. **Lyuben Kraev** – **„Structures and Dependencies within Contemporary Bulgarian Film Festival Programming"**, National Academy for Theatre and Film Arts "Krastyo Sarafov" (NATFA), MA Program. **Supervisor:** Associate Professor Ivan Ivanov. Bulgaria, Sofia.
4. **Nutsa Lamparadze – "The Image of Woman, Mysticism, and Identity in the Cinematography of David Lynch",** Batumi Art State University. BA Program in Audio-Visual Arts, Film Directing/TV Directing, 1st Year. **Supervisor:** Doctor of Art Theory and History – Inga Khalvashi. Georgia, Batumi.

   Musicology:
5. **Morta Kacion-Stromberg** – **„Embodied Gaze: Relational Awareness and Stress Transformation in Performance."** Lithuanian Academy of Music and theatre, Music, PhD program in Artistic Doctoral Rsearch, 2nd year**.**
   Supervisor: Prof.habil.dr. Gražina Daunoravičienė, Lithuania, Vilnius.

6. **Nino Vepkhvadze – "Formation of Musical Hearing in the Digital World",** Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire. MA Program in Musicology, 1st Year. **Supervisor:** Professor Marika Nadareishvili. Georgia, Tbilisi.
7. **Nun Nino Samkharadze – "The Service of the Bridegroom in the Georgian Liturgical Tradition",** Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire. PhD Program in Church Musicology, 3rd Year. **Supervisor:** Professor Tamar Chkheidze. Tbilisi, Georgia.
8. **Teona Ugulava – "Joseb Kechakmadze's Choral Cycle - Five Paraphrases 'Songs of Old Tbilisi' (Some Aspects That Define the Unity of the Cycle)",** Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire. PhD Program in Musicology, 3rd Year. **Supervisor:** Professor Marika Nadareishvili. Georgia, Tbilisi.

Session I
10:30 – 12:30
Section: Art Studies
Room 329
Moderator: Professor Rati Chibirdanidze

1. **Keso Grzelidze – "Contrasts in Culture: The Coexistence of Different Narratives",** Batumi Art State University. BA Program in Art Studies, 2nd Year.
Supervisor: Professor Ermile Meskhia. Georgia, Batumi.
2. **Nia Shatakishvili, Tsira Kopadze – "What Is Art – From the Perspective of Archil Jorjadze",** Gori State University. BA Program in Georgian Philology, 4th Year. **Supervisor:** Professor Tamar Gogoladze. Georgia, Gori.
3. **Nini Gogitidze – "The Motif of the Tree of Life in Georgian Ornamentation",** Batumi Art State University. BA Program in Art Studies, 1st Year. **Supervisor:** Associate Professor Nino Kharchilava. Georgia, Batumi.

4. **Keti Bolkvadze – “The Development of Fashion Trends in Georgia and the United States of America”,** Batumi Art State University. BA Program in Fashion Design, 1st Year. **Supervisor:** Associate Professor Gulnara Gorgiladze. Georgia, Batumi.
5. **Marita Gabitadze – “Dressmaking process in Georgia and Great Britain”,** Batumi Art State University. BA Program in Fashion Design, 1st Year. **Supervisor:** Associate Professor Gulnara Gorgiladze. Georgia, Batumi.
6. **Mariam Kakulia, Lali Khoshoradze – “Gulebi Mosque – A Monument of Georgian Wooden Architecture in Adjara”,** Batumi Art State University. BA Program in Art Studies, 2nd Year. **Supervisor:** Assistant Professor Natia Kvachadze. Georgia, Batumi.
7. **Melek Nasibova – “The Color Harmony of Georgian Ornament and Its Influence on Decorative Textiles”,** Akaki Tsereteli State University. BA Program in Design for Interior and Textile, 4th Year. **Supervisor:** Assistant Professor Nato Pailodze. Georgia, Kutaisi.
8. **Mariam Tavdgiridze – “Gigo Gabashvili – The Founder of Georgian Realist Painting”,** Batumi Art State University. BA Program in Art Studies, 4th Year. **Supervisor:** Professor Rati Chiburdanidze. Georgia, Batumi.

Session II
13:00 – 14:00
Section: Art Studies, Education,
Culture Management / Cultural Tourism
Room 330 (Simultaneous Interpretation)
Moderator: Professor Ermile Meskhia.

Art Studies:

1. **Anna Mkrtchyan - „Raoul Hague. The modern and the national in American sculpture”,** State Academy of fine Arts of Armenia, BA program in Art History and Humanities,

3rd Year. **Supervisor:** Doctor of Arts Anna Galstyan. Armenia, Erevan.

2. **Amina Balbussinova - "Globalization and National Identity: The Role of Abay Kunanbayev in Modern Society through the Perspective of Fine Art",** Kazakh National University of Arts, BA program in Easel Painting, 4th Year. **Supervisor:** Associate Professor Zhukenova Zhazira. Kazakhstan, Astana.
3. **Jenni Karapetyan** – **„Reinterpretation of the Image of Women in the Works of Sargis Muradyan in the Context of Modern Reality“,** State Academy of Fine Arts of Armenia, PhD Program in Fine Arts, Decorative Arts and Applied Arts, Design, 3rd Year. **Supervisor:** Associate Professor Knarik Avetisyan. Armenia, Yerevan.
4. **Tsiala Gobozashvili – "The Main Tendencies of Cognitive Theory in the Process of Creating Works of Art",** Gori State University. BA Program in Psychology, 1st year. **Supervisor:** Associate Professor Tinatin Mshvidobadze. Georgia, Gori.
5. **Ketevan Verulidze – "The Initial Letter as an Artistic Element in Georgian Manuscripts",** Batumi Art State University. BA Program in Art Studies, 2nd Year. **Supervisor:** Assistant Professor Natia Kvachadze. Georgia, Batumi.

Education:

6. **Lela Kvaskhvadze – "Risks and Challenges Associated with AI Implementation in Higher Education",** Batumi Shota Rustaveli State University. Teacher Education Program. **Supervisor:** Associate Professor Ketevan Shotadze. Georgia, Batumi.
7. **Shyngbolat Rymbay - "Implementation of the CLIL Method for Intercultural Education of Children in Music Lessons During Teaching Practice"**, Kazakh National University of Arts named after K. Bayseitova, BA Program in Musical Performance and Pedagogy, 3rd Year. **Supervisor:**

Chsherbotayeva Nargiza Jumabekovna, Master of Musical Education**.** Astana, Kazakhstan.

Culture Management / Cultural Tourism:

8. **Tamta Tsintskiladze – "Planning and Management Issues of the Project 'Traditional Clothing'"**, Batumi Art State University. MA Program in Arts Management. 1st Year. **Supervisor:** Professor Ermile Meskhia. Georgia, Batumi.
9. **Iris Canaj – „The Role of the Producer and Artistic Director in Artistic Projects in Public Spaces: Mediating between Artistic Vision, Community Engagement, Informal Education and the impact in Tourism and Economy"**, University of Arts. PhD Program in Performing Arts, 2nd year. **Supervisor:** Professor Gazmend Gjoka. Tirana, Albania.

Session II
13:00 – 15:00
Section: Media
Room 329
Moderator: Associate Professor Nino Kharchilava.

1. **Tatia Kokobinadze – "Professional Metamorphosis in Journalism: From Announcer to Host (Literary and Theoretical Discourse)",** Caucasus International University. BA Program in Journalism, 4th Year. **Supervisor:** Associate Professor Nino Chalaghanidze. Georgia, Tbilisi.
2. **Mariam Vekua – "Media as a Platform for Informal Education: A Theoretical Analysis of Cognitive Processes in Television",** Caucasus International University. BA Program in Journalism, 4th Year. **Supervisor:** Associate Professor Nino Chalaghanidze. Georgia, Tbilisi.
3. **Megi Jomidava – "Cultural Narratives of Abkhazia: How Is Their Virtual Memory Created in the Digital Space?",** Caucasus International University. MA Program in

International Relations and International Security, 2nd \ Year. **Supervisor:** Associate Professor Ekaterine Chalaghanidze. Georgia, Tbilisi.

4. **Guram Liluashvili – "The Role of Artificial Intelligence in Modern Media: Transformation, Impact, and Challenges",** Caucasus International University. MA Program in International Relations and International Security, 2ndYear. **Supervisor:** Associate Professor Ekaterine Chalaghanidze. Georgia, Tbilisi.
5. **Ineza Lomsanidze – "Early Marriage and the Role of Media (According to a Study Conducted in Marneuli Municipality)",** Batumi Art State University. BA Program in TV and Radio Journalism, 1st Year.
   Supervisor: Associate Professor Tea Tsaguria. Georgia, Batumi.

თეზისები

Abstracts

კესო გრძელიძე

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
ხელოვნებათმცოდნეობა, ბაკალავრიატის მეორე კურსი
ხელმძღვანელი: პროფესორი - ერმილე მესხია
საქართველო, ბათუმი

კონტრასტები კულტურაში: განსხვავებული ნარატივების თანაარსებობა

ჯაშუშთა მუზეუმი(გერმანია)

ბერლინის ჯაშუშთა მუზეუმი წარმოადგენს ინტერაქტიულ საგანმანათლებლო სივრცეს, რომელიც ასახავს ჯაშუშობის ისტორიას ანტიკური ეპოქიდან თანამედროვე სადაზვერვო საქმიანობამდე. ყურადღება ძირითადად გამახვილებულია მსოფლიო ომებზე და ცივ ომზე, რასთან დაკავშირებითაც წარმოდგენილია უნიკალური არტეფაქტები და ტექნოლოგიები.

მალაგას მინისა(შუშის) და ბროლის მუზეუმი(ესპანეთი)

მალაგას მინისა და ბროლის მუზეუმი დეკორატიული ხელოვნების უნიკალური სივრცეა, რომელიც მინის წარმოების მრავალსაუკუნოვან ისტორიას ინახავს. კოლექცია მოიცავს სხვადასხვა კულტურისა და ეპოქის ნიმუშებს - ანტიკურიდან თანამედროვე ეპოქამდე. ექსპოზიცია განთავსებულია ისტორიულ შენობაში და ქმნის ჰარმონიულ სინთეზს ხელოვნებასა და არქიტექტურულ გარემოს შორის.

სერ ჯონ სოანის მუზეუმი (ლონდონი)

სერ ჯონ სოანის მუზეუმი არის უნიკალური სახლ-მუზეუმი, რომელიც ინარჩუნებს არქიტექტორის მიერ შექმნილ ავთენტურობას. იგი აერთიანებს არქიტექტურული ნამუშევრების ნაწილებს და მინიატურულ მოდელებს, ანტიკურ არტეფაქტებსა და ხელოვნების ნიმუშებს. მუზეუმი წარმოადგენს სივრცის ინოვაციური ორგანიზებისა და განათების გამოყენების გამორჩეულ მაგალითს, რაც მას არქიტექტურულ ექსპერიმენტად აქცევს.

ნადირობისა და ბუნების მუზეუმი (საფრანგეთი)

პარიზის ნადირობისა და ბუნების მუზეუმი იკვლევს ადამიანისა და ბუნების ურთიერთობას ისტორიულ და კულტურულ კონტექსტში. მისი კოლექციები მოიცავს სანადირო იარაღებს, ცხოველთა ფიტულების ექსპონატებსა და ხელოვნების ნიმუშებს(ტილოები და სკულპტურები), რომლებიც ასახავს ნადირობის თემატიკას სხვადასხვა ეპოქებში. მუზეუმი აერთიანებს ტრადიციულ და თანამედროვე ხელოვნებას, რაც მას მრავალმხრივ კულტურულ სივრცედ აქცევს.

Keso Grzelidze
Batumi Art State University
BA Program in Art Studies, 2nd Year
Supervisor: Professor Ermile Meskhia
Georgia, Batumi

Contrasts in Culture: Coexistence of Different Narratives

Spy Museum (Germany)

The Berlin Spy Museum represents an interactive educational space that reflects the history of espionage from the ancient era to modern intelligence activities. Attention is mainly focused on the

World Wars and the Cold War, with unique artifacts and technologies presented.

Glass and Crystal Museum of Málaga (Spain)

The Glass and Crystal Museum of Málaga is a unique space of decorative art that preserves the centuries-old history of glass production. The collection includes examples from different cultures and eras - from antiquity to the modern period. The exhibition is housed in a historic building and creates a harmonious synthesis between art and the architectural environment.

Sir John Soane’s Museum (London)

Sir John Soane’s Museum is a unique house-museum that preserves the authenticity created by the architect. It brings together fragments of architectural works and miniature models, ancient artifacts, and works of art. The museum represents an outstanding example of innovative spatial organization and use of lighting, which turns it into an architectural experiment.

Museum of Hunting and Nature (France)

The Museum of Hunting and Nature in Paris explores the relationship between humans and nature in a historical and cultural context. Its collections include hunting weapons, taxidermy animal exhibits, and works of art (paintings and sculptures) that reflect the theme of hunting across different periods. The museum combines traditional and contemporary art, making it a multifaceted cultural space.

მარიამ კაკულია, ლალი ხოშორაძე -
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
ხელოვნებათმცოდნეობა, ბაკალავრიატის მეორე კურსი
ხელმძღვანელი: ასისტენტ-პროფესორი - ნათია კვაჭაძე
საქართველო, ბათუმი

გულების ჯამე - ქართული ხითხუროთმოძღვრების ძეგლი აჭარაში

აჭარაში მდებარე სოფელ გულების ჯამე ქართული ხითხუროთმოძღვრების ერთ-ერთ მნიშვნელოვან ძეგლია. იგი დაახლოებით 300 წლის წინ არის აგებული და დღემდე ინარჩუნებს ისტორიულ და კულტურულ ღირებულებას. ეს ნაგებობა ნათლად ასახავს ქართული ხითხუროობის ტრადიციის თავისებურებებს, რაც გამოიხატება ხის კონსტრუქციულ აგებულებაში, ხეზე ნაკვეთ ორნამენტულ დეკორში და ადგილობრივი არქიტექტურული ელემენტების გამოყენებაში. გულების ჯამე მხოლოდ რელიგიური დანიშნულების შენობა არ არის; იგი წარმოადგენს ქართული კულტურისა და ისლამური საკულტო არქიტექტურის ჰარმონიულ შერწყმას, რაც აჭარის მრავალფეროვანი კულტურული გარემოს ერთ-ერთ მნიშვნელოვან გამოხატულებად გვევლინება.

სოფელ გულების ჯამეში კარგად ჩანს ადგილობრივი და ლაზი ოსტატების ხელწერა, რაც გამოხატულია ინტერიერის მორთულობაში, ხეზე ნაკვეთ ჩუქურთმაში, შიდა სივრცის ორგანიზებასა და დეკორატიულ მოტივებში. აღნიშნული ნაგებობა წარმოადგენს კულტურული მემკვიდრეობის მნიშვნელოვან ძეგლს, რომელიც არა

მხოლოდ ისტორიული წარსულის შემნახველია, არამედ ქართული არქიტექტურული ტრადიციების ერთიანობის ნათელი მაგალითიც.

Mariam Kakulia, Lali Khoshoradze
Batumi Art State University. BA Program in Art Studies, 2nd Year
Supervisor: Assistant Professor Natia Kvachadze
Georgia, Batumi

Gulebi Mosque – A Monument of Georgian Wooden Architecture in Adjara

The Gulebi Mosque, located in the village of Gulebi in Adjara, is one of the important monuments of Georgian wooden architecture. It was built approximately 300 years ago and still preserves its historical and cultural value. This building clearly reflects the distinctive features of Georgian wooden architectural tradition, expressed in its wooden structural construction, carved ornamental decoration, and the use of local architectural elements. The Gulebi Mosque is not only a religious building; it represents a harmonious fusion of Georgian culture and Islamic religious architecture, making it an important expression of Adjara’s diverse cultural environment.

In the Gulebi Mosque, the craftsmanship of local and Laz masters is clearly visible in the interior decoration, wood carvings, spatial organization, and decorative motifs. This structure is an important monument of cultural heritage, preserving historical memory and serving as a clear example of the unity of Georgian architectural traditions.

მარიტა გაზიტაძე

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
მოდის დიზაინი, ბაკალავრიატის მეორე კურსი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - გულნარა გორგილაძე
საქართველო, ბათუმი

სამოსის შექმნის პროცესი საქართველოსა და დიდ ბრიტანეთში

კულტურული სხვადასხვაობა სახელმწიფოებს შორის თვალსაჩინო იყო ანტიკური ხანიდან, რაც მნიშვნელოვნად გამოიხატებოდა ხელოვნებაშიც - არქიტექტურაში, მხატვრობაში, სამოსში, და სხვ. სახესხვაობას ტანსაცმელს შორის განსაზღვრავს მრავალი ფაქტორი, როგორიცაა; კლიმატი, რელიგია, გემოვნება, რესურსები, ქვეყნის ეკონომიკური მდგომარეობა, მოდის სტანდარტები და ა.შ.

საინტერესო იქნება საქართველოსა და დიდი ბრიტანეთის შედარება, გამომდინარე იქედან რომ ორივე სახელმწიფოს განსხვავებული ადგილი უჭირავს მოდის, ტექსტილის ინდუსტრიაში და ორივე ქვეყანას საკუთარი გამოწვევები აქვს. მიუხედავად იმისა, რომ არსებობს მსგავსებები თანამედროვე სამოსსა და კერვის ტექნიკაში (რაც გარდაუვალია) ორივე სახელმწიფოს აქვს ინდივიდუალური მიმდინარეობა.

Marita Gabitadze
Batumi Art State University. BA Program in Fashion Design, 1st Year
Supervisor: Associate Professor Gulnara Gorgiladze
Georgia, Batumi

Dressmaking process in Georgia and Great Britain

Cultural differences between states have been evident since ancient times, which later became significantly reflected in art as well—architecture, painting, clothing, and more. The variation in clothing is determined by many factors, such as climate, religion, taste, resources, a country’s economic condition, fashion standards, and so on.

It would be interesting to compare Georgia and Great Britain, given that both countries hold different positions in the fashion and textile industry and each faces its own challenges. Although there are similarities in modern clothing and sewing techniques (which is inevitable), both countries maintain their own distinctive trends.

მელექ ნასიბოვა

აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
საინჟინრო ტექნოლოგიური დიზაინი ინტერიერის
და ტექსტილისათვის, ბაკალავრიატის მეოთხე კურსი
ხელმძღვანელი: ასისტენტ პროფესორი - ნატო
ფაილოძე
საქართველო, ქუთაისი

„ქართული ორნამენტის ფერთა ჰარმონია და მისი გავლენა დეკორატიულ ტექსტილში

საქართველოს რეგიონების ისტორიულ ადგილებში, რომლითაც ინტერესდებიან ტურისტები დიდი

მოთხოვნილება აქვს ძველი ქართული ორნამენტით დამშვენებულ ნაქსოვ ნაკეთობებს. ტურისტები იძენენ მათ როგორც სუვენირებს საქართველოდან, ხშირად მათზე გამოსახული ორნამენტების არც ფორმას და არც ფერთა შეხამებას საერთო არ აქვს ძველ ქართულ ორნამენტთან. იქმნება საშიშროება რომ დროთა განმავლობაში შეიძლება საერთოდ დაიკარგოს ქართული ორნამენტის სახე. აღნიშნული რეალობა განაპირობა ეთნოგრაფიული ნივთების კომერციალიზაციამ და მოითხოვს ინტერდისციპლინარული პასუხის გაცემას რათა მოხდეს ქართული ორნამენტის თავდაპირველი სახით აღდგენა და პოპულარიზაცია. ქართულ სამეცნიერო სივრცეში ორნამენტი შესწავლილია როგორც მხატვრული, ასევე სიმბოლური თვალსაზრისით.

ნაწარმის, როგორც მხატვრულ-კონსტურქტორული სახის ფორმირებაზე წარმოდგენის შექმნა შეუძლებელია ფერის აღქმის გარეშე. ტექსტილის დაგეგმარებისას გამოიყენება რთული აღქმა, დაფუძნებული მხედველობით და შეხებით (ტაქტილურ) შეგრძნებაზე. მხედველობითი აღქმა ხასიათდება ფერით, ხაზით, ინფორმაციული წერტილებით, ზედაპირისა და ხაზების ფორმით (ნაწარმის ხარისხის ერგონომიკული მაჩვენებლები). ტაქტილური აღქმა გამოიყენება მასალებისა და დეკორის შერჩევისას, ტანსაცმლის ხარისხის ერგონომიკული მაჩვენებლების დამუშავებისათვის. დეკორის ფერი დიდ როლს თამაშობს მომხმარებლის ემოციურ განწყობაზე. თანამედროვე მსოფლიოში კოლორიმეტრიის გარეშე საქმიანი ურთიერთობები პრაქტიკულად გამორიცხულია. დეკორით გაფორმებული სამოსი სწორედ იმ ნაწარმთა რიცხვს

მიეკუთვნება, რომლისთვისაც ფერის ზემოქმედებით გამოწვეული ფსიქოემოციური ეფექტი უმნიშვნელოვანესია.

საძიებო სიტყვები: ორნამენტი, ფერი, დეკორი, ნაქსოვი ნაკეთობები.

Melek Nasibova
Akaki Tsereteli State University
BA Program in Design for Interior and Textile, 4th Year
Supervisor: Assistant Professor Nato Pailodze
Georgia, Kutaisi

The Color Harmony of Georgian Ornament and Its Influence on Decorative Textiles

In the historical places of the regions of Georgia, which are of interest to tourists, there is a great demand for woven products decorated with ancient Georgian ornaments. Tourists acquire them as souvenirs from Georgia, often neither the shape nor the color combination of the ornaments depicted on them has anything in common with the ancient Georgian ornament. There is a danger that over time the appearance of the Georgian ornament may be completely lost. This reality has been conditioned by the commercialization of ethnographic items and requires an interdisciplinary response in order to restore and popularize the Georgian ornament in its original form. In the Georgian scientific space, the ornament has been studied both from an artistic and symbolic point of view.

It is impossible to create an idea of the formation of a product as an artistic-constructive form without color perception. In textile design, complex perception is used, based on visual and tactile sensations. Visual perception is characterized by color, line, information points, surface and line shape (ergonomic indicators of product quality). Tactile perception is used when selecting materials and decor, for working out ergonomic indicators of clothing quality. The color of the decor plays a major role in the emotional mood of the

consumer. In the modern world, business relations without colorimetry are practically impossible. Clothing decorated with decor is one of those products for which the psychoemotional effect caused by the influence of color is of paramount importance.

ციალა გოზოზაშვილი
გორის სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
სოციალურ მეცნიერებათა, ბიზნესის და
სამართამცოდნეობის ფაკულტეტი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - თინათინ
მშვიდობაძე
საქართველო, გორი

კოგნიტური თეორის ძირითადი ტენდენციები ხელოვნების ნიმუშების შექმნის პროცესში

ნაშრომში განვიხილავთ ხელოვნების ნიმუშების მნიშვნელობის შესწავლის პროცესში არსებულ ტენდენციებს, კერძოდ ხელოვნების შექმნის პროცესის გარშემო არსებულს და ტენდენციას, რომელიც ხელოვნებაზე დაფუძნებულ სწავლებას, როგორც ხელოვნების შესწავლის პროცესს უსვამს ხაზს.

ხასგასმულია 1960-იანი წლების კოგნიტური თეორიის წარმომადგენლების შეხედულებები ისეთ საკითხებზე, როგორიცაა ხელოვნების ნიმუშებზე რეფლექსია, რომელიც წარმოადგენს კოგნიტურ პროცესს ინტელექტუალური ზრდისაკენ.

მოცემულია სხვადასხვა მკვლევარის შეხედულებები, რომელიც გულისხმობს იმის შესწავლას, თუ როგორ აღვიქვამთ ხელოვნების ნიმუშებს და როგორ ვრეაგირებთ მათზე. (მაგ.: დანტო, კანტი, ბერგერი, ზეკი, და სხვები).

Tsiala Gobozashvili
Gori State University. BA Program in Psychology, 1st year
Supervisor: Associate Professor Tinatin Mshvidobadze
Georgia, Gori

The Main Tendencies of Cognitive Theory in the Process of Creating Works of Art

The paper discusses the current trends in the study of the meaning of works of art, in particular, those surrounding the process of creating art and the trend that emphasizes art-based learning as a process of studying art.

The views of representatives of cognitive theory of the 1960s on such issues as reflection on works of art, which is a cognitive process towards intellectual growth, are characteristic.

The views of various researchers are given, which involve the study of how we perceive works of art and how we react to them. (e.g.: Danto, Kant, Berger, Zeki, and others).

Thus, educational practices based on the cognitive theory of art have a significant impact internationally.

ნია შატაკიშვილი, ცირა კოპაძე
გორის სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
ქართული ფილოლოგია, ბაკალავრიატის მეოთხე კურსი
ხელმძღვანელი: პროფესორი- თამარ გოგოლაძე
საქართველო, გორი

რა არის ხელოვნება - არჩილ ჯორჯაძის თვალთახედვით

მე-20 საუკუნის 10-იან წლებში ქართული საზოგადოების წინაშე დღის წესრიგში დადგა

მრავალი საკითხი ლიტერატურისა და ხელოვნების შესახებ. ასპარეზზე გამოდიან ქართველი მწერლები და კრიტიკოსები გრ. რობაქიძე, არჩილ ჯორჯაძე, ივანე გომართელი და სხვა, რომლებიც ევროპული მსოფლ-მხედველობიდან გამომდინარე ახლებურად სვამენ კითხვებს და თვითონვე იძლევიან პასუხებს. ერთი მათგანია არჩილ ჯორჯაძე. იგი ცდილობს პასუხი გასცეს მათ მხატვრული აზროვნების კონტექსტში. კითხვაზე ,,რამდენად შეიძლება ხელოვნებამ სინამდვილის ადგილი დაიჭიროს?" პასუხი მოცემულია მის წერილებში ,,პოეზიის სამფლობელოში"(1919), ,,სიტყვა-კაზმული მწერლობა"(1910), ,,ცოტა რამ ხელოვნების შესახებ"(1910). ამ წერილებში პრინციპულად დგას ქართული მწერლობის მოდერნიზებისა და ხელოვნებისადმი მიდგომი საკითხები.

არჩილ ჯორჯაძე საჭიროდ თვლის, რომ ხელოვნება საზოგადოებრივი ცხოვრების პროცესში ყველასთვის გასაგები იყოს, მაგრამ უნდა ჰქონდეს ქართული ხორცი, ქართული სული. აქედან გამომდინარე წერილში ,,ცოტა რამ ხელოვნების შესახებ" იგი ცდილობს აჩვენოს რამდენად უნდა ემსახურებოდეს ხელოვნება სინამდვილეს. აქვე იგი გამოყოფს ხელოვნების სხვადასხვა დარგებს, რომელსაც ესთეტიკურ შემოქმედებას უწოდებს. ესენია: პოეზია, მხატვრობა, პლასტიკა, მუსიკა, სიტყვა, ფერადები, მარმარილო და ხმიანობა. და ეხება რა თითოეულ მათგანს, ცდილობს გამოყოს

განსხვავებაც მათ შორის იმ თვალსაზრისით, რამდენად ასახავენ ისინი სინამდვილეს.

არჩილ ჯორჯაძის წერილში გამოკვეთილია ის აზრი, რომ ხელოვნება უნდა განისაზღვრებოდეს ყოფა-ცხოვრებით, ადამიანთა შორის კონკრეტული განწყობილებით. ავტორის აზრით, ,,ხელოვნებას ხორცი არ უნდა ავაცალოთ, თუ იგი მხოლოდ მეცნიერებას ემყარება, იგი დასაგმობია, ხოლო თუ ესთეტიკურ ინტუიციას, მაშინ მნიშვნელოვანია.“

არჩილ ჯორჯაძის ნააზრევი საყურადღებოა სადღეისოდაც, რამდენადაც იგი ეხება ხელოვნებისა და სინამდვილის, ხელოვნებისა და შემოქმედების, ხელოვნებისა და ადამიანის, ხელოვნებისა და მკითხველის ურთიერთობის საკითხებსაც.

Nia Shatakishvili, Tsira Kopadze
Gori State University
BA Program in Georgian Philology, 4th Year
Supervisor: Professor Tamar Gogoladze
Georgia, Gori

What Is Art – From the Perspective of Archil Jorjadze

In the 10s of the 20th century, many issues about literature and art were put on the agenda for Georgian society. Georgian writers and critics Gr. Robakidze, Archil Jorjadze, Ivane Gomarteli and others appeared on the scene, who, based on the European worldview, asked questions in a new way and gave answers themselves. One of them is Archil Jorjadze. He tries to answer them in the context of artistic thinking. To the question, "To what extent can art replace reality?" The answer is given in his letters “In the Dominion of Poetry” (1919), “Word-Kazmuli Writing” (1910), “A Little About Art” (1910). These

letters fundamentally address the issues of modernization of Georgian writing and approach to art.

Archil Jorjadze believes that art should be understandable to everyone in the process of public life, but it should have Georgian flesh and a Georgian soul. Therefore, in the letter “A Little Something About Art,” he tries to show how much art should serve reality. Here he distinguishes various branches of art, which he calls aesthetic creativity. These are: poetry, painting, plastic arts, music, speech, colors, marble and sound. And touching on each of them, he tries to distinguish the difference between them in terms of how much they reflect reality.

Archil Jorjadze’s letter highlights the idea that art should be determined by life, by specific attitudes among people. According to the author, “We should not deprive art of flesh; if it is based only on science, it is condemnable, and if on aesthetic intuition, then it is important.”

Archil Jorjadze's thought is noteworthy even today, as it touches on the issues of the relationship between art and reality, art and creativity, art and man, and art and the reader.

ქეთი ბოლქვაძე
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
მოდის დიზაინი, ბაკალავრიატის პირველი კურსი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი -
გულნარა გორგილაძე
საქართველო, ბათუმი

მოდის ტენდენციების განვითარება საქართველოში და ამერიკის შეერთებულ შტატებში

მოდის განვითარება საქართველოში და ამერიკის შეერთებულ შტატებში განსხვავებული გზით მიმდინარეობს.

საქართველოში მოდის ტენდენციები ისტორიულად დაკავშირებულია ეროვნულ იდენტობასთან, ტრადიციულ სამოსთან და ხელოვნებასთან. თანამედროვე ეტაპზე ქართული მოდა აქტიურად ვითარდება და ცდილობს ტრადიციისა და თანამედროვე დიზაინის შერწყმას. განსაკუთრებით აღსანიშნავია ახალგაზრდა დიზაინერების ზრდა და საერთაშორისო ასპარეზზე გასვლა, სადაც ქართული ბრენდები გამოირჩევიან ინდივიდუალიზმითა და ექსპერიმენტული სტილით.

ამერიკის შეერთებულ შტატებში მოდა უფრო მასშტაბური და კომერციულია. იგი დიდ გავლენას ახდენს მსოფლიო ტენდენციებზე. ამერიკული მოდა გამოირჩევა მრავალფეროვნებით, სწრაფი ცვლილებებით (fast fashion) და ინოვაციებით. აქ დიდი როლი აქვს მასობრივ კულტურას, ცნობილ ადამიანებსა და სოციალურ მედიას, რომლებიც ტენდენციების ფორმირებაში მნიშვნელოვან გავლენას ახდენენ.

საბოლოოდ, მიუხედავად განსხვავებებისა, ორივე ქვეყანას აერთიანებს საერთო ტენდენცია - ინდივიდუალიზმის ზრდა, მდგრადი მოდის მიმართ ინტერესის გაძლიერება და გლობალიზაციის გავლენა, რაც მოდას უფრო ხელმისაწვდომს და მრავალფეროვანს ხდის.

Keti Bolkvadze
Batumi Art State University
BA Program in Fashion Design, 1st Year
Supervisor: Associate Professor Gulnara Gorgiladze.
Georgia, Batumi

Development of Fashion Trends in Georgia and the United States

The development of fashion in Georgia and the United States has followed different paths.

In Georgia, fashion trends have historically been closely connected to national identity, traditional clothing, and art. In our days, Georgian fashion has been developing rapidly, aiming to combine tradition with contemporary design. Particular attention should be given to the rise of young designers and their entry into the international fashion scene, where Georgian brands stand out for their individuality and experimental style.

In the United States, fashion is more large-scale and commercially driven. It has a significant influence on global trends. American fashion is characterized by diversity, rapid changes associated with fast fashion, and continuous innovation. Mass culture, celebrities, and social media play a major role in shaping trends and influencing consumer preferences.

In conclusion, despite their differences, both countries share common tendencies: the growth of individualism, increasing interest in sustainable fashion, and the influence of globalization, which makes fashion more accessible and diverse.

The Development of Fashion Trends in Georgia and the United States of America

ქეთევან ვერულიძე
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
ხელოვნებათმცოდნეობა, ბაკალავრიატის მეორე კურსი
ხელმძღვანელი: ასისტენტ-პროფესორი - ნათია კვაჭაძე
საქართველო, ბათუმი

საზედაო ასო როგორც მხატვრული ელემენტი ქართულ ხელნაწერებში

ქართული ხელნაწერი წიგნი წარმოადგენსეროვნული კულტურის ერთ-ერთ მნიშვნელოვან ფენომენს, რომელშიც ტექსტთან ერთად განსაკუთრებულ როლს ასრულებს მისი მხატვრული გაფორმება. ამ კონტექსტში საზედაო ასო გვევლინება როგორც ტექსტის სტრუქტურული და, ამავე დროს, დეკორატიული ელემენტი, რომლის განვითარება ნათლად წარმოაჩენს ქართულ ხელნაწერებში მისი ფორმირების, გაფორმებისა და მხატვრული სახის ეტაპობრივ ჩამოყალიბებას.

კვლევის მიზანია ქართული ხელნაწერების მაგალითზე საზედაო ასოს ფორმირებისა და მხატვრული ტრანსფორმაციის ეტაპების გამოკვეთა. ნაშრომში განხილულია IX–XIII საუკუნეების მნიშვნელოვანი ხელნაწერები, მათ შორის: ადიშის, ჯრუჭის, გელათის, ვანისა და მოქვის ოთხთავები.

კვლევის მეთოდოლოგიურ საფუძველს წარმოადგენს ხელოვნებათმცოდნეობითი ანალიზი, შედარებითი მეთოდი და ვიზუალური მასალის კვლევა. გაანალიზებულია საზედაო ასოების ფორმა, ფერი, ორნამენტული სისტემა და მათი ფუნქციური დატვირთვა სხვადასხვა ისტორიულ პერიოდში.

კვლევის შედეგად დადგინდა, რომ საწყის ეტაპზე საზედაო ასო მხოლოდ ფუნქციური მნიშვნელობის მატარებელი, სინგურით შესრულებული ელემენტი იყო. დროთა განმავლობაში იგი გარდაიქმნა რთულ ორნამენტულ კომპოზიციად და საბოლოოდ ჩამოყალიბდა დამოუკიდებელ მხატვრულ ფორმად. აღნიშნული პროცესი ნათლად ასახავს საზედაო ასოების განვითარების ძირითად ეტაპებს ქართულ ხელნაწერებში.

Ketevan Verulidze
Batumi Art State University
BA Program in Art Studies, 2nd Year
Supervisor: Assistant Professor Natia Kvachadze
Georgia, Batumi

Initial Letter as an Artistic Element in Georgian Manuscripts

Georgian manuscript books represent one of the most significant phenomena of national culture, in which, alongside the text, a special role is played by their artistic decoration. In this context, the initial letter appears as both a structural and, at the same time, a decorative element of the text, whose development clearly demonstrates the stages of its formation, ornamentation, and artistic shaping in Georgian manuscripts.

The aim of the study is to identify the stages of the formation and artistic transformation of the initial letter based on examples of Georgian manuscripts. The paper discusses important manuscripts of the 9th–13th centuries, including the Adishi, Jruchi, Gelati, Vani, and Mokvi Gospels.

The methodological basis of the research includes art historical analysis, the comparative method, and the study of visual material. The form, color, ornamental system, and functional role of the initial letters are analyzed across different historical periods.

As a result of the research, it was determined that at the initial stage the initial letter carried only a functional meaning and was executed in cinnabar. Over time, it transformed into a complex ornamental composition and ultimately developed into an independent artistic form. This process clearly reflects the main stages of the development of initial letters in Georgian manuscripts.

ნინი გოგიტიძე

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
ხელოვნებათმცოდნეობა, ბაკალავრიატის პირველი კურსი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი- ნინო ხარჩილავა.
საქართველო, ბათუმი

სიცოცხლის ხის მოტივი ქართულ ორნამენტში

ხე - უძველესი სიმბოლოა, რომელიც პრაქტიკულად მსოფლიოს ყველა ცივილიზაციაში არსებობდა. ეს სიმბოლო სამყაროს, ცხოვრების კანონებსა და ადამიანს ამთ-ლიანებს და კოსმოსს ცოცხალ ორგანიზმად წარმოგვისახავს სიცოცხლის ხე, მცენა-რეთა სიმბოლიკის კოლორიტული სახე, ცნობილია უძველესი დროიდან. საქართვე-ლოში გავრცელებული ყოფილა ხის კულტი. მის შესახებ არსებობს როგორც წერილობითი ცნობები ძველ საისტორიო მწერლობაში, ისე ზეპირი - ხალხურ გადმოცემებში. სხვადასხვა კუთხეებში მრავალი ხე, ხევნარი და ტყე წმინდად არის მიჩნეული და თაყვანისცემის ობიექტს წარმოადგენს. მთებში სამლოცველო-ხატების გარშემო მდებარე ტყეები წმინდაა და შეუვალი - იქედან ნაფოტის გამოტანა არ შეიძლება. ამდენად, ხის თაყვანისცემა უძველესი დროიდან არსებობდა, ხოლო ქრისტიანობის შემოსვლისა და დამკვიდრების შემდეგ ხის კულტი უფრო მეტად განმტკიცდა და გაძლიერდა, რაც გამოიხატება სხვადასხვა ორნამენტსა და ზეპირსიტყვიერებაში დაცული მასალის მიხედვით.

წინამდებარე მოხსენებაში განიხილავ „სიცოცხლის ხეს“ ქართულ ორნამენტში, როგორც ერთ-ერთ ცენტრალურ სიმბოლურ ელემენტს. ნაშრომში განხილულია მისი გამოვლენა სხვადასხვა ხელოვნების დარგში: ნაქარგობა, ხალიჩა და ხის კვეთა.

ქართული ხელოვნება კარგად იცნობს სიცოცხლის ხის ორნამენტებს, ეს ორნამენტები საქართველოს სხვადასხვა ტერიტორიაზეა შემორჩენილი. „სიცოცხლის ხე“ ქართულ ორნამენტში ერთ-ერთი ყველაზე გავრცელებული სიმბოლოა, რომელიც ასახავს სიცოცხლის უწყვეტობას, ჰარმონიას და კოსმოლოგიურ წარმოდგენებს. „სიცოცხლის ხე“ ქართულ ორნამენტში წარმოადგენს მრავალშრიან სიმბოლოს, რომელიც ერთდროულად ასახავს ესთეტიკურ, კოსმოლოგიურ და კულტურულ მნიშვნელობებს.

„სიცოცხლის ხის“ მოტივი ქართულ ორნამენტში წარმოადგენს მრავალშრიან, კარგად სტრუქტურირებულ კომპოზიციას. მისი ცენტრი, ტოტები, ფოთლები და ნაყოფი ერთობლივად ქმნიან სიმბოლური და ესთეტიკური ერთიანობის სრულყოფილ მოდელს. აღნიშნული ელემენტები არა მხოლოდ ვიზუალურ ფუნქციას ასრულებენ, არამედ ატარებენ ღრმა კულტურულ და რიტუალურ მნიშვნელობას.

ამრიგად, ნაქარგობაში „სიცოცხლის ხე“ არა მხოლოდ დეკორატიული ელემენტია, არამედ ატარებს დამცავ ფუნქციას - მისი გამოსახულება იცავს ოჯახურ სივრცეს ბოროტი ძალებისგან. ხალიჩის ტექსტურაში „სიცოცხლის ხე“ უზრუნველყოფს არა მხოლოდ დეკორატიულ ეფექტს, არამედ აღნიშნავს სიცოცხლის უწყვეტობისა და ოჯახის კეთილდღეობის იდეას. ხის კვეთის მოტივში ასახავს არა მხოლოდ ესთეტიკას, არამედ კულტურულ-საკრალურ მნიშვნელობას, რომელიც დამცველ ფუნქციას ატარებს შენობის ინტერიერში.

Nini Gogitidze
Batumi Art State University
BA Program in Art Studies, 1st Year
Supervisor: Associate Professor Nino Kharchilava
Georgia, Batumi

The Motif of the Tree of Life in Georgian Ornamentation

A tree is an ancient symbol that has existed in practically all civilizations of the world. This symbol unites the world, the laws of life and man, and presents the cosmos as a living organism. The tree of life, a colorful form of plant symbolism, has been known since ancient times. The cult of the tree has been widespread in Georgia. There are both written and oral references to it in ancient historical writings and in folk traditions. In different corners, many trees, groves and forests are considered sacred and are objects of worship. In the mountains, the dense forests around the chapels and icons are sacred and impenetrable - no twigs can be taken out of there. Thus, tree worship has existed since ancient times, and after the arrival and establishment of Christianity, the tree cult became even more strengthened and strengthened, which is reflected in various ornaments and materials preserved in oral tradition.

This report discusses the ,,Tree of Life“ in Georgian ornament as one of the central symbolic elements. The paper discusses its manifestation in various fields of art: embroidery, carpets and wood carving.

Georgian art is well acquainted with the ornaments of the Tree of Life, these ornaments have survived in various territories of Georgia. The “ ,,Tree of Life“ is one of the most common symbols in Georgian ornament, reflecting the continuity of life, harmony and cosmological ideas. The ,,Tree of Life“ in Georgian ornament is a multi-layered symbol that simultaneously reflects aesthetic, cosmological and cultural meanings.

The „Tree of Life“ motif in Georgian ornament is a multi-layered, well-structured composition. Its center, branches, leaves and petals together create a perfect model of symbolic and aesthetic unity. These elements not only serve a visual function, but also carry deep cultural and ritual meaning.

Thus, in embroidery, the „Tree of Life“ is not only a decorative element, but also carries a protective function - its image protects the family space from evil forces. In the texture of the carpet, the “Tree of Life” provides not only a decorative effect, but also denotes the idea of the continuity of life and family well-being. The woodcarving motif reflects not only aesthetics, but also cultural and sacred meaning, which serves a protective function within the building.

Anna Mkrtchyan
State Academy of fine Arts of Armenia
Art History and Humanities, Art History, Bachelor’s Degree, Third Year
Supervisor: Anna Galstyan-Doctor of Arts, Senior
Armenia, Erevan

Raoul Hague. The modern and the national in American sculpture

This paper is devoted to the analysis of Raoul Hague’s artistic work within the framework of contemporary art criticism, with particular emphasis on the interrelation between the concepts of the “modern” and the “national” in American sculpture. Hague’s art is examined as a unique example in which tendencies toward the preservation of cultural identity are combined with the search for a modern artistic language.

The aim of the paper is to reveal how Hague integrates national traditions with the expressive means of contemporary art in his works, thereby forming new aesthetic approaches. The formal and conceptual characteristics of his sculptures are discussed, along with the

principles behind his choice of materials and the influence of cultural heritage on his artistic practice.

Special attention is also given to the significance of Hague’s activity within the theoretical field of contemporary art, considering him as a bearer of cultural dialogue. The paper explores how his art reflects issues of national identity in the context of globalization and how it reinterprets traditional values within the modern artistic environment.

As a result, Raoul Hague’s work is presented as an important example that synthesizes national and modern principles, contributing to the development of American sculpture and to the enrichment of theoretical understandings of contemporary art.

Amina Balbussinova
Kazakh National University of Arts
Faculty of Art Painting and sculpture (easel painting) Bachelor
Supervisor: Zhukenova Zhazira, Grand PhD in Arts/ Associate Professor
Kazakhstan, Astana

Globalization and National Identity: The Role of Abay Kunanbayev in Modern Society through the Perspective of Fine Art

The article explores the pressing issue of opposing globalization and preserving local traditions. In today's rapidly changing world, where technology and digitalization are transforming the way we live and interact, young people face the risk of losing their cultural identity and traditional values. Abay's philosophy plays a crucial role here, acting as a spiritual compass that integrates traditional Kazakh values with universal principles. Kazakh artists take into account the young generation's clip-based thinking and their emphasis on visual perception of information, offering a unique approach to revealing the philosopher's personality. Artists use the

image of Abay in their works as a key to educating young people. Visual images capture attention better than traditional texts, enhancing understanding of philosophical concepts. Each artwork featured in the article is accompanied by words of Abai's wisdom, which resonate with the essence of the piece. The article highlights the significance of art as a vital instrument for disseminating knowledge and influencing public awareness. It establishes a link between historical contexts and contemporary experiences while also paving the way for future possibilities. This role is crucial for maintaining national identity in the context of an increasingly globalized society. Abai's philosophy, vividly illustrated in various artworks, offers a solution to the significant issue. In summary, it presents a moral framework for the younger generation, steering them towards fundamental truths. By adopting this approach, young people can gain profound self-awareness and preserve cultural values while also embracing the positive aspects of globalization.

Jenni Karapetyan
State Academy of Fine Arts of Armenia
Faculty of Art History and Theory, 3rd-year PhD student in the program Fine Arts, Decorative Arts and Applied Arts, Design
Supervisor: Associate Professor Knarik Avetisyan, PhD in Art History
Armenia, Yerevan

Reinterpretation of the Image of Women in the Works of Sargis Muradyan in the Context of Modern Reality

This article examines the reinterpretation of the female image in the works of the prominent Armenian painter Sargis Muradyan (1927–2007) within the context of contemporary cultural discourse. The study aims to analyze how the artist conceptualizes the image of

woman as a complex aesthetic, psychological, and ideological construct.

In Muradyan’s oeuvre, the female figure is presented as a character endowed with a rich inner world, introspection, and dignity, embodying the preservation of national memory and cultural values. The artist’s portraits frequently employ frontal or semi-frontal compositions, often set against reduced or neutral backgrounds, thereby intensifying psychological tension and emphasizing inner concentration. His restrained chromatic palette, dominated by earthy and muted tones, functions as a means of revealing the psychological depth of the figures while avoiding excessive decorativeness and reinforcing emotional restraint.

Within contemporary cultural discourse, where the representation of women is increasingly examined through the frameworks of identity and social redefinition, Muradyan’s female images acquire renewed interpretative relevance. Their compositional rigidity, introspective gaze, and structural stability allow them to be understood not merely as portraits, but as visual formulations of inner resistance and cultural identity.

Therefore, Muradyan’s artistic legacy transcends the temporal boundaries of its era and may be interpreted as a culturally relevant artistic statement that continues to resonate with contemporary audiences.

მარიამ თავდგირიძე
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
ხელოვნებათმცოდნეობა, ბაკალავრიატის მეოთხე კურსი
ხელმძღვანელი: პროფესორი - რატი ჩიბურდანიძე.
საქართველო, ბათუმი

გიგო გაბაშვილი ქართული რეალისტური ფერწერის ფუძემდებელი

გიგო გაბაშვილი - ქართული რეალისტური ფერწერის ერთ-ერთი ფუძემდებელია. როგორც ცნობილია, XIX საუკუნის დასაწყისიდან საქართველოში ნელ-ნელა ფეხს იკიდებდა მანამდე უცნობი დაზგური ფერწერა. უცხოელი ოსტატების გვერდით ასპარეზზე გამოჩნდნენ ქართველი მხატვრებიც, რომლებმაც პროფესიული განათლება რუსეთსა და ევროპაში მიიღეს. ახალი ქართული ფერწერის პირველ თაობას შორის (გ. მაისურაძე, ა. ბერიძე და სხვ.) გაბაშვილს განსაკუთრებული ადგილი უკავია. მხატვრის შემოქმედებამ ქართული სახვითი ხელოვნება მნიშვნელოვნად გაამდიდრა: მრავალმხრივი მოღვაწეობით მან საფუძველი ჩაუყარა ქართულ ჟანრულ და ბატალურ ფერწერას, ფსიქოლოგიური სიღრმე შესძინა პორტრეტულ სახეებს, რითაც თანადროული მხატვრობა ახალ სიმაღლეზე აიყვანა.

გიგო გაბაშვილის შემოქმედებითი აღმავლობის პერიოდი ძირითადად დაკავშირებულია მის რეალისტურ ფერწერასთან, რომელიც მოიცავს XIX საუკუნის ბოლოსა და XX საუკუნის დასაწყისს. გაბაშვილს განსაკუთრებით იზიდავდა „სახასიათო ტიპაჟები“, სადაც იგი პერსონაჟის არა მხოლოდ ინდივიდუალურ ხასიათს, არამედ სოციალურ იდენტობასაც წარმოაჩენდა. სწორედ ამ ეტაპზე შეიქმნა მისი

მნიშვნელოვანი ნამუშევრები, როგორიცაა: „ალავერდობა“, „მთვრალი ხევსური“ და სხვ. ნამუშევრებში იკვეთება რეალისტური პრინციპები — ფორმის მკაფიოობა და კომპოზიციური სიზუსტე; ისინი ზუსტად ასახავს ისტორიულ, ცხოვრებისეულ და ეთნოგრაფიულ თემებს და გამოირჩევა როგორც ნატურალისტური სიზუსტით, ისე თავისუფალი ფაქტურული მონასმებით.

გ. გაბაშვილმა პირველმა გააფართოვა ქართული მხატვრობის თვალსაწიერი და დაამკვიდრა ნაციონალური თემატიკა, რაც მის უმთავრეს ისტორიულ დამსახურებად მიიჩნევა.

Mariam Tavdgiridze
Batumi Art State University
BA Program in Art Studies, 4th Year
Supervisor: Professor Rati Chiburdanidze
Georgia, Batumi

Gigo Gabashvili - Founder of Georgian Realist Painting

Gigo Gabashvili is one of the founders of Georgian realist painting. As is known, from the beginning of the 19th century, easel painting—previously unknown in Georgia—gradually began to take root. Alongside foreign masters, Georgian artists also appeared on the scene, having received professional education in Russia and Europe. Among the first generation of new Georgian painting (G. Maisuradze, A. Beridze, and others), Gabashvili holds a special place. The artist’s work significantly enriched Georgian fine art: through his multifaceted activity he laid the foundation of Georgian genre and battle painting, and brought psychological depth to portrait images, thereby elevating contemporary art to a new level.

Gigo Gabashvili's period of creative development is mainly associated with his realist painting, which covers the late 19th and early 20th centuries. Gabashvili was especially attracted to "character types," where he portrayed not only the individual character of a person but also their social identity.
It was during this stage that his important works were created, such as "Alaverdoba," "The Drunken Khevsur," and others. In these works, realist principles are clearly expressed — clarity of form and compositional precision; they accurately depict historical, every day, and ethnographic themes and are distinguished by both naturalistic precision and free, textured brushwork.
G. Gabashvili was the first to broaden the scope of Georgian painting and to establish national themes, which is considered his most important historical contribution.

თეატროლოგია / Theatre Studies

ნინო გოგიბერიძე
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
ხელოვნებათმცოდნეობა, ბაკალავრიატის მეოთხე კურსი
ხელმძღვანელი: პროფესორი - თეიმურაზ კეჟერაძე
საქართველო, ბათუმი

მე-20 საუკუნის 10-იანი წლების ქართული რეჟისურა და სასცენო სივრცის ორგანიზება

თანამედროვე ქართული თეატრის სასაცენო „ენის“ წარმოშობა დაკავშირებულია არა მხოლოდ მე-19, მე-20 საუკუნის განახლებასთან ევროპულ (მათ შორის ქართულ) დრამატურგიასა და სამსასიობო ხელოვნებაში, არამედ სასცენო სივრცის მოწყობის რეფორმირებასთანაც. აღნიშნული პერიოდისათვის დამახასიათებელია როგორც თეატრალური პრაქტიკის, ასევე თეორიის მრავალმხვრივი განვითარება. სათეატრო ხელოვნება განვითარების სრულიად განსხვავებულ ეტაპზე გადადის, ყალიბდება ახალი თეატრალური პროფესია – რეჟისორი. თეატრმა შეიძინა თავისი მხატვრული ქმნილების (სპექტაკლის) ახალი ავტორი, რომელმაც თეატრში ლიდერის პოზიცია დაიმკვიდრა. იგი ხდება სპექტაკლის ყველა კომპონენტის გამაერთიანებელი. სადადგმო ხელოვნებაში დაიწყო რეჟისორთა მრავალფეროვანი ექსპერიმენტების, მიებების, პოლემიკის და დაპირისპირების პერიოდი.

თავად მცნება „სასცენო სივრცე", როგორც სპექტაკლის სტრუქტურული საფუძველი, წარმოიშვა ესთეტიკური რევოლუციის პროცესში, რომელიც პროზასა და თეატრში ნატურალისტებმა (ემილ ზოლა პროზაში, ანდრე ანტუანი თეატრში) წამოიწყეს. მე-19 საუკუნის 70-იან წლებში მენინგემელების ე.წ. მოხატული დეკორაციები მსახიობთა შესრულების მხოლოდ ფონს წარმოადგენდა. ხოლო ანტუანის თავისუფალ თეატრში დეკორაციამ შეიძინა სრულიად ახალი დანიშნულება. იგი აღარ ასრულებს ლამაზი ფონის პასიურ ფუნქციას, რომლის წინ ვითარდება მსახიობის მოქმედება, დეკორაციამ შეიძინა სრულიად ახალი დატვირთვა, იგი იქცა მოქმედების კონკრეტული ადგილის განმსაზღრელად. იმ ადგილის, სადაც პიესის თანახმად მიმდინარეობს პერსონაჟების ცხოვრება.

საუკუნეთა მიჯნაზე ევროპულ და რუსულ თეატრში მიმდინარე პროცესები რთულად, მაგრამ, თანმიმდევრულად აისახა მე-20 საუკუნის დასაწყისის (განსაკუთრებით 10-იანი წლების) ქართულ თეატრში. ხოლო კოტე მარჯანიშვილისა და სანდრო ახმეტელის შემოქმედებითი ძიებები ზოგადევროპული თეატრის განვითარების მნიშვნელოვან საფუძვლად იქცა.

Nino Gogiberidze
Batumi Art State University
BA Program in Art Studies, 4th Year
Supervisor: Professor Teimuraz Kezheradze
Batumi, Georgia

Georgian Directing of the 1910s and the Organization of Stage Space

The development of modern Georgian theatre is closely linked not only to the renewal of European (including Georgian) drama and acting in the late 19th and early 20th centuries, but also to changes in the organization of stage space. During this period, both theatrical practice and theory developed actively. Theatre moved to a new stage, where a new key figure appeared—the director. The director became the main creator of the performance, bringing together all its elements and playing a leading role in the staging process. This time was marked by experiments, new ideas, and creative debates in theatre.

The concept of “stage space” as an important part of a performance developed during an aesthetic shift initiated by naturalist artists (Émile Zola in literature and André Antoine in theatre). In the 1870s, the painted sets of the Meiningen Ensemble mainly served as a background for actors. However, in Antoine’s Théâtre Libre, stage design gained a new function. It was no longer just decorative, but became an active part of the performance, helping to define the place where the action of the play unfolds.

The changes taking place in European and Russian theatre at the turn of the century were gradually reflected in Georgian theatre of the early 20th century, especially in the 1910s. The creative work of Kote Marjanishvili and Sandro Akhmeteli played an important role in shaping modern theatre and connected Georgian theatre to broader European developments.

თამარ დვალიშვილი
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და
კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
თეატროლოგია, მაგისტრატურის პირველი კურსი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - მარინე
(მაკა) ვასაძე
საქართველო, თბილისი

სცენოგრაფია, როგორც სივრცე ირაკლი გამრეკელის მოდერნისტული ხედვა

ნაშრომი ეძღვნება XX საუკუნის პირველი ნახევრის ქართული თეატრის ერთ-ერთ გამორჩეულ სცენოგრაფს — ირაკლი გამრეკელს და მის მოდერნისტულ სცენოგრაფიულ ხედვას. კვლევის მიზანია გამოიკვეთოს, თუ როგორ გარდაქმნა გამრეკელმა სცენოგრაფია დეკორატიული ფუნქციის მქონე ელემენტიდან თეატრალური აზროვნების დამოუკიდებელ სივრცით სისტემად, რომელიც აქტიურად მონაწილეობს სპექტაკლის დრამატურგიული კონცეფციის ფორმირებაში.

კვლევაში განხილულია ქართული თეატრის ისტორიული განვითარების კონტექსტი — ხალხური სანახაობრივი ტრადიციებიდან პროფესიული თეატრის ჩამოყალიბებამდე — და ის კულტურულ-ესთეტიკური გარემო, რომელშიც მოდერნისტული ტენდენციები დამკვიდრდა. განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა კოტე მარჯანიშვილისა და სანდრო ახმეტელის რეჟისორულ პრაქტიკას, რომლებთან თანამშრომლობაშიც ჩამოყალიბდა გამრეკელის სცენოგრაფიული ხელწერა.

ნაშრომში გაანალიზებულია რამდენიმე მნიშვნელოვანი სპექტაკლის სცენოგრაფია, მათ შორის „სალომეა“, „ლონდა“, „ლამარა“ და „ინ ტირანნოს“. კვლევა აჩვენებს, რომ გამრეკელის სცენოგრაფია ეფუძნება კონსტრუქტივისტულ და ავანგარდულ ესთეტიკას, სადაც სივრცე ორგანიზებულია არქიტექტონიკურად, გეომეტრიული ფორმების, მრავალპლანიანი კომპოზიციისა და შუქ-ჩრდილის დინამიკის გამოყენებით. ამგვარი გადაწყვეტა სცენურ გარემოს გარდაქმნის არა მხოლოდ ვიზუალურ დეკორაციად, არამედ სპექტაკლის ემოციური და სიმბოლური მნიშვნელობების მატარებელ სტრუქტურად.

კვლევის შედეგად დგინდება, რომ ირაკლი გამრეკელის სცენოგრაფია მნიშვნელოვან როლს ასრულებს ქართული მოდერნისტული თეატრის ფორმირებაში და ქმნის თეატრალური სივრცის ახალ მოდელს, სადაც სცენა განიხილება როგორც აქტიური, მრავალშრიანი და კონცეპტუალურად ორგანიზებული მხატვრული გარემო.

Tamar Dvalishvili
Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University
MA Program in Theatre Studies, 1stYear
Supervisor: Associate Professor Marine (Maka) Vasadze
Tbilisi, Georgia

Scenography as Space: The Modernist Vision of Irakli Gamrekeli

This paper examines the modernist scenographic vision of Irakli Gamrekeli, one of the most influential stage designers in Georgian theatre of the first half of the twentieth century. The study aims to analyze how Gamrekeli transformed scenography from a decorative

theatrical element into an autonomous spatial system that actively participates in shaping the dramaturgical structure of a performance.

The research considers the historical development of Georgian theatre, from traditional folk performance practices to the establishment of a professional theatrical stage, as well as the cultural and aesthetic context in which modernist tendencies emerged. Particular attention is given to the directorial practices of Kote Marjanishvili and Sandro Akhmeteli, whose collaborations with Gamrekeli played a crucial role in shaping his distinctive scenographic language.

The paper analyzes the scenographic concepts of several important productions, including “Salome”, “Londa”, “Lamara”, and “In Tyrannos”. The analysis demonstrates that Gamrekeli’s work reflects the influence of avant-garde and constructivist aesthetics, where stage space is organized architectonically through geometric structures, multi-layered composition, and the expressive use of light and shadow. Such an approach transforms the stage environment into a complex visual and conceptual structure that contributes to the emotional and symbolic dimension of the performance.

The study concludes that Gamrekeli’s scenography played a decisive role in the development of modernist theatre in Georgia and introduced a new understanding of theatrical space as an active, multilayered, and conceptually structured artistic environment.

ანასტასია ჩერნეცოვა

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და
კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
თეატროლოგია, მაგისტრატურის პირველი კურსი
ხელმძღვანელი : ასოცირებული პროფესორი -
მარინე (მაკა) ვასაძე
საქართველო, თბილისი

დრამის კრიზისი თუ კრიზისის დრამა ?!

„ახალი დრამა“, როგორც XIX-XX საუკუნეების მიჯნაზე ევროპულ თეატრში ჩამოყალიბებული მიმდინარეობა, წარმოადგენს როგორც ტრადიციული დრამატურგიული ფორმების წინააღმდეგ მიმართულ პროცესს, ასევე თანამედროვე ადამიანის შინაგანი და სოციალური კრიზისის გამოხატვის საშუალებას.

ნაშრომის მიზანია, გაირკვეს, არის თუ არა „ახალი დრამა“ დრამის კრიზისის დაძლევის მცდელობა, თუ თავადაა ამ კრიზისის გამომხატველი, როგორც ამას პეტერ სონდი განიხილავს. კვლევის შედეგად იკვეთება, რომ „ახალი დრამის“ დრამატურგები — ჰენრიკ იბსენი, ანტონ ჩეხოვი, ავგუსტ სტრინდბერგი და სხვები — უარს ამბობენ კლასიკური დრამატურგიის ძირითად პრინციპებზე და ყურადღებას ამახვილებენ პერსონაჟთა შინაგან მდგომარეობებზე.

მათ შემოქმედებაში ქმედება მეორეხარისხოვანი ხდება, დიალოგი მონოლოგიზდება, ირღვევა დროისა და სივრცის ერთიანობა, ხოლო პერსონაჟები ხშირად არსებობენ წარსულში ან ილუზიებში, რაც მათ ეგზისტენციალურ კრიზისზე მიუთითებს. ამგვარად, დრამა კარგავს

ტრადიციულ ფორმას, თუმცა ამავე დროს იძენს ახალ მხატვრულ ფუნქციას.

ამ პროცესმა მნიშვნელოვანი გავლენა მოახდინა არა მხოლოდ დრამატურგიაზე, არამედ სათეატრო პრაქტიკაზეც — დამოუკიდებელი თეატრების ჩამოყალიბებასა და ახალი რეჟისორული სისტემების განვითარებაზე.

საბოლოოო ჯამში, „ახალი დრამა“ შეიძლება განვიხილოთ როგორც დრამის კრიზისის შედეგი და ამავე დროს, როგორც კრიზისის დრამა, რომელიც ფორმის რღვევის გზით ქმნის ახალ თეატრალურ ენას.

Anastasia Chernetsova
Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University
MA Program in Theatre Studies, 1st Year
Supervisor: Associate Professor Marine (Maka) Vasadze
Tbilisi, Georgia

Drama of Crisis or Crisis of Drama?!

“New Drama,” as a movement that emerged in European theatre at the turn of the 19th and 20th centuries, represents both a process directed against traditional dramaturgical forms and a means of expressing the inner and social crisis of modern individuals.

The aim of this paper is to determine whether “New Drama” constitutes an attempt to overcome the crisis of drama or whether it is itself an expression of this crisis, as discussed by Peter Szondi. The study reveals that the playwrights of “New Drama” — Henrik Ibsen, Anton Chekhov, August Strindberg, and others — reject the fundamental principles of classical dramaturgy and focus instead on the inner states of their characters.

In their works, action becomes secondary, dialogue is transformed into monologue, the unity of time and space is disrupted, and characters often exist in the past or in illusions, reflecting their existential crisis.

Thus, drama loses its traditional form, yet simultaneously acquires a new artistic function.
This process has significantly influenced not only dramaturgy but also theatrical practice, including the emergence of independent theatres and the development of new directing systems.
Ultimately, “New Drama” can be understood both as a result of the crisis of drama and as the drama of crisis itself, which, through the breakdown of form, creates a new theatrical language.

კინომცოდნეობა/ Film Studies

მარიამ ახალკაცი
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი
კინომცოდნეობა, დოქტორანტურის მესამე კურსი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი- ქეთევან ტრაპაიძე
საქართველო, თბილისი

გმირი, დაკარგული „მე”-ს ძიებაში.
(80-ნი წლების და 21-ე საუკუნის მაგალითებზე)

მოხსენებაში გაანალიზებულია, რას ნიშნავს გმირისთვის, საკუთარი „მე”-ს ძიება და რაოდენ სირთულეებით აღსავსე საკითხია, იგი. ასევე საუბარია, რომ მნიშვნელოვანია, პიროვნებამ იპოვნოს საკუთარი ადგილი, ცხოვრებაში. კინემატოგრაფი უამრავ საკითხზე ამახვილებს ყურადღებას, ძველი პერიოდიდან, თანამედროვე ეპოქის ჩათვლით, ხოლო, „მე”-ს ძიება კი, უდაოდ, ერთ-ერთი

მნიშვნელოვანი და აქტუალური თემაა, კინოში, 80-იანი წლებდან, 21-ე საუკუნის ჩათვლით.

ნამუშევარში იკვეთება, საკითხის მნიშვნელობა - რაოდენ აუცილებელია, გმირის მიერ, მისი „მე”-ს ძიება და ადგილის დამკვიდრება, ასევე, ამ ცხოვრებისეულ გამოწვევას, მარტივად უმკლავდებიან, თუ უჭირთ ასეთი სირთულის გადაწყვეტა. როდესაც პერსონაჟები ხვდებიან, რომ ცხოვრების გასაგრძელებლად აუცილებელია საკუთარი პიროვნების პოვნა, დგამენ ნაბიჯს, თუ არიან უმოქმედოდ. ეს საკითხი, თანმდევი სირთულეებით, განხილულია, შემდეგ ნამუშევრებზე დაყრდნობით, სოსო ჩხაიძის ფილმი - „თუში მეცხვარე“, 1976 წ. და გიორგი ლევაშოვ-თუმანიშვილის - „ათოვდა ზამთრის ბაღებს“, 1984 წ. საუბარია, 80-ნი წლებისგან განსხვავებით, როგორია თანამედროვე ეპოქაში არსებული კინოგმირი, რომელიც ხასიათდება, საკუთარი „მე”-ს ვერ დამკვიდრების საკითხით და ამის მნიშვნელოვანი მაგალითია, გიგა ლიკლიკაძის ფილმი - ,,ღორი”, 2019 წ.

ნაშრომში იკვეთება გმირების დამოკიდებულება საკითხისადმი და თითოეული მათგანის მყოფადობა, ეპოქის ცვლილების შესაბამისად.

Mariam Akhalkatsi
Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University
PhD Program in Film Studies, 3rd Year
Supervisor: Associate Professor Ketevan Trapaidze
Georgia, Tbilisi

Hero in search of the lost „self”
(Based on examples from the 1980s and the 21st century)

The present paper advances a theoretically grounded and critically informed analysis of the hero’s quest for the „self,” construed as a fundamentally complex, multilayered, and ontologically charged

phenomenon. It seeks to elucidate the conceptual, semantic, and existential dimensions of self-identification, while simultaneously foregrounding the imperative for the subject to locate, negotiate, and ultimately consolidate their position within the continuum of lived experience. Across its historical development - from earlier cinematic traditions to contemporary visual culture - cinematography has persistently functioned as a discursive space for the articulation of diverse socio-cultural, philosophical, and psychological problematics. Within this framework, the pursuit of the „self" emerges as a paradigmatic and enduring thematic construct, particularly salient in films spanning from the 1980s to the 21st century.

The study problematizes the epistemological and existential stakes of this process by interrogating the extent to which the hero's search for selfhood operates as a necessary precondition for both subjective coherence and narrative actualization. It further examines the modalities through which this existential trajectory unfolds - whether through agentive self-determination and transformative praxis, or through passivity, alienation, and internal fragmentation. Particular emphasis is placed on moments of self-reflexive awareness, wherein characters confront the ontological necessity of identity formation as a prerequisite for existential continuity, thereby raising critical questions regarding agency, volition, and the capacity for self-actualization.

These theoretical concerns are substantiated through close analysis of selected cinematic texts, including Tushi Mtskvare directed by Soso Chkhaidze and Snow Fell on the Winter Gardens directed by Giorgi Levashov-Tumanishvili. In contrast to the representational paradigms characteristic of late Soviet-era cinema, the paper further interrogates the reconfiguration of the cinematic hero within the context of contemporary film discourse, wherein subjectivity is frequently marked by instability, dislocation, and the erosion - or outright failure - of coherent selfhood. A salient example of this tendency is Ghori directed by Giga Liklikadze.

In conclusion, the research delineates the evolving configurations of the hero’s engagement with the problematic of identity, situating these transformations within broader shifts in historical temporality, cultural paradigms, and cinematic discourse. It thereby underscores the dynamic interplay between individual subjectivity and epochal change, revealing the search for the „self” as a central axis of meaning production in filmic narrative.

ნუცა ლამპარაძე
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
აუდიო-ვიზუალური ხელოვნება, კინორეჟისურა;
ტელერიჟისურა, ბაკალავრიატის პირველი კურსი
ხელმძღვანელი : ხელოვნების თეორიისა და ისტორიის
დოქტორი - ინგა ხალვაში

ქალის სახე, მისტიკა და იდენტობა დევიდ ლინჩის კინემატოგრაფიაში

დევიდ ლინჩის კინემატოგრაფია გამოირჩევა სიურეალისტური ესთეტიკით, სადაც რეალობისა და ილუზიის საზღვრები იშლება. ლინჩთან ქალი პერსონაჟები მნიშვნელოვან როლს ასრულებენ და ხშირად გვევლინებიან როგორც იდენტობის კრიზისის, ქვეცნობიერის და ფსიქოლოგიური დაძაბულობის მატარებლნი. პერსონაჟები მერყეობენ განსხვავებულ რეალობებს შორის, რაც ასახავს ადამიანის ცნობიერების არასტაბილურობას და იდენტობის მერყევ ბუნებას.

ლინჩის ფილმებში მრავლადაა მისტიკური ელემენტები — სიზმრები და სიმბოლოები — რაც ქმნის

კინემატოგრაფიულ სივრცეს, სადაც ქალის შინაგანი სამყარო ვიზუალურად და სიუჟეტურად ფორმირდება.

ლინჩი აქტიურად იყენებს ვიზუალურ და აუდიო საშუალებებს, რათა გაამძაფროს პერსონაჟის ემოციური მდგომარეობა.

ამრიგად, ლინჩის კინოში ქალი არა მხოლოდ სიუჟეტის ნაწილი, არამედ კინემატოგრაფიული ენის მთავარი ელემენტია, რომლის მეშვეობითაც რეჟისორი იკვლევს რეალობის არასტაბილურობასა და ადამიანის ფსიქიკის სიღრმეებს. აღნიშნული საკითხის კვლევა მნიშვნელოვანია კინოს თეორიისთვის, რადგან იგი ავლენს ქალი პერსონაჟის ახალ, მრავალმნიშვნელოვან ფორმებს თანამედროვე კინემატოგრაფიაში.

Nutsa Lamparadze
Batumi Art State University
BA Program in Audio-Visual Arts, Film Directing/TV Directing, 1st Year
Supervisor: Doctor of Art Theory and History – Inga Khalvashi
Georgia, Batumi

The Female Image, Mysticism, and Identity in the Cinematography of David Lynch

The cinematography of David Lynch is distinguished by its surrealist aesthetics, where the boundaries between reality and illusion are constantly blurred. In Lynch’s films, female characters occupy a central role and are often portrayed as carriers of identity crisis, subconscious fears, and psychological tension.

Lynch’s characters frequently exist within multilayered realities in which dreams, memories, and actual experiences intersect. This

artistic approach emphasizes the instability of human consciousness and the fragmented nature of identity.

Mystical elements such as dreams, symbols, dual realities, and audiovisual metaphors play a significant role in the director's cinematic language. Through these elements, Lynch constructs a cinematic space in which the inner world of female characters is revealed both visually and narratively.

The director actively employs visual composition, sound design, lighting, and symbolic imagery to intensify the emotional and psychological states of his characters. Consequently, in Lynch's cinema, the female figure is not merely a narrative component, but one of the principal elements of cinematic expression through which the director explores the instability of reality and the depths of the human psyche.

The study of this issue is important for film theory, as it reveals new and multifaceted representations of female characters in contemporary cinematography.

Valentin Vasilev
Krastyo Sarafov National Academy for Theatre and Film Arts, Bachelor of Arts
Supervisor:.Iliana Dimitrova, Project Manager
Bulgaria, Sofia

How Modern Audiences See Classic Films

This paper explores how modern audiences perceive classic cinema. The aim of the study is to examine the differences between past and present ways of watching and understanding films. Classic films are often slower, with different acting styles and storytelling techniques. Today's audiences are used to faster editing and modern visual effects, which can change how they experience older films. The research is based on the analysis of selected classic movies and audience

reactions. The paper argues that, despite these differences, classic cinema still has artistic and cultural value. It also shows that modern viewers can appreciate classic films when they understand their historical context. The study highlights the importance of preserving and re-evaluating classic cinema in the modern world.

Lyuben Kraev
National Academy for Theatre and Film Ars "Krastyo Sarafov" (NATFA)
Faculty: Film and Theatre Arts; Degree: World Cinema in Contemporary Culture (SKSK); M.A. Program
Supervisor: Assoc. Prof. Ivan Ivanov, PhD
Bulgaria, Sofia.

Structures and Dependencies within Contemporary Bulgarian Film Festival Programming

This report is derived from my master's thesis, which deals with observations on the practice and management of commercial film distribution in Bulgaria, and the limitations that arise from its dependence on state and EU guidelines. Spanning the emergence of commercial digital screening technologies from 2011 through 2026, a trend of financial codependence has befallen an ever shrinking number of screening venues, which is not endemic to Southern Europe. Several recommendations arise, prompting this further research into one of the primary drivers of audience interest – the prestige circuit of local film festivals, in order to better judge their impact on viewership habits, Ministry of Culture spending and the overall sustainability of the film screening sector. The methodology of this study consists primarily of interviews with head figures in the Bulgarian festival programming space – ArtFest (*Sofia Film Fest*), *Cinelibri*, *Cinemania*, and smaller players such as *It's Alive* and *Sofia Short Fest*. Findings within the scope of this report amount to a curious distribution of "prime audience slots" throughout the calendar year, which promotes an entrenchment of legacy names while raising additional barriers for

competition from less established players. Conclusions and recommendations include programming optimizations in order to avoid congestion in problematic months of the year and promote home-grown arthouse cinema.

მუსიკოლოგია/ Musicology

მონაზონი ნინო სამხარაძე
თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია.
საეკლესიო მუსიკოლოგია, დოქტორანტურის მესამე კურსი.
ხელმძღვანელი: პროფესორი - თამარ ჩხეიძე
თბილისი, საქართველო

„სიძის მსახურება“ ქართულ ლიტურგიკულ ტრადიციაში

მოხსენება ეძღვნება ვნების კვირის პირველი სამი დღის ლიტურგიკულ ციკლს, რომელიც ბერძულ ეკლესიაში ცნობილია, როგორც „სიძის მსახურება“. სახელწოდება მომდინარეობს მათეს სახარებაში მოთხრობილი ათი ქალწულის იგავიდან, რომელზეც დაფუძნებულია მსახურების მთავარი საგალობელი: „აჰა ესერა სიძე მოვალს შუაღამესა“. „სიძე“ უფალი იესო ქრისტეს სახე-სიმბოლოა, ხოლო შუაღამეს მოსვლა — მოულოდნელობის აღმნიშვნელია და უფლის მეორედ მოსვლას უკავშირდება.

კვლევა მიმოიხილავს ამ მსახურების ტექსტუალურ და მუსიკალურ სტრუქტურას, ჰიმნოგრაფიული,

სახისმეტყველებითი, იკონოგრაფიული და ესქატოლოგიური ასპექტების მიხედვით. განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა „სიძის მსახურების“ ტროპრისა და განმანათლებლის სიმბოლურ-თეოლოგიურ შინაარსს, რომელიც „სიძეს“ წარმოაჩენს ქრისტედ, ხოლო მის სასძლოს — ეკლესიად.

მოხსენების ძირითადი მიზანია აჩვენოს, თუ როგორ ქმნის ტექსტისა და მუსიკის ორგანული ერთობა სულიერ დინამიკას, რომელიც მორწმუნეს არა მხოლოდ, ქრისტეს ვნებების თაყვანისცემისათვის განაწყობს, არამედ უფლის მეორედ მოსვლის მოლოდინისაკენ მიმართავს. სწორედ, ეს აძლევს „სიძის მსახურებას“ განსაკუთეეებულ ლიტურგიკულ მნიშვნელობას.

Nun Nino Samkharadze
Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire
PhD Program in Church Musicology, 3rd Year. **Supervisor:**
Professor Tamar Chkheidze
Tbilisi, Georgia

The Service of the Bridegroom in the Georgian Liturgical Tradition

The report is dedicated to the liturgical cycle of the first three days of Holy Week, known in the Greek Church as the "Service of the Bridegroom." The name derives from the Parable of the Ten Virgins in the Gospel of Matthew, on which the main hymn of the service is based: "Behold, the Bridegroom comes at midnight." The "Bridegroom" is a symbolic image of the Lord Jesus Christ, while His coming at midnight signifies unexpectedness and is associated with the Second Coming of the Lord.

The study examines the textual and musical structure of this service from hymnographic, semiotic, iconographic, and eschatological perspectives. Special attention is given to the symbolic-theological meaning of the troparion and the exapostilarion of the

“Bridegroom Service,” which present Christ as the Bridegroom and the Church as His bride.

The main goal of the report is to show how the organic unity of text and music creates a spiritual dynamic that prepares the faithful not only for the veneration of Christ’s Passion but also directs them toward the anticipation of the Second Coming. This gives the “Service of the Bridegroom” its distinctive liturgical significance.

თეონა უგულავა
თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია
სადოქტორო პროგრამა „მუსიკოლოგიური კვლევები”
(მუსიკის თეორია)
ხელმძღვანელი: პროფესორი - მარიკა ნადარეიშვილი
საქართველო, თბილისი

იოსებ კეჭაყმაძის საგუნდო ციკლი 5 პარაფრაზა „ძველი თბილისის სიმღერები“ (ციკლურობის განმაპირობებელი ზოგიერთი საკითხის შესახებ)

საგუნდო მუსიკის მრავალსაუკუნოვანი ტრადიცია ქართული კულტურის თვითმყოფადი ფენომენია. ტრადიციული მრავალხმიანობა სწორედ ის რეალობაა, რომელშიც ჩამოყალიბდა ქართული საგუნდო მუსიკა. იგი ეტაპობრივად განვითარდა და დღემდე უმნიშვნელოვანეს ადგილს იკავებს ეროვნული კულტურის სივრცეში.

სტატიაში განხილულია მე-20 საუკუნის მეორე ნახევრის გენიალური ქართველი კომპოზიტორის იოსებ კეჭაყმაძის საგუნდო ციკლი - 5 პარაფრაზა „ძველი თბილისის სიმღერები“. ი. კეჭაყმაძის ხსენებული ციკლი შეიქმნა გასული საუკუნის მეორე ნახევარში (1974-75 წ.წ.) და დღემდე

გამორჩეული ნიმუშია როგორც კომპოზიტორის, ისე ქართული საგუნდო მუსიკის ჟანრში.

უნდა აღინიშნოს, რომ იოსებ კეჭაყმაძე ქართულ მუსიკას სწორედ საგუნდო მუსიკის ჟანრის უკიდეგანო განვითარებით ამრავალფეროვნებს. მან შექმნა ისეთი გამორჩეული ნიმუშები, რომლებიც დღემდე არ კარგავენ აქტუალობას. იოსებ კეჭაყმაძემ გასული საუკუნის დასაწყისში მოღვაწე კომპოზიტორის _ ნიკო სულხანიშვილის ტრადიცია განაგრძო, რომელიც მჭიდროდ იყო დაკავშირებული ქართული ტრადიციული მრავალხმიანობის ფესვებთან.

5 პარაფრაზა „ძველი თბილისის სიმღერები" გამორჩეული ნიმუშია, როგორც ეროვნული თვითმყოფადი მრავალხმიანობის სახე, და ასევე, თბილისური მონოდიური აშუღური ინტონირების ანარეკლი. აღნიშნული ციკლი გამორჩეული და საინტერესო ნიმუშია, როგორც მულტიკულტურული ტრადიციის განსახიერებისა. ციკლი შედგება 5 ნაწილისგან: 1)„ კარგი იყო არ გამეცნე თავიდან" (იეთიმ გურჯის ლექსზე); 2) „ავარ, ავარ დავდივარ"(ხალხურ ლექსზე); 3)„კეკელჯან" (ხალხურ ლექსზე); 4) „ახ თვალებო, თვალებო" (გიორგი სკანდარნოვას ლექსზე); და 5) „ჩემ სიმღერას ვინ გაიგებს" (იეთიმ გურჯის ლექსზე).

სტატიაში განხილულია ის ძირითადი მახასიათებლები, რაც კომპოზიციას ციკლურობის ლოგიკას უქვემდებარებს, აღნიშნულია ნაწარმოების ჰარმონიული ენისა და მუსიკალური გამომსახველობის სხვა საშუაელებების თავისებურებები.

Teona Ugulava
Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire
PhD Program in Musicology, 3rd Year
Supervisor: Professor Marika Nadareishvili
Georgia, Tbilisi

Joseb Kechakmadze's Choral Cycle - Five Paraphrases 'Songs of Old Tbilisi' (Some Aspects That Define the Unity of the Cycle)

The centuries-old tradition of choral music is a unique phenomenon of Georgian culture. Traditional polyphony is the foundation on which Georgian choral music was formed. It developed gradually and still holds a very important place in the national cultural space today.

The article discusses the choral cycle '5 Paraphrases: Songs of Old Tbilisi' by the outstanding Georgian composer Ioseb Kechakmadze from the second half of the 20th century. This cycle was created in 1974–75 and remains an important example both in the composer's work and in the genre of Georgian choral music.

It should be noted that Ioseb Kechakmadze enriched Georgian music mainly through the remarkable development of choral music. He created outstanding works that have not lost their relevance to this day. Kechakmadze continued the tradition of the early 20th-century composer Niko Sulkhanishvili, whose work was closely connected to the roots of traditional Georgian polyphony.

The cycle '5 Paraphrases: Songs of Old Tbilisi' is an outstanding example of both national polyphonic identity and the reflection of Tbilisi's monodic ashugh-style intonation. This cycle is also a unique and interesting example of a multicultural tradition.

The cycle consists of five parts:

1. 'It Was Better Not to Know You from the Beginning' (based on a poem by Ietim Gurji);
2. 'I Wander, I Wander Around' (based on a folk poem);
3. 'Kekeljan' (based on a folk poem);
4. 'Oh Eyes, Eyes' (based on a poem by Giorgi Skandarnova);

5. ‘Who Will Understand My Song’ (based on a poem by Ietim Gurji).

The article discusses the main features that give the composition its sense of cyclic unity. It also highlights the specific characteristics of the harmonic language and other musical expressive means used in the work.

Morta Kacion-Stromberg
Lithuanian Academy of Music and theatre, Music, Art Doctoral Study Programme in the field of Music
PhD, 2nd year
Supervisor: Gražina Daunoravičienė, Prof.habil.dr.
Lithuania, Vilnius

„Embodied Gaze: Relational Awareness and Stress Transformation in Performance.“

This artistic research examines how direct engagement between performer and audience can transform performance stress into an embodied and relational form of communication. In classical music practice, performers are often advised to avoid the audience’s gaze by focusing on a fixed point, closing the eyes, or imagining the audience humorously in order to reduce anxiety. Although such strategies create distance between performer and listener, limiting possibilities for genuine contact and shared presence. This project proposes an alternative approach in which the performer consciously acknowledges the audience’s gaze as part of the artistic situation. Instead of treating observation as a threat, the performer approaches the act of being seen as a source of awareness and communication. The research asks whether vulnerability and open attention can transform stress into bodily awareness and whether this awareness can foster deeper resonance between performer and audience. The work is conceptually informed by performance artist Marina Abramović, whose performances emphasize presence, vulnerability, and the

transformative potential of the gaze. In works such as Rhythm 0 (1974) and The Artist Is Present (2010), Abramović demonstrates how the encounter between performer and spectator creates an relational field where power, attention, and responsibility are shared. The research explores how conscious eye contact, embodied awareness, and shared attention can reshape the performer–audience relationship, into a channel for connection and artistic communication.

ნინო ვეფხვაძე
თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის
სახელმწიფო კონსერვატორია.
მუსიკოლოგია, მაგისტრატურის პირველი კურსი
ხელმძღვანელი: პროფესორი-მარიკა ნადარეიშვილი,
საქართველო, თბილისი

მუსიკალური სმენის ფორმირება ციფრულ სამყაროში

თანამედროვე სასწავლო პროცესში უმნიშვნელოვანესია ტექნოლოგიური მხარდაჭერა. ციფრული რესურსები საგანმანათლებლო სისტემაში აქტიურად ინერგება, რაც მიმართულია სამუშაო თუ სასწავლო პროცესის გაუმჯობესებისკენ. დღესდღეობით მუსიკალური განათლების სფეროსთვის შექმნილია სხვადასხვა სამიზნე ჯგუფზე გათვლილი და მრავალფეროვანი ფუნქციური დატვირთვის მქონე ციფრული რესურსები, რაც სასწავლო პრაქტიკაშია დანერგილი.

მოხსენების მიზანია სოლფეჯიოს კურსში თანამედროვე ტექნოლოგიების გამოყენების სპეციფიკის წარმოჩენა. განხილული იქნება მუსიკალური სმენის ტიპების სსხვადასხვა საკლასიფიკაციო მოდელები, ასევე, ვებ-საიტები თუ პროგრამები, შექმნილი მუსიკალური სმენის ამა თუ იმ

ტიპის განვითრების მიზნით. წარმოდგენილი ტექნოლოგიური რესურსები სისტემატიზებული იქნება მუსიკალური სმენის შემდეგი ტიპების მიხედვით: მელოდიური, ბგერათსიმაღლებრივი (აბსოლუტური და რელატიური/ინტერვალური), ინტონაციური, ჰარმონიული, რიტმული. ყურადღება გამახვილდება მათი გამოყენების ეფექტურობასა და არსებულ გამოწვევებზე.

Nino Vepkhvadze
Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire
MA Program in Musicology, 1st Year
Supervisor: Professor Marika Nadareishvili
Georgia, Tbilisi

Formation of Musical Hearing in the Digital World

In the contemporary educational process, technological support plays a crucial role. Digital resources are increasingly integrated into the educational system, aiming to enhance both teaching and learning practices. Today, various digital resources have been developed for the field of music education, targeting different groups and offering diverse functionalities, many of which are actively implemented in educational practice.

The purpose of this paper is to highlight the specifics of using modern technologies in a solfeggio course. It examines different classification models of types of musical hearing, as well as websites and applications designed to develop specific types of musical hearing. The technological resources presented are organized according to the following types of musical hearing: melodic, pitch-based (absolute and relative/interval), intonational, harmonic, and rhythmic. Particular attention is given to their effectiveness in practice and the challenges associated with their use.

მაგდა ნასყიდაშვილი, ლიზი სანაია
კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი
საერთაშორისო ურთიერთობები, ბაკალავრიატის
პირველი კურსი
ხელმძღვანელი: ისტორიის დოქტორი,
ასოცირებული პროფესორი - ქეთევან შოშიაშვილი
საქართველო, თბილისი

ევროპული ინტეგრაცია და კულტურული იდენტობა საქართველოში: გამოწვევები და პერსპექტივები

ნაშრომი იკვლევს ევროინტეგრაციის გავლენას საქართველოს კულტურულ იდენტობაზე. კვლევის ძირითადი არსი მდგომარეობს იმაში, რომ ევროპულ და ქართულ ტრადიციულ ფასეულობებს შორის არსებული „შეუთავსებლობა" ხშირად ხელოვნურად შექმნილი ნარატივია. სოციალური და კულტურული იდენტობის თეორიებზე დაყრდნობით, სტატია აანალიზებს, თუ როგორ ხდება ენის, რელიგიისა და ისტორიული მეხსიერების პოლიტიკური მანიპულაცია.

ევროინტეგრაცია აქ წარმოდგენილია არა მხოლოდ პოლიტიკურ პროცესად, არამედ ფუნდამენტურ ცვლილებად საზოგადოებრივ ცნობიერებაში, რომელიც დემოკრატიასა და პლურალიზმს ეფუძნება. კვლევის შედეგად ჩამოყალიბდა იდენტობის სინთეზური მოდელი, სადაც დასავლური არჩევანი გააზრებულია როგორც „დაბრუნება" საკუთარ ფესვებთან. საბოლოოდ, სტატია ასკვნის, რომ ევროპული გზა

არის არა იდენტობის საფრთხე, არამედ მისი ახალი ენერგიით გამდიდრების შესაძლებლობა, რაც ხელს უწყობს ეროვნული თვითმყოფადობისა და დასავლური სტანდარტების ჰარმონიულ შერწყმას.

საკვანძო სიტყვები: იდენტობა, ევროინტეგრაცია, გლობალიზაცია.

Magda Naskidashvili; Lizi Sanaia
Caucasus International University
BA Program in International Relations, 1st Year

Supervisor: Associate Professor Ketevan Shoshiashvili
Tbilisi, Georgia

European Integration and Cultural Identity in Georgia: Challenges and Perspectives

The article explores the impact of European integration on Georgian cultural identity. The core premise is that the alleged "incompatibility" between European values and Georgian traditions is often an artificially constructed narrative. Drawing on social and cultural identity theories, the study examines how language, religion, and historical memory are subjected to political manipulation.

European integration is presented not merely as a political process, but as a systemic transformation of values based on democracy and pluralism. The research proposes a synthetic model of identity, where the European choice is understood as a "return" to Georgia’s historical roots. Ultimately, the paper concludes that the European path represents an opportunity to enrich national identity with new energy rather than threatening it. It fosters a hybrid model where national uniqueness and Western democratic standards merge harmoniously.

Keywords: Identity, European integration, Globalization.

საბა ზაქაიძე
თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის
უნივერსიტეტი
შორეული აღმოსავლეთის სინოლოგიის
მიმართულების ბაკალავრიატის მეორე კურსის
სტუდენტი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - ნანა
გელაშვილი
საქართველო, თბილისი

ჩინური საკულტო არქიტექტურა და სიმბოლიზმი მე-12 საუკუნის სატაძრო კომპლექსის - პაიფუს მაგალითზე

მოცემულ ნაშრომში განხილულია მე-12 საუკუნის ჩინეთის რელიგიური არქიტექტურას და სიმბოლიზმი პაიფუს სატაძრო კომპლექსის (Jinyinshan Baipu Shoufeng Zen Temple) მაგალითზე. კვლევის მიზანია ლიაოსა და ძინის დინასტიების ეპოქის სულიერი და არქიტექტურული მოდელების ანალიზი, სადაც ბუდისტური, ტაოისტური და ინდუისტური ელემენტები ჰარმონიულად თანაარსებობენ.

ნაშრომში განხილულია ოსტატ იუანჭენის 1146 წელს აგებული მემორიალური პაგოდა. იგი არქიტექტურული თვალსაზრისით უნიკალურია, რადგან მასში ერთდროულად ვხვდებით ე.წ მჭიდროდ განლაგებული კარნიზებისა და ამოტრიალებული თასის სტილს, რაც იმ დროისათვის იშვიათ ჰიბრიდულ ფორმას წარმოადგენდა. ყურადღება გამახვილებულია ასევე ტაძარში არსებულ იუნლეის პავილიონზე. აქ ბუდას დაბადების ინდური ლეგენდა ჩინური ელემენტებით არის გამდიდრებული. ნაშრომში,

ასევე გაანალიზებულია ბუდიზმის წმინდა არსებების-ბოდჰისატვათა მნიშვნელობასა და ხუთი წმინდა ფერის ფილოსოფიას, რომლებიც სტიქიებისა და სულიერი მდგომარეობის ტრანსფორმაციას განასახიერებენ.

კვლევა აჩვენებს, რომ პაიფუს ტაძარი მხოლოდ რელიგიური ნაგებობა კი არ არის, არამედ კულტურული დიალოგის საუკეთესო ნიმუშს წარმოადგენს. მასში ნათლად ჩანს ინდური და ჩინური ტრადიციების ასიმილაციის პროცესი, რაც ჩვენს მიერ წარმოდგენილ ძეგლს რელიგიური ტოლერანტობისა და არქიტექტურის უნიკალურ წყაროდ აქცევს.

Saba Zakaidze
Ivane Javakhishvili Tbilisi State University
BA Program in Sinology of the Far East, 2nd Year
Supervisor: Associate Professor Nana Gelashvili
Tbilisi, Georgia

Chinese Religious Architecture and Symbolism:A Case Study of the 12th-Century Baipu Temple Complex

This paper explores the religious architecture and symbolism of 12th-century China, specifically focusing on the Baipu Temple complex (Jinyinshan Baipu Shoufeng Zen Temple). The study aims to analyze the spiritual and architectural models of the Liao and Jin dynasty eras, where Buddhist, Taoist, and Hindu elements harmoniously coexist.
The research highlights the memorial pagoda built in 1146 by Master Yuanzheng. Architecturally, it is unique for its rare hybrid form, combining the "close-eaved" style with the "inverted bowl" (stupa) style, a sophisticated synthesis for its time. Furthermore, the paper examines the Yunlei Pavilion within the temple, where the Indian legend of Buddha's birth is enriched with traditional Chinese motifs.

The study also analyzes the significance of Bodhisattvas—sacred beings of Buddhism—and the philosophy of the Five Sacred Colors, which represent the transformation of the elements and spiritual states. The research demonstrates that Baipu Temple is not merely a religious structure but a prime example of cultural dialogue. It clearly illustrates the process of assimilation between Indian and Chinese traditions, making this monument a unique source for understanding religious tolerance and architectural evolution.

განათლება/ Education

ლელა კვასხვაძე

ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი მასწავლებლის მომზადების საგანმანათლებლო პროგრამის სტუდენტი

ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - ქეთევან შოთაძე

საქართველო, ბათუმი

ხელოვნური ინტელექტის გამოყენებასთან დაკავშირებული რისკები და გამოწვევები უმაღლეს სასწავლებლებში

უმაღლეს დაწესებულებებში ხელოვნური ინტელექტის გამოყენების და მასზე დამოკიდებულების რიცხვი საგრძნობლად იზრდება. ვვარაუდობთ, რომ სტუდენტების მხრიდან მხოლოდ AI-ის გენერირებულ პასუხებზე მინდობა გააძლიერებს ზედაპირულად სწავლების პროცესს, რაც ხანგრძლივ პერსპექტივაში გამოიწვევს

მეტაკოგნიტური უნარების დაქვეითებას და გაზრდის ხელოვნურ ინტელექტზე დამოკიდებულების შანსს. მეორე მხრივ, AI-ის გამოყენების სამართლებრივი, ეთიკური ნორმების შემუშავება გაამარტივებს მისი კეთილსინდისიერად მოხმარების, დამოწმების და სწავლის პროცესში ინტეგრაციის შესამლებლობას.

უნივერსიტეტების მხრიდან დაწყებულია ხელოვნური ინტელექტის გამოყენების სტრატეგიების დასახვა თუმცა ეს პროცესი შერჩევით ხასიათს ატარებს და მისი შემუშავება ყველა უმაღლესი დაწესებულების საერთო ხედვას არ წარმოადგენს. ამას დიდწილად ხელს უწყობს ის გარემოებაც, რომ საქართველოში ჯერ კიდევ არ არსებობს ხელოვნური ინტელექტის გამოყენების სამართლებრივი ჩარჩო-დოკუმენტები საგანმანათლებლო დაწესებულებებისთვის, რაც მიმდინარე პროცესებისთვის ერთგვარი გზამკვლევი იქნებოდა.

კვლევა განხორციელდება ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ბაზაზე, გამოიკითხებიან სხვადასხვა ფაკულტეტის სტუდენტები, გამოვიყენებთ რაოდენობრივი კვლევის მეთოდს, კერძოდ, სტრუქტურირებულ კითხვარს და გავზომავთ სტუდენტების ხელოვნურ ინტელექტზე დამოკიდებულების დონესა და მის მოხმარებასთან დაკავშირებულ რისკებს.

ვიმედოვნებთ, წინამდებარე კვლევის შედეგები ხელს შეუწყობს უმაღლეს სასწავლებლებში ხელოვნური ინტელექტის პასუხისმგებლიანი და ეფექტიანი გამოყენების სტრატეგიის შემუშავებასა და დანერგვას.

Lela Kvaskhvadze
Batumi Shota Rustaveli State University
Teacher Education Program. **Supervisor:** Associate
Professor Ketevan Shotadze
Georgia, Batumi

Risks and Challenges Associated with AI Implementation in Higher Education

The use of artificial intelligence and reliance on it are steadily increasing in higher education institutions. We assume that students' exclusive reliance on AI-generated responses may lead to surface-level learning, which, in the long-term perspective, may reduce metacognitive skills and increase dependence on AI. On the other hand, the development of legal and ethical frameworks for AI in higher education would facilitate its responsible use, verification, and integration into the learning process.

Universities have begun to develop strategies for the use of artificial intelligence; however, this process remains selective and does not reflect a unified vision across all higher education institutions. This situation is further influenced by the fact that, in Georgia, there are still no legal or regulatory frameworks governing the use of artificial intelligence in educational institutions. The existence of such documents would serve as an important guide for the ongoing processes.

The study will be conducted at LEPL – Batumi Shota Rustaveli State University. A quantitative research method will be employed, specifically a structured questionnaire. Students from various faculties will be surveyed in order to assess the risks and challenges associated with the use of AI.

It is expected that the findings of this study will contribute to the development and implementation of strategies for the responsible and effective use of artificial intelligence in higher education institutions.

Shyngbolat Rymbay
Kazakh National University of Arts named after K. Bayseitova
Musical Performance faculty, Musical Performance and
Pedagogy educational program, third year Bachelor student
Supervisor**:** Chsherbotayeva Nargiza Jumabekovna, Master of
Musical Education
Astana, Kazakhstan

"Implementation of the CLIL Method for Intercultural Education of Children in Music Lessons During Teaching Practice"

Abstract: This paper explores the implementation of the Content and Language Integrated Learning (CLIL) method in teaching music to promote intercultural education in schools. The study highlights the growing importance of intercultural education in a globalized world, emphasizing the development of tolerance and understanding of diverse cultures. CLIL, by integrating language learning with subject matter instruction, is presented as an effective tool for achieving this goal, particularly within the context of music education.

The research reviews existing literature supporting the effectiveness of CLIL in enhancing both linguistic and cognitive skills. It notes that music, with its universal appeal and capacity for self-expression, serves as an ideal vehicle for CLIL implementation. The study then investigates practical challenges faced by teachers in implementing CLIL methods in music education, including a lack of resources and teacher training.

An experimental study is described, focusing on the implementation of CLIL in a 5th-grade music class. Specific pedagogical approaches, such as group work, multimedia resources, and contextualized learning through the exploration of various musical cultures, are detailed. The results of the experiment suggest that CLIL significantly enhanced students' language skills, musical understanding, and intercultural competence. The paper

concludes by emphasizing the importance of ongoing teacher training and resource development to support effective CLIL implementation in music education. The findings highlight the potential of CLIL to foster both linguistic and intercultural understanding through the engaging medium of music.

კულტურული ტურიზმი, კულტურის მენეჯმენტი

Culture Management, Cultural Tourism

თამთა ცინცქილაძე
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
ხელოვნების მენეჯმენტი, მაგისტრატურის სტუდენტი
ხელმძღვანელი: პროფესორი - ერმილე მესხია
საქართველო, ბათუმი

„პროექტი „ტრადიციული სამოსი“ დაგეგმვისა და მართვის საკითხები“

ქართული ტრადიციული სამოსი მრავალფეროვანი და მდიდარია, რომელიც ქვეყნის ისტორიის, ბუნებისა და კულტურის გავლენას ასახავს. ქართული სამოსი განსხვავდება ქვეყნის მხარეების მიხედვით, მაგრამ მთლიანობაში საერთო ეროვნული ნიშნები ქართულ ტრადიციულ ეთნოკულტურას წარმოადგენს.

ამჟამად ქართული ტრადიციული სამოსი გამოიყენება ფოლკლორში, თეატრში, კინოში, ეროვნულ დღესასწაულებში, ფესტივალებსა და წვეულებებში, ზოგიერთ ოფიციალურ მიღებაზე.

პროექტის მიზანია ქართული სამოსის შექმნის, დაგეგმვისა და მართვის ძირითადი ასპექტების წარდგენა.

ქართული სამოსის ისტორიის შესახებ არაერთი სამეცნიერო და პოლულარული ლიტერატურა შეიქმნა, მომზადდა სატელევიზიო დოკუმენტური ფილმები, გამოფენები, საგანამანთლებლო პროგრამები და სხვა. ერთ-ერთი პოპულარული პროექტი „კავკასიის ხალხთა სამოსი მაქს ტილკეს ნამუშევრების მიხედვით" 2008 წელს საქართველოს ეროვნულ მუზეუმში განხორციელდა. გამოფენაზე წარმოდგენილი იყო ცნობული გერმანელი მხატვრისა და ეთნოგრაფის მაქს ტილკეს ნამუშევრები - ეთნოგრაფიული ჩანახატები (სულ 83 ნახატი), რომელიც მან 1912-1913 წლებში კავკასიაში მოგზაურობის დროს მოამზადა. ეს ნამუშევრები დაცულია საქართველოს ეროვნულ მუზეუმში.

ჩვენი პროექტის მიზანია, მოვამზადოთ აჭარის სახელმწიფო მუზეუმის ფონდებში დაცული ადგილობრივი ქართული სამოსის გამოფენა და ამ გამოფენის საფუძველზე საგანამანთლებლო პროგრამა სხვადასხვა ასაკობრივი ადამიანებისათვის.

აჭარის სახელმწიფო მუზეუმის ფონდებში ინახება აჭარული სამოსის ნიმუშები. პროექტის ფარგლებში მომზადდება ამ ექსპონატების წარმოშობის შესახებ მოკლე ისტორიული ჩანახატები და დაინტერესებულ მხარეებს წარედგინება მონიტორის გამოყენებით. პროექტი მოიცავს: ლექციის წარდგენას, გამოფენის ჩვენებას, რომელიც შესაბამისი ფოლკლორული მუსიკით იქნება გაფორმებული.

გამოფენის დასრულების შემდეგ მომზადდება საგანამანთლებლო პროგრამა, რომლის წარდგენა მოხდება როგორც მუზეუმში, ასევე სგანამანათლებლო დაწესებულებებში.

პროექტი ხელს შეუწყობს ახალგაზრებში ქართული ტრადიციული სამოსის და, აგერთვე, ჩვენი მხარის აჭარული სამოსის ისტორიის შესახებ ცოდნის გადაცემას, მისი ისტორიული, კულტურული და სოციალური მნიშვნელობის წარმოჩენას, რაც საბოლოოდ დადებითად აისახება ეროვნული ტრადიციებისადმი განსაკუთრებულ დამოკიდებულებაში.

Tamta Tsintskiladze
Batumi Art State University
MA Program in Arts Management. 1st Year
Supervisor: Professor Ermile Meskhia
Georgia, Batumi

Planning and Management Issues of the Project 'Traditional Clothing

Georgian traditional clothing is diverse and rich, reflecting the influence of the country's history, nature and culture. Georgian attire varies according to the regions of the country, but overall, its common national features represent Georgian traditional ethnoculture. Currently, Georgian traditional clothing is used in folklore, theatre, cinema, national holidays, festivals, parties, and some official receptions. The project's aim is to present the main aspects of creating, planning and managing Georgian clothing. Numerous scientific and popular literature has been created about the history of Georgian clothing, television documentaries, exhibitions, educational programmes and more have been prepared. One popular project, "Clothing of the Peoples of the Caucasus according to the works of Max Tilke," was held in 2008 at the Georgian National Museum.

The exhibition featured works by the well-known German painter and ethnographer Max Tilke - ethnographic sketches (a total of 83 drawings), which he created during his travels in the Caucasus in 1912-1913. These works are preserved in the National Museum of Georgia. Our project's aim is to prepare an exhibition of local Georgian clothing preserved in the collections of the Adjara State Museum and, based on this exhibition, an educational programme for people of various ages. The Adjara State Museum stores examples of Adjarian clothing. As part of the project, brief historical sketches about the origin of these exhibits will be prepared and presented to interested parties using a monitor. The project includes: a lecture presentation, the exhibition display, which will be accompanied by appropriate folk music. After the exhibition, an educational programme will be prepared, which will be presented both at the museum and in educational institutions.
The project will promote the transmission of knowledge about traditional Georgian clothing among young people, as well as the history of the Achara region's attire, highlighting its historical, cultural and social significance, which will ultimately positively influence the special regard for national traditions.

Iris Canaj
University of Arts
Faculty of Performing Arts PhD student, 2nd year
Supervisor: Prof. Gazmend Gjoka
Tirana, Albania

The Role of the Producer and Artistic Director in Artistic Projects in Public Spaces: Mediating between Artistic Vision, Community Engagement, Informal Education and the impact in Tourism and Economy

Understanding public spaces and the role of the creative producer and the artistic director. Where do the responsibilities, duties and rights of

the producer and the artistic director meet and where do they diverge? Are they concerned only with vision and creativity, or should they also lead the artistic and technical teams, as well as those responsible for promotion and documentation of the activity? How are bridges of collaboration built between the various actors who contribute to producing an activity in urban space that affects a broad public? Do we create in order to profit, or do we create for spiritual fulfillment and to influence the community? Often we fall into the trap of creating merely for entertainment and we measure artistic impact with statistical indicators of attendance, but does this undermine the qualitative indicator in the medium and long term? Creative productions in public spaces not only entertain audiences, but also educate them, emancipate them and attempt to challenge or transform mindsets by provoking reflection. They improve quality of life aesthetically by enlivening the city and functionally by activating urban environments. They influence collective memory, communicate messages and stimulate social interaction. In such productions the spectator is actively involved and learns and socializes by becoming an integral part of the activity rather than simply a "passive applauder". Community engagement and inclusivity — whether through geographic distribution, involvement of different communities, or participation of various age groups — is a social responsibility of the creative team. Street art is often known as the "voice of the city", but do artists remain sufficiently rebellious when art is artistically directed or led by producers who are responsible for securing funding, sponsorships or financial support from institutions and enterprises that make artistic activity possible?
Keywords: producer, public space, inclusivity, informal education

თათია კოკობინაძე
კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი
ჟურნალისტიკა, ბაკალავრიატის მეოთხე კურსი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - **ნინო ჭალაგანიძე**
საქართველო, თბილისი

პროფესიული მეტამორფოზა ჟურნალისტიკაში დიქტორიდან წამყვანამდე (ლიტერატურული და თეორიული დისკურსი)

ნაშრომი იკვლევს ჟურნალისტიკაში მომხდარ ფუნდამენტურ ტრანსფორმაციას, რომელიც დიქტორის ინსტიტუტის წამყვანის ფენომენით ჩანაცვლებას გულისხმობს. ნაშრომში პროფესიული ტრანსფორმაცია განხილულია როგორც არა მხოლოდ ტექნოლოგიური პროგრესის შედეგი, არამედ სოციოკულტურული და ლიტერატურული დისკურსის ნაწილი.

სტატიის პირველ ნაწილში გაანალიზებულია დიქტორის, როგორც ინფორმაციის ობიექტური, თუმცა სტატიკური „გამტარის“ როლი, რომელიც წინასწარ დაწერილი ტექსტით მკაცრად იყო შეზღუდული.

ლიტერატურულ ჭრილში ეს ეტაპი ასოცირდება ავტორიტარულ ნარატივთან, სადაც ინდივიდუალიზმი და პერსონიფიკაცია მეორეხარისხოვანია. ნაშრომის ძირითადი აქცენტი გადატანილია წამყვანის ფენომენზე, რომელიც თანამედროვე მედიაში გვევლინება როგორც სუბიექტური ხმა, ინტერპრეტატორი და დიალოგის მოდერატორი.

თეორიული დისკურსის ფარგლებში განხილულია კომუნიკაციის ისეთი მოდელები, რომლებიც იმპროვიზაციის, ემოციური ინტელექტისა და პერსონიფიცირებული ნარატივის მნიშვნელობას ხაზს უსვამს.

კვლევის შედეგად დასტურდება, რომ პროფესიული მეტამორფოზა ასახავს გადასვლას მონოლოგიდან დიალოგზე, რაც აუდიტორიასთან ურთიერთობის დინამიკას რადიკალურად ცვლის, კომუნიკაცია კი თვისებრივად მაღალ საფეხურზეა გადასული.

ნაშრომი საინტერესო იქნება მედიამკვლევრებისა და დარგით დაინტერესებული მკითხველისთვის.

Tatia Kokobinadze
Caucasus International University
BA Program in Journalism, 4th Year
Supervisor: Associate Professor Nino Chalaghanidze
Georgia, Tbilisi

Professional Metamorphosis in Journalism: From Announcer to Host (Literary and Theoretical Discourse)

This paper examines a fundamental transformation in journalism that involves the replacement of the announcer institution with the phenomenon of the host. The study considers professional transformation not only as a result of technological progress, but also as a part of socio-cultural and literary discourse.

The first part of the article analyzes the role of the announcer as an objective yet static “conveyor” of information, strictly limited to a pre-written text.

From a literary perspective, this stage is associated with an authoritarian narrative, in which individualism and personification

play a secondary role. The main focus of the paper shifts to the phenomenon of the host, who in contemporary media appears as a subjective voice, an interpreter, and a moderator of dialogue.
Within the framework of theoretical discourse, the study examines communication models that emphasize the importance of improvisation, emotional intelligence, and personalized narrative.
The research confirms that this professional metamorphosis reflects a transition from monologue to dialogue, which radically transforms the dynamics of interaction with the audience and elevates communication to a qualitatively higher level.
The paper will be of interest to media researchers and readers interested in the field.

გურამ ლილუაშვილი
კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი
საერთაშორისო ურთიერთობები და საერთაშორისო
უსაფრთხოება, მაგისტრატურის მეორე კურსი.
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი -
ეკატერინე ჭალაგანიძე
საქართველო, თბილისი

ხელოვნური ინტელექტის როლი თანამედროვე მედიაში: ტრანსფორმაცია, გავლენა და გამოწვევები

თანამედროვე მედიაგარემო განიცდის ფუნდამენტურ ტრანსფორმაციას, რაც ხელოვნური ინტელექტის (AI) სწრაფი განვითარებითა და კომუნიკაციის პროცესებში მისი ინტეგრაციით არის განპირობებული. წინამდებარე ნაშრომი აანალიზებს AI-ის გავლენას ინფორმაციის წარმოების, მიწოდებისა და მოხმარების ტრადიციულ პარადიგმებზე. ხელოვნური ინტელექტი დღეს აღარ არის მხოლოდ დამხმარე ინსტრუმენტი, არამედ ახალი მედიარეალობის

არქიტექტორია. ნაშრომში პარალელურად შესწავლილია ხელოვნური ინტელექტის სოციოკულტურული გავლენა საზოგადოებრივი აზრის ფორმირების პროცესზე. კვლევა ასევე აიდენტიფიცირებს ისეთ კრიტიკულ გამოწვევებს, როგორიცაა დეზინფორმაციის გავრცელება, საავტორო უფლებების დარღვევა და ალგორითმული მიკერძოებულობა. დასკვნის სახით ნაჩვენებია, რომ AI-ის ინტეგრაცია მედიაში შეუქცევადი პროცესია. ნაშრომი ხაზს უსვამს, რომ ტექნოლოგიური წინააღმდეგობის ნაცვლად, პრიორიტეტული უნდა გახდეს გონივრული რეგულაციებისა და კრიტიკული გააზრების მექანიზმების შემუშავება. მიზანია ისეთი მედიაგარემოს ფორმირება, სადაც ტექნოლოგიური პროგრესი და ადამიანური ფასეულობები ჰარმონიულად თანაარსებობენ. საკვანძო სიტყვები: ხელოვნური ინტელექტი (AI), მედია ტრანსფორმაცია, დეზინფორმაცია, ეთიკური დილემები.

Guram Liluashvili
Caucasus International University
MA Program in International Relations and International Security, 2ndYear
Supervisor: Associate Professor Ekaterine Chalaghanidze
Georgia, Tbilisi

The Role of Artificial Intelligence in Modern Media: Transformation, Impact, and Challenges

The modern media landscape is undergoing a fundamental transformation, driven by the rapid advancement of Artificial Intelligence (AI) and its integration into communication processes. This paper analyzes the impact of AI on traditional paradigms of information production, delivery, and consumption. Today, AI is no

longer merely an auxiliary tool but has emerged as the architect of a new media reality. Concurrently, the study examines the socio-cultural influence of AI on the formation of public opinion. Furthermore, the research identifies critical challenges, such as the proliferation of misinformation, the infringement of intellectual property rights, and algorithmic bias. In conclusion, the integration of AI into the media is demonstrated to be an irreversible process. The paper emphasizes that rather than technological resistance, priority should be given to the development of prudent regulations and critical thinking mechanisms. The ultimate objective is to cultivate a media environment where technological progress and human values coexist harmoniously.
Keywords: Artificial Intelligence (AI), Media Transformation, Misinformation, Ethical Dilemmas

ინეზა ლომსანიძე
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
ტელე-რედიო ჟურნალისტიკა, პირველი კურსი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი თეა ცაგურია
საქართველო, ბათუმი

ნაადრევი ქორწინება და მედიის როლი: პრობლემის პრევენცია თუ რეპრეზენტირება

(მარნეულის მუნიციპალიტეტში ჩატარებული კვლევის მიხედვით)

მართალია 21-ე საუკუნეში, ცივილურ სამყაროში ნაადრევი ქორწინება აღარ დგას მთავარ პრობლემათა დღის წესრიგში, თუმცა ცალკეულ ქვეყნებსა თუ რეგიონებში ჯერ ისევ არსებობს გამოწვევები ამ კუთხით.

სამწუხაროდ, საქართველოში სრულყოფილი სტატისტიკა ადრეული ქორწინების შემთხვევებზე არ

არსებობს, რადგან კანონის თანახმად, მათი რეგისტრირება და აღრიცხვა არ მიმდინარეობს. ადრეული ქორწინების შემთხვევები, ხშირად რჩება სამართალდამცავი ორგანოების რეაგირების გარეშე და საზოგადოებისთვის ცნობილი მხოლოდ იმ შემთხვევაში ხდება თუ მსხვერპლის მხრიდან გაწეული იქნა წინააღმდეგობა, ან თუ შემთხვევა განსაკუთრებულ სისასტიკეს უკავშირდება.

მნიშვნელოვანი როლი საზოგადოების აზროვნების ფორმირების პროცესში ერთ-ერთ მნიშვნეოლლოვან რგოლს მედია წარმოადგენს, ამიტომ მისი როლი ძალიან მნშივნელოვანია. ხშირ შემთხვევაში რჩება შთაბეჭდილება, რომ მედია ნაადრევ ქორწინებას წარმოაჩენს, არა როგორც სოციალურ პრობლემას, რომლის პრევენციაც საჭიროა, არამედ როგორც სანახაობრივ, ემოციურ და რეიტინგზე ორიენტირებულ ამბავს.

საქართველოში ამ კუთხით, ყველაზე რთული მდგომარეობა მარნეულის მუნიციპალიტეტშია, ადგილობრივ მკვიდრთა ტრადიციის მიხედვით ადრეული ქორწინება ნორმირებულ აქტს წარმოადგენს და მცირე იშვიათობის გარდა ამ ქმედებას არანარი წინააღმდეგობა არ მოყვება ადგილობრივთა მხრიდან. მუნიციპალიტეტი ძირითადად ქართველი, აზერბაიჯანელი და სომეხი მოსახელობით არის დასახელბული. ნაადრევი ქორწინების უმეტესობა აზერბაიჯანულ თემში ფიქსირდება.

ნაშრომში განხილულია - ადრეული ქორწინების გამომწვევი მიზეზები და მისი შედეგები. ასევე, მასმედიის როლი-როგორც პრევენციის ძლიერ ინსტრუმენტის თუ მხოლოდ რეალობის ამსახველ პლატფორის.

ნაშრომში წარმოდგენილია გამოკითხვა, გამოკითხვის შედეგები და მცირე ინტერვიუები.

Ineza Lomsanidze
Batumi Art State University
BA Program in TV and Radio Journalism, 1st Year.
Supervisor: Associate Professor Tea Tsaguria
Georgia, Batumi.

Early Marriage and the Role of the Media: Prevention of the Problem or Representation?
(Based on a Study Conducted in the Municipality of Marneuli)

Although in the 21st century early marriage is no longer considered one of the major issues on the agenda of the civilized world, in certain countries and regions it still remains a significant social challenge.
Unfortunately, in Georgia there is no comprehensive statistical data regarding cases of early marriage, since according to the law, such cases are often neither officially registered nor properly documented. Incidents of early marriage frequently remain beyond the response of law enforcement agencies and become known to the public only when the victim resists or when the case involves particular cruelty.
The media plays a crucial role in shaping public opinion and social consciousness; therefore, its responsibility in this regard is especially important. However, there is often an impression that the media presents early marriage not as a social problem requiring prevention, but rather as a sensational, emotional, and rating-oriented story.
In Georgia, one of the most challenging regions in this regard is the Municipality of Marneuli, where, according to local traditions, early marriage is frequently perceived as a normalized social practice. Except for rare cases, such actions are met with little or no resistance from the local population. The municipality is inhabited mainly by Georgian, Azerbaijani, and Armenian communities, while the

majority of early marriage cases are recorded within the Azerbaijani community.

The paper discusses the causes and consequences of early marriage, as well as the role of mass media — whether it functions as a powerful instrument of prevention or merely as a platform reflecting existing social reality.

The study also presents survey findings, the results of questionnaires, and short interviews conducted within the research process.

მეგი ჯომიდავა
კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი
საერთაშორისო ურთიერთობები და საერთაშორისო უსაფრთხოება, მაგისტრატურის მეორე კურსი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - ეკატერინე ჭალაგანიძე

აფხაზეთის კულტურული ნარატივები: როგორ იქმნება მათი ვირტუალური მეხსიერება ციფრულ სივრცეში?

აფხაზეთის კონფლიქტი დღემდე რჩება საქართველოს ერთ-ერთ მთავარ გამოწვევად. მიუხედავად იმისა, რომ უსაფრთხოების ტრადიციული მიდგომები და პოლიტიკური მექანიზმები, მათ შორის არაღიარების პოლიტიკა, კვლავ აქტუალურია, კონფლიქტის ტრანსფორმაცია მოითხოვს რბილი უსაფრთხოების პარადიგმაზე დაფუძნებულ ალტერნატიულ ხედვებს, სადაც ინსტიტუციურ პოლიტიკასთან ერთად მნიშვნელოვანი ხდება საზოგადოებრივი კავშირები, ნდობა და საერთო მეხსიერება.

ამ კონტექსტში ყურადღება მახვილდება აფხაზეთის კულტურული ნარატივების ფორმირებაზე ციფრულ სივრცეში და ვირტუალური მეხსიერების როლზე მათი

შენარჩუნებისა და ტრანსმისიის პროცესში. კულტურული ნარატივები წარმოდგენილია როგორც ისტორიული გამოცდილებისა და კოლექტიური მეხსიერების მატარებელი, ხოლო ვირტუალური მეხსიერება - როგორც მათი ციფრული რეპრეზენტაციისა და ხელმისაწვდომობის სივრცე. შედეგად, ციფრული მედია ქმნის მეხსიერებითა და ნარატივებით კონსტრუირებულ სივრცეს, რაც შესაძლებელს ხდის აფხაზეთის მნიშვნელობის შენარჩუნებას იმ პირობებში, როდესაც უშუალო სივრცითი და სოციალური კავშირები მნიშვნელოვნად შეზღუდულია.

ამგვარად, ციფრულ სივრცეში კულტურული ნარატივებისა და ვირტუალური მეხსიერების კონსტრუირება გრძელვადიანი სტრატეგიული პროცესია, რომელიც ხელს უწყობს ნდობის აღდგენასა და მშვიდობისკენ მიმართული საზოგადოებრივი კავშირების გაძლიერებას.

საკვანძო სიტყვები: კულტურული ნარატივები, ვირტუალური მეხსიერება, მედია, ციფრული სივრცე, კონფლიქტი, აფხაზეთი.

Megi Jomidava
Caucasus International University
MA Program in International Relations and International Security, 2nd \ Year
Supervisor: Associate Professor Ekaterine Chalaghanidze
Georgia, Tbilisi

Cultural Narratives of Abkhazia: How Is Their Virtual Memory Created in the Digital Space?

The Abkhaz conflict remains one of Georgia’s key challenges to this day. While traditional security approaches and political

mechanisms, including the policy of non-recognition, continue to retain their relevance, the transformation of the conflict requires alternative approaches grounded in the paradigm of soft security, where, alongside institutional policy, greater emphasis is placed on social ties, trust, and shared memory.

In this context, attention is drawn to the formation of Abkhaz cultural narratives in the digital sphere and the role of virtual memory in their preservation and transmission. Cultural narratives are understood as carriers of historical experience and collective memory, while virtual memory is conceived as a space of their digital representation and accessibility. Consequently, digital media creates a space constructed through memory and narratives, making it possible to preserve the significance of Abkhazia in conditions where direct spatial and social connections remain significantly limited.

Thus, the construction of cultural narratives and virtual memory within the digital sphere constitutes a long-term strategic process that contributes to the restoration of trust and the strengthening of peace-oriented social relations.

Keywords: cultural narratives, virtual memory, media, digital space, conflict, Abkhazia.

მარიამ ვეკუა
კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი
ჟურნალისტიკა, ბაკალავრიატის მეოთხე კურსი
ხელმძღვანელი: პროფესორი- ნინო ჭალაგანიძე
საქართველო, თბილისი

მედია, როგორც არაფორმალური განათლების პლატფორმა: შემეცნებითი პროცესების თეორიული ანალიზი ტელევიზიაში

ნაშრომში ვიკვლევთ ტელევიზიის, როგორც არაფორმალური განათლების მძლავრი ინსტრუმენტის როლსა და მნიშვნელობას თანამედროვე მედიაგარემოში. სტატიის მიზანია იმ შემეცნებითი პროცესების თეორიული ანალიზი, რომლებიც განაპირობებს აუდიტორიის მიერ ინფორმაციის აღქმას, დამუშავებასა და მის ცოდნად ტრანსფორმაციას.

კვლევის აქტუალურობა განპირობებულია იმით, რომ თანამედროვე ციფრულ ეპოქაში მედია აღარ შემოიფარგლება მხოლოდ ინფორმირებით, არამედ აქტიურად ერთვება უწყვეტი განათლების პროცესში.

ნაშრომში განხილულია „ედიუთეინმენტის" (Edutainment) კონცეფცია, რომელიც გართობისა და სწავლების ერთობლიობას წარმოადგენს.

თეორიულ საფუძვლად გამოყენებულია **ალბერტ ბანდურას სოციალური და სწავლის თეორია**, რომელიც განმარტავს, თუ როგორ ხდება მედიამოდელებზე დაკვირვების გზით ახალი ქცევებისა და ცოდნის ათვისება. ასევე, გაანალიზებულია რიჩარდ მაიერის **მულტიმედიური სწავლების თეორია**, რომელიც ხსნის კოგნიტური დატვირთვის ოპტიმიზაციისთვის ვიზუალური და აუდიო არხების ერთობლივი მუშაობის პრინციპს.

ნაშრომში განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა შემეცნებით მექანიზმებს: ყურადღების განაწილებას, აღქმის სქემებსა და მეხსიერების როლს ტელეკონტენტის ათვისებისას.

დასკვნით ნაწილში ასახულია, რომ ტელევიზია, ვიზუალური ნარატივის მეშვეობით, ამცირებს აბსტრაქტული ინფორმაციის აღქმის სირთულეს და ხელს

უწყობს არაფორმალურ გარემოში ცოდნის კონსტრუირებას. შეჯამებულია ტელევიზიის საგანმანათლებლო პოტენციალი და ხაზგასმულია ხარისხიანი შემეცნებითი კონტენტის წარმოების აუცილებლობა საზოგადოებრივი ცნობიერების ამაღლებისთვის.

Mariam Vekua
Caucasus International University
BA Program in Journalism, 4th Year.
Supervisor: Associate Professor Nino Chalaghanidze
Georgia, Tbilisi

Media as a Platform for Informal Education: A Theoretical Analysis of Cognitive Processes in Television

The paper examines the role and significance of television as a powerful instrument of informal education in the contemporary media environment. The aim of the article is the theoretical analysis of the cognitive processes that determine the audience's perception of information, its processing, and its transformation into knowledge.

The relevance of the research is determined by the fact that in the modern digital era media is no longer limited only to informing, but actively participates in the process of continuous education.

The paper discusses the concept of "Edutainment," which represents a combination of entertainment and learning. The theoretical foundation is based on Albert Bandura's Social Learning Theory, which explains how new behaviors and knowledge are acquired through observation of media models. In addition, Richard Mayer's Multimedia Learning Theory is analyzed, which explains the principle of the joint functioning of visual and audio channels in order to optimize cognitive load.

Special attention is given to cognitive mechanisms: the distribution of attention, perception schemas, and the role of memory in the assimilation of television content.

The concluding part reflects that television, through visual narrative, reduces the difficulty of perceiving abstract information and facilitates the construction of knowledge in an informal environment. The educational potential of television is summarized and the necessity of producing high-quality cognitive content is emphasized in order to raise public awareness.