

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
Batumi Art State University

სტუდენტთა VIII საერთაშორისო კონფერენცია
23 მაისი

პროგრამა

VIII International Student Conference
May 23

Program

ბათუმი 2025 Batumi

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
Batumi Art State University

სტუდენტთა VIII საერთაშორისო კონფერენცია

23 მაისი

პროგრამა

VIII International Student Conference
May 23

Program

ბათუმი _ 2025 _ Batumi

სტუდენტთა საერთაშორისო კონფერენციის საორგანიზაციო ჯგუფი:

მამუკა ალაფიშვილი - რექტორის მოვალეობის შემსრულებელი, ასოცირებული პროფესორი;

თეიმურაზ კეჭერაძე - ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის დოქტორი, პროფესორი;

ერმილე მესხია - ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი;

თეა ცაგური - სამეცნიერო და საგამომცემლო განყოფილების უფროსი, ასოცირებული-პროფესორი;

ინგა ქურიძე - სამეცნიერო და საგამომცემლო განყოფილების სპეციალისტი;

სალომე ჩიკაშუა - საერთაშორისო ურთიერთობების კოორდინატორი;

მაგდა ჭანიძე - ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, ტელე-რადიო ჟურნალისტიკის, პირველი კურსის სტუდენტი.

კესო გრძელიძე - ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი. ხელოვნებათმცოდნეობა(ხელოვნების ისტორია და თეორია),- I კურსის სტუდენტი.

გელა ბერიძე - ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი;

აკაკი მუხაშაგია - IT მენეჯერი;

კონფერენციის სამუშაო განრიგი
23 მაისი

- 10.00-10.30 - მონაწილეთა რეგისტრაცია
- 10.30-11.00 - კონფერენციის გახსნა
- 11.00- 13.00 - სესია
- 13.00-14.00 - ხემსი (შვედური მაგიდა)
- 14.00-14:30 - კონფერენციის შეჯამება და დახურვა

რეგლამენტი:

- მომხსენებელთათვის - 10 წთ.
- დისკუსიისთვის - 5 წთ.

საქართველო, ბათუმი, ზურაბ გორგილაძის/ვაჟა-ფშაველას ქ. № 19/32
www.batu.edu.ge
info@batu.edu.ge

**სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა, განათლება, კულტურის
მენეჯმენტი**

11:00 – 13:00

მოდერატორი -პროფესორი: ერმილე მესხია

ხელოვნებათმცოდნეობა

1. **ნინო დუმბაძე** - „**ბავშვის საწოლი -აკვანი**“
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და
სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი.
ხელოვნებათმცოდნეობა, ბაკალავრი, III კურსი.
dumbadzen472@gmail.com.

**ხელმძღვანელი: ისტორიის დოქტორი - ნინო
ხარჩილავა**

2. **მარიამ თავდგირიძე** - „**მხატვარი თემო
ჯაფარიძე**“ ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და
სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი,
ხელოვნებათმცოდნეობა, ბაკალავრი, III კურსი
mtavdgiridze39@gmail.com

ხელმძღვანელი: პროფესორი - რატი ჩიბურდანიძე

3. ნია შატაკიშვილი - „ტიციანის მუსიკალური ჩანგი“ გორის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ქართული ფილოლოგიის მესამე კურსი shatakishviliniako@gmail.com

ხელმძღვანელი - ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი - თამარ გოგოლაძე

4. **Gülberk Emine Aydın - „KINETIC TYPOGRAPHY IN THE CONTEXT OF**

ABSTRACT ART AND A DESIGN SUGGESTION“

Hacettepe University, Fine Art Faculty, Graphic Program, Master Degree. gulberkemine9@gmail.com

Supervisor: Assoc. Prof. **Fatih KURTCU**

5. ნოდარ არონიშიძე - „თანამედროვე ქართული რესტავრაციის რამდენიმე ნიმუშის გამო (ტენდენციები და გამოწვევები)“ თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი; შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნება, დოქტორანტი. nm.aronishidze@gmail.com

ხელმძღვანელი: ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი-კახა ხიმშიაშვილი.

კულტურის მენეჯმენტი

6. ნატო ფირცხალაიშვილი - „მუზეუმების არქიტექტურა“ ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობა, მეორე კურსი
pirtskhalaishvilinato@gmail.com

ხელმძღვანელი: მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი - ერმილე მესხია

განათლება

7. ირმა ჭიჭინაძე - „სტუდენტთა როლი უმაღლესი განათლების ხარისხის მართვაში“ ირმა ჭიჭინაძე, სსიპ - ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის, ზუსტ მეცნიერებათა და განათლების ფაკულტეტი. განათლების ადმინისტრირება, მაგისტრანტი.
Irmachichinadze.22@gmail.com

ხელმძღვანელი: პროფესორი - ერმილე მესხია

სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა, კინომცოდნეობა,
თეატრმცოდნეობა

მოდერატორი - პროფესორი: თეიმურაზ კეყერაძე

11:00- 13:00

ხელოვნებათმცოდნეობა

1. ლანა ჟორჯოლიანი, თეკლა დეისაძე - „ქართული ეროვნული საგანძური-ორნამენტი ტრიკოტაჟის ნაწარმში“ აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, საინჟინრო-ტექნოლოგიური, დიზაინი ტექსტილისა და ინტერიერისათვის, საბაკალავრო, IV - კურსი. zhorzholiani.lana1@atsu.edu.ge
deisadze.tekla1@atsu.edu.ge

ხელმძღვანელი: ტექნიკის მეცნიერებების დოქტორი, ასისტენტ-პროფესორი - ნატო ფაილოძე.

2. დიანა ჯინჭარაძე - „არქეოლოგიის მუზეუმის საგანმანათლებლო პროგრამები“ ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობა. II კურსი jinchardzediana240@gmail.com

ხელმძღვანელი: მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი - ერმილე მესხია

3. ნინო ნიკურაძე - „ხელოვნების მუზეუმის კულტურის პროექტები“ ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობა. II კურსი ninianikuradzee@gmail.com

ხელმძღვანელი: მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი - ერმილე მესხია

4. ინგა ბერიძე, ქეთი შავაძე - „ჭარული ნაქარგობანი“ ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, „ხელოვნების ისტორია და თეორია“, III კურსი shavadzeqeti@8gmail.com
Ingaberidze2005@gmail.com

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი - მაია ჭიჭილეიშვილი.

5. მარიამ კაკულია - „მხატვარ ამირან კუპრავას შემოქმედებითი გზა“ ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, „ხელოვნების ისტორია და თეორია“, I კურსი - mariamifoti@gmail.com

ხელმძღვანელი: ასისტენტ-პროფესორი: ნათია კვაჭაძე

6. მელექ ნასიბოვა, თამარ გურგუჩიანი აკაკი წერეთლის
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

საინჟინრო-ტექნოლოგიური ფაკულტეტი „დიზაინი
ინტერიერისა და ტექსტილისათვის“ მე-3 კურსი.
tamarmoseshvili@yahoo.com , Gurguchiani.tamari@atsu.edu.ge

ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - **თამარ
მოსეშვილი**

კონომცოდნეობა

7. **მარიამ ახალკაცი** - „ომგამოვლილი გმირების
სახეცვლილება ქართულ და მსოფლიო კინოში“
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს
სახელმწიფო უნივერსიტეტი, სახელოვნებო
მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის
ფაკულტეტის კონომცოდნეობის სადოქტორო
პროგრამის მესამე კურსი. makhalkatsi@bk.ru

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
პროფესორი - **ლელა ოჩიაური**.

თეატრმცოდნეობა

8. **კესო გრძელიძე** - „არისტოფანე ესქილესა და
ევრიპიდეს დრამის შესახებ“ ბათუმის ხელოვნების
სახელმწიფო უნივერსიტეტი, განათლების,
ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა
ფაკულტეტი. ხელოვნებათმცოდნეობა(ხელოვნების

ისტორია და თეორია), ბაკალავრი - I კურსი
intskirvelikeso@gmail.com

ხელმძღვანელი: ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
დოქტორი, პროფესორი - თეიმურაზ კეჟერაძე

მედია

11.00- 13.00

მოდერატორი: სოციალური მეცნიერების დოქტორი,
პროფესორი - ინგა ზოიძე

1. გურამ ლილუაშვილი - „მედიაწიგნიერების
მნიშვნელობა საინფორმაციო ომის წარმოებისას“
კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი,
სოციალურ და ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა
ფაკულტეტი, საერთაშორისო ურთიერთობებისა და
საერთაშორისო უსაფრთხოების საგანმანათლებლო
სამაგისტრო პროგრამა, I კურსი.
Gurami.liluashvili@ciu.edu.ge

ხელმძღვანელი: კომუნიკაციების პროგრამის დოქტორი
- ეკატერინე ჭალაგანიძე

2. თათია კოკობინაძე, მარიამ ვეკუა „აფხაზეთის
კონფლიქტის რეპრეზენტაცია ქართულ პრესაში
(გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკა“ 1992 წელი)
კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი,
სოციალურ და ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა

ფაკულტეტი, ჟურნალისტიკის საბაკალავრო
საგანმანათლებლო პროგრამა, III კურსი.
tatia.kokobinadze@ciu.edu.ge mariam.vekua@ciu.edu.ge

ხელმძღვანელი: ფილოლოგიის დოქტორი - ნინო
მინდიაშვილი

3. მეგი ჯომიდავა „მედიის კაპიტალი:
კორპორატიული ძალა და კომერციალიზაციის
პარადოქსი“ კავკასიის საერთაშორისო
უნივერსიტეტი, სოციალურ და ჰუმანიტარულ
მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საერთაშორისო
ურთიერთობებისა და საერთაშორისო
უსაფრთხოების სამაგისტრო საგანმანათლებლო
პროგრამა, I კურსი. megi.jomidavamj@gmail.com

ხელმძღვანელი: - მასობრივი კომუნიკაციის დოქტორი,
ასოცირებული პროფესორი - ეკატერინე ჭალაგანიძე.

4. მაგდა ჭანიძე - „ყალბი ამბები და დეზინფორმაცია
მედიაში“ ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, განათლების, ჰუმანიტარულ და
სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, ტელე-
რადიო ჟურნალისტიკის, პირველი კურსი.
Magda.chanidze2021@gmail.com

ხელმძღვანელი: სოციალური მეცნიერების დოქტორი,
პროფესორი მოწვეული უფროსი მასწავლებელი ინგა
ზოიძე.

თეზისები

ხელოვნებათმცოდნეობა

ნინო დუმბაძე

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი
განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ
მეცნიერებათა ფაკულტეტი, ხელოვნების ისტორია და
თეორია, ხელოვნებათმცოდნეობა.

ბაკალავრი, III კურსი
ხელმძღვანელი: ისტორიის დოქტორი - ნინო ხარჩილავა
საქართველო, ბათუმი

ბავშვის საწოლი - აკვანი

აკვანი საქართველოში ძველთაგან ჩვილის
აღსაზრდელი საწოლია, რომელიც მრავალ კულტურაში
ბავშვისთვის დაცულ და კომფორტულ აღზრდას
ემსახურება. საქართველოში აკვანი მნიშვნელოვანი იყო
არა მხოლოდ ბავშვის ძილისთვის, არამედ მას მაგიური და
რელიგიური დატვირთვაც ჰქონდა.

აკვანი არის სარწევი ან საქანებელი. სარწევს
საგოგავები აქვს, საქანებელი კი თოკებზეა ჩამოკიდებული.
აკვნის პრიმიტიული სახეობაა ე. წ. ხოჭიჭი - საგებლიანი

ფიცარი. აკვანში ჩაწვენამდე ჩვილს ხოჭიჭში აკრავდნენ. სარწევი აკვნის მოწყობილობაში შედის საბანი, მუხლთბალიში, საფერხები, სამხრეულები, საბეჭურები, არტახები და სხვა. ლეიბში სათანადო ადგილზე ამოჭრილ ჰიგიენურ ნახვრეტში უყრიან შიბაქს. ხოჭიჭის, როგორც აკვნის პრიმიტიულ საზეობაზე მეტყველებს თუნდაც ის ფაქტი, რომ ქართულ ფრესკებზე გამოსახული ბავშვის სარეცელი სრულიად არ ჰგავს თანამედროვე ყოფაში დაფიქსირებულ ქართულ აკვანს. სულხან-საბა ორბელიანის განმარტებით, ხოჭიჭი არის „მცირე აკვანი“. ბავშვს დაბადებიდან რამოდენიმე დღის შემდეგ აკვანს მოუმზადებდნენ. აკვანი მზად-დებოდა სხვადასხვა მსუბუქი ხის ჯიშისაგან, მაგალითად, იფნის, რცხილის, ფიჭვის და ვერხვის ხისაგან.

საყურადღებოა აკვნის მორთულობა, ყველა დეტალს აქვს თავისი მნიშვნელობა და დანიშნულება, ხალხის რწმენა-წარმოდენებით ავი თვალისაგან და სულისგან დასაცავად აკვანზე კიდებდნენ ავგაროზებს და ლოცვებს. აკვანს ზემოდან აფარებდნენ ბადეს. ხალხური ჩვეულების მიხედვით, უშვილობის ან ბავშვის ავადმყოფობის დროს სცოდნიათ აკვანს შეწირვა სხვადასხვა წმინდა ადგილებისთვის. საინტერესოა, ფოლკლორულად დადასტურებული აკვანის სიმღერები და ლექსები. აკვანს ამკობდნენ სხვადასხვა ხალხური ორნამენტებით.

ამრიგად, აკვანი, როგორც ჩვილი ბავშვის საწოლი მატერიალური კულტურული ტრადიციის ნაწილია, რომელიც საუკუნეების განმავლობაში ასახავდა ოჯახის

მიერ ზრუნვას ჩვილი ბავშვის კეთილდღეობის უზრუნველსაყოფად.

მარიამ თავდგირიძე

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა
ფაკულტეტი

ხელოვნებათმცოდნეობა, ბაკალავრი, III კურსი
ხელმძღვანელი: პროფესორი - რატი ჩიბურდანიძე
საქართველო, ბათუმი

მხატვარი თემო ჯაფარიძე

თემო ჯაფარიძე თანამედროვე ხელოვნების თვალსაჩინო წარმომადგენელი, დაიბადა 1937 წლის 27 მარტს, თბილისში. მხატვარი ქართული ფერწერის ერთ-ერთი კოლორიტული ფიგურაა, მისი შემოქმედება მრავალშრიანია: ის ქმნიდა ესეებს, პროზაულსა და პოეტურ ნაწარმოებებსაც. ჯაფარიძე მხატვრობით მაშინ დაინტერესდა, როცა პირველად იხილა კინოთეატრში ფილმი ამედეო მოდილიანზე, სწორედ ამ ფილმმა გაუღვივა მას ფერწერისადმი ინტერესი.

თემო ჯაფარიძემ თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში ინგლისური ენისა და ლიტერატურის ფაკულტეტი დაასრულა. მიუხედავად სამხატვრო

განათლების არქონისა, 1964 წელს უნივერსიტეტის სააქტო დარბაზში გამართულმა პირველმა გამოფენამ, რომელიც მოდლიანის გავლენით შექმნილ პორტრეტულ ნამუშევრებს მოიცავდა, მას საზოგადოების აღიარება მოუტანა. მისი პერსონაჟები ღირიზმითა და ემოციური ღრმა შთაგონებით გამოირჩეოდნენ. ხელოვანი გატაცებული იყო აბსტრაქტიული ფერწერით სიურეალიზმითა და კოლაჟით. თ. ჯაფარიძე ქართულ ნონკონფორმისტული ხელოვნების ერთ-ერთი პირველი და აშკარად გამოხატული თვითმყოფადობის მქონე მხატვარია. აღსანიშნავია, მხატვარის პორტრეტულ ნამუშევართა ფონი, ანტურაჟი, ზუსტად მიგნებული ემოციურ-ფსიქოლოგიური ატმოსფერო კოლორისტულ და ფერწერულ გადაწყვეტასთან ერთად.

1970-იანი წლების ბოლოს დრამატულ „მუქ ფერწერას“ ცვლის „ნათელი ფერწერა“. 1990-იან წლებში კი მისი ფერწერული, რელიეფური და პორტრეტული ნამუშევრები დინამიკური და სიცოცხლისუნარიანია. თემო ჯაფარიძის მხატვრული ხედვა ყოფიერების ფილოსოფიურ გააზრებასა და ადამიანის პიროვნული მნიშვნელობის წარმოჩენას ემყარება, ის მაძიებელი მხატვარია. მისი ხელწერა და სიღრმისეული, ჭეშმარიტების მაძიებელი სულისკვეთება დღესაც მნიშვნელოვან კვალს ტოვებს ქართულ კულტურაში. ხელოვანის ყველა ნამუშევარი თავისებური პასუხია სამყაროში ადამიანის არსებობის ურთულეს საკითხებზე.

ნია შატაკიშვილი
გორის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
ქართული ფილოლოგიის მესამე კურსი
ხელმძღვანელი - ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი - თამარ გოგოლაძე
საქართველო, გორი

ტიციანის მუსიკალური ჩანგი

1. XIX საუკუნის მიწურულს ევროპულ ლიტერატურაში ჩაისახა ახალი მიმდინარეობა მოდერნიზმი - თავდაპირველად სიმბოლიზმის სახით. მისი ძირითადი იდეური ყურადღება გადატანილი იყო ფორმისა და შინაარსის დახვეწაზე, თუმცა აღსანიშნავია, რომ უფრო მეტად სიმბოლიზმს აინტერესებდა ფორმა, რაც ლიტერატურაში გამოვლინდა მხატვრული სახეების (ეპითეტი, მეტაფორა, ალეგორია და ა.შ.) ჭარბი გამოყენებით.

ქართულ ლიტერატურაში ამ დროს გაბატონებული იყო კრიტიკული რეალიზმი, რომლის ძირითად მიმართულებას წარმოადგენდა შინაარსის

იდეურ სპეციფიკაზე ზრუნვა. მოდერნიზმმა დღის წესრიგში დააყენა უფრო ფორმაზე ყურადღების გადატანა, რაც გამოიხატა ძირითადად მე-20 საუკუნის 20-იან წლებამდე „ცისფერყანწელების“, ანუ ქართველი სიმბოლისტების, მეშვეობით. სიმბოლისტთა მობის ერთ-ერთი წევრი იყო ტიციან ტაბიძე (1890-1937 წწ.).

2. ტიციანის შემოქმედება სიმბოლიზმის ფრთაშესხმაა, რომელსაც თავად მწერალი „მუსიკალურ ჩანგად“ მოიხსენიებს. მის ლექსებს მუსიკალურობას ანიჭებს სწორედ სალექსო სტრიქონში მარცვალთა რითმულობა. ზოგიერთი ლექსის („მგოსნი სონეტი“, „ამოდის ნათდება“, „ქებათა ქება“) თითოეული სტრიქონი აქ წარმოდგენილია 10 მარცვლიანი რითმული წყობით, რაც ერთგვარ ჰარმონიულობასა და მუსიკალურობას ანიჭებს ნაწარმოებს. ტიციანი ზოგი ლექსის სათაურში იყენებს ისეთ სიტყვებს, როგორებიცაა: სიმღერა, სონეტი, მგოსანი.. („მგოსნის სონეტი“, „მგზავრის სიმღერა“, „ნელი მუსიკა“).

3. აღსანიშნავია ის ფაქტიც, რომ ტიციანის შემოქმედების შთაგონებით ქართველმა კომპოზიტორებმა არაერთი მუსიკალური ნაწარმოები შექმნეს. ნაშრომში ერთ მათგანზე ნიკოლოზ გუდიაშვილზეა (1913-1998 წწ.) ყურადღება გამახვილებული. მან ტიციანის ლექსების ჟღერადობის გათვალისწინებით შექმნა არაერთი რომანსი.

Gülberk Emine Aydın

Hacettepe University

Fine Art Faculty, Graphic Program, Master Degree.

Supervisor: Assoc. Prof. Fatih KURTCU

Türkiye ,Ankara

KINETIC TYPOGRAPHY IN THE CONTEXT OF ABSTRACT ART AND A DESIGN SUGGESTION

ain Text: Typography is constantly changing and developing with computer technologies. When used in different design disciplines, various and original results emerge. In this research, kinetic typography is analysed in the context of abstract art. The way the abstract concept expresses feelings and thoughts has a common language of expression with kinetic typography. Expressing concepts in their simplest form is an important method in terms of effective expression. In this direction, the meeting of abstract art with kinetic typography offers new ways of expression to designers.

The combination of kinetic typography and abstract art can be considered as an innovative approach in graphic design. Kinetic typography videos produced in the context of abstract art can give the audience an artistic perspective. In addition, the examination of this subject is also important in terms of eliminating the deficiencies in the literature.

In the design suggestion, visual identity, main trailer and teasers for speakers were created for a short film festival designed to show kinetic typography in the context of abstract art in a wider area. The main theme of the festival was determined as 'Digitalisation'. Pixels, which are the basic building blocks of digitalisation, are initially perceived as abstract and meaningless dots, but come together to form a meaningful whole.

Within the context of the design suggestion, kinetic typography was used as a visual metaphor consisting of pixels, symbolising the transformation of digitalisation from an abstract beginning to a meaningful structure.

Keywords: Kinetic Typography, Abstract Art, Motion, Graphic Design, Generic Design.

ნოდარ არონიშვიძე

თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის
სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის,
ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი
შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნება, დოქტორანტი.
ხელმძღვანელი: ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი,
ასოცირებული პროფესორი-კახა ხიმშიაშვილი
საქართველო, თბილისი

**თანამედროვე ქართული რესტავრაციის რამდენიმე
ნიმუშის გამო**

(ტენდენციები და გამოწვევები)

თანამედროვე საზოგადოების „საზოგადოებად“ თვითიდენტიფიცირების ერთ-ერთ მთავარ „მარკერს“ კულტურის მემკვიდრეობისადმი დამოკიდებულება განსაზღვრავს. კულტურული მემკვიდრეობა უამრავ მიმართულებას მოიცავს, მათ შორისაა ქვეყნის მატერიალური მემკვიდრეობა, ის, რასაც ხშირად კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლების სახელითაც მოიხსენიებენ.

კაცობრიობის „კულტურული ცხოვრების“ საერთო ისტორიის ფონზე, კიდევ უფრო მკაფიოდ წარმოჩნდება თანამედროვე საზოგადოების, როგორც ერთგვარი „შემნახველის“, კულტურის „მომვლელისა“ და მისი სიცოცხლისუნარიანობის გამახანგრძლივებლის მძიმე, მაგრამ თავისი არსით „შემოქმედებითობის“ ტოლფასი მნიშვნელობა. აღნიშნული სხვაგვარადაც შეიძლება ფორმულირდეს და განისაზღვროს - განვითარებული საზოგადოების უალტერნატივო მაჩვენებელი მისი დამოკიდებულების რაგვარობაა საკუთარი (და არა მხოლოდ) კულტურის მიმართ – იქნება ეს მთლად ცოცხალი, ნაწილობრივ გადარჩენილი თუ მცირედ ნაშთებადღა შთენილი მემკვიდრეობა.

ბოლო 3-4 წლის კულტურისა და კულტურული მემკვიდრეობისადმი დამოკიდებულების ვრცელი ქრონოლოგიური „ჯაჭვიდან“ რამდენიმე „რგოლის“

ამოღება და მათ ძირეულ მოტივებზე ფოკუსირებაა ამაჯერად ჩვენი ამოცანა. მოხსენების ფარგლებში ჩვენ შევეხებით ბოლო რამდენიმე წლის მანძილზე განხორციელებული სარესტავრაციო პროექტების სხვადასხვა ნიმუშს, რომელთა ფონზეც წარმოჩინდება სადღეისოდ არსებული პრობლემებისა და გამოწვევების მთელი წყება.

საილუსტრაციოდ იმისა, რომ ქართული სარესტავრაციო „სკოლა“ უმძიმესი გამოწვევის წინაშე დგას, ჩვენ ვაჩვენებთ პრობლემათა რამდენიმე რაკურსს, რაც გამორიცხავს მათ „შემთვევითობას“ – პირუკუ, ის გვიჩვენებს სწორედ, რომ სისტემურობას, სისტემურ ხარვეზებსა და გამოწვევებს. მოხსენების ფარგლებში ჩვენ შევეხებით როგორც საერო, ისე საკულტო არქიტექტურას – ასევე, როგორც რესტავრაციას, ისე კონსერვაციას.

მნიშვნელოვანია, რომ მსგავსი ანალიზისას არ მოხდეს საკითხის გამარტივების მიზნით, პრობლემის ცალმხრივი განხილვა – სწორედ ამიტომ ჩვენ შევეცდებით წარმოვაჩინოთ თანამედროვე ქართული რესტავრაციის რამდენიმე ძეგლი და, მათ ფონზე, სირთულეთა სხვადასხვა „კლასი“.

ლანა ჟორჟოლიანი, თეკლა დეისაძე
აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
საინჟინრო-ტექნოლოგიური,
დიზაინი ტექსტილისა და ინტერიერისათვის
ბაკალავრის IV კურსი
ხელმძღვანელი: ტექნიკის მეცნიერებების დოქტორი,
ასისტენტ-პროფესორი - ნატო ფაილოძე
საქართველო, ქუთაისი

ქართული ეროვნული საგანძური-ორნამენტი ტრიკოტაჟის ნაწარმში

ქართული კულტურა ვითარდებოდა საქართველოს ისტორიასთან ერთად, რასაც სხვა კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლებთან ერთად ასაზრდოებდა ტრადიციული ორნამენტი. ორნამენტი შესწავლილია და გადმოტანილია სხვადასხვა მასალაში. დღეს უკვე აქტუალურია სხვადასხვა დანიშნულების ტექსტილზე ჩითვის მეთოდით დატანილი ორნამენტები, ასევე ეთნოსტილში დამზადებული ხალიჩები, მაგრამ იგი ტრიკოტაჟის ნაწარმზე იშვიათად გვხვდება ქსოვის პროცესებიდან გამომდინარე.

სატრიკოტაჟო მრეწველობა ითვლება ტექსტილის წარმოების ყველაზე ახალგაზრდა დარგად. ტრიკოტაჟი დღეს არა მხოლოდ ტანსაცმლით შემოიფარგლება, არამედ ფართოდ გამოიყენება საყოფაცხოვრებო, სამედიცინო და ტექნიკური მიმართულებით. ჩვენი ყოველდღიური ცხოვრება უკვე წარმოუდგენელია ტრიკოტაჟული ნაწარმის გარეშე. ის საფეიქრო მრეწველობის ყველაზე წარმატებული მიმართულებაა. მისი შესაძლებლობები ჯერ კიდევ შუზღუდავი და უსასრულოა. ამიტომაცაა რომ, ტრიკოტაჟს ერთ-ერთი წამყვანი როლი ენიჭება თანამედროვე მოდაში.

ნაშრომში წარმოდგენილა ხეზე, ქვაზე და ტექსტილზე გამოსახული ძველი ქართული ორნამენტების გაანალიზების შედეგად შერჩეული ორნამენტების ფრაგმენტების ტრიკოტაჟის ნაწარმში გადმოტანის მცდელობა და მათი ესკიზების დამზადების მეთოდები. კერძოდ, გამოვყავით მოძიებული მასალიდან ტრადიციული ორნამენტები, დავამზადეთ ამ ნიმუშების ესკიზები და ქსოვის სქემები შერჩეული ხლართისა და ნედლეულის გათვალისწინებით. გამოვიყენეთ საოჯახო ტიპის საქსოვი მანქანებისათვის LK150, LK155 და SK280 ასევე ბრტყელფანგურ „ПВПЭМ“ მანქანისათვის დადგენილი ქსოვის ოპტიმალური ტექნოლოგიური პარამეტრები, რათა აღნიშნული ორნამენტები შემდგომში მოიქსოვოს ზემოთ მითითებულ ტრიკოტაჟის საქსოვ მანქანებზე.

შედეგებმა გვაჩვენა, რომ LK150, LK155 და SK280 ტიპის მანქანებზე შესაძლებელია ნებისმიერი ორნამენტის ქსოვა. ბრტყელ ფანგურ მანქანაზე მხოლოდ ჰორიზონტალური გეომეტრიული ორნამენტის. კომპიუტერული მართვით აღჭურვილ საქსოვ მანქანა "ARROW*STAR-ზე" ბრტყელი საქსოვი მანქანის მსგავსად მოიქსოვა ჰორიზონტალური გეომეტრიული ორნამენტი. რთული ფორმის ორნამენტის მოქსოვა შესაძლებელია კომპიუტერული პროგრამის საფუძველზე.

ჩვენ მიერ შედგენილი ესკიზების გამოყენებით მოვქსოვეთ რამდენიმე ორნამენტის ნიმუში.

დიანა ჯინჭარაძე

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ
მეცნიერებათა ფაკულტეტი
ხელოვნებათმცოდნეობა
მეორე კურსი
ხელმძღვანელი - პროფესორი ერმილე მესხია
საქართველო, ბათუმი

არქეოლოგიის მუზეუმის საგანმანათლებლო პროგრამები

თანამედროვე სამუზეუმო სამყარო დიდი ხანია გაცდა მუზეუმის, როგორც ქვეყნის სიძველეთა დაცვისა და ეროვნული განძის შენახვის საიმედო ადგილსამყოფელს.

მეცნიერულ-ტექნიკურმა მიღწევებმა თანამედროვე ტექნოლოგიების განვითარებაში და კულტურულ-შემეცნებითი ინფორმაციის ალტერნატიულმა წყაროებმა მნიშვნელოვნად შეამცირა საზოგადოების ინტერესი კულტურისა და ხელოვნების ტრადიციული ინსტიტუციების მიმართ.

დამთვალიერებელთა მოზიდვისათვის გამოსავლის ძიებაში მუზეუმები დაადგნენ ტრადიციული სამუზეუმო პროექტების პარალელურად განსხვავებული თემატიკისა და შინაარსის საგანმანათლებლო და კულტურული პროექტების განხორციელების გზას. მუზეუმებმა, გარდა საგამოფენო და საგანმანათლებლო-კვლევითი საქმიანობისა, შეიძინეს კულტურული აქტივობების მრავალმხრივი ფუნქცია.

ამ მხრივ, მნიშვნელოვანი მისია ქვეყნისა და რეგიონის წინაშე აკისრია ბათუმის არქეოლოგიის მუზეუმს. იგი აჭარის უძველესი ისტორიის არტექფაქტებს ინახავს. მუზეუმი დამთვალიერებლებს მრავალფეროვან გამოფენებს და საგანმანათლებლო პროგრამებს სთავაზობს.

თითოეული პროგრამის მიზანია, გაზარდოს სამუზეუმო საქმიანობით მოსწავლეთა დაინტერესება,

ჩართოს ისინი კულტურული მემკვიდრეობის დაცვისა და პოპულარიზაციის საქმეში, ხოლო, მეორე მხრივ, სხვადასხვა ასაკობრივი ჯგუფის ბავშვებზე ორიენტირებული საგანმანათლებლო პროექტების მეშვეობით გააფართოოს მუზეუმის დამთვალიერებელთა აუდიტორია. პროგრამები ინტეგრირებულია, რაც საშუალებას მისცემს მოსწავლეებს არა მხოლოდ საკუთარი მხარის ისტორია შეისწავლონ უკეთ, არამედ გაეცნონ მის კავშირს სხვა სამეცნიერო დისციპლინებთან და ყველა საგანში გაიღრმავონ ცოდნა.

ნინო ნიკურაძე

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი,
განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა
ფაკულტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობა,

II კურსი

ხელმძღვანელი: პროფესორი - ერმილე მესხია
საქართველო, ბათუმი

ხელოვნების მუზეუმის კულტურის პროექტები

საერთაშორისო და ეროვნული გამოცდილების საფუძველზე კულტურული პროექტების განხორციელების პრაქტიკა აქტიურად მკვიდრდება ბათუმის მუზეუმებში. ამ მხრივ მდიდარი ტრადიცია დაგროვდა აჭატის ხელოვნების მუზეუმში.

აჭარის ხელოვნების მუზეუმი - ერთ-ერთი მთავარი საგამოფენო სივრცეა ბათუმში, სადაც წარმოდგენილია როგორც დროებითი, ისე მუდმივმოქმედი ექსპოზიციები. მუზეუმის პირველი სართული ეთმობა ქართულ, საერთაშორისო საგამოფენო-საგანმანათლებლო და სინთეზურ პროექტებს.

მეორე სართულზე წარმოდგენილია ნიკო ფიროსმანაშვილის, დავით კაკაბაძის, ლადო გუდიაშვილის, ელენე ახვლედიანის და სხვა ოსტატების ნამუშევრები.

მუზეუმის მარცხენა ფლიგელში განთავსებულია მცირე გალერეა, სადაც სისტემატიურად არის წარმოდგენილი ახალგაზრდა ავტორების ნამუშევრების გამოფენები.

ბოლო წლებში აჭარის ხელოვნების მუზეუმი მნიშვნელოვან საგამოფენო, საგანმანათლებლო და სამეცნიერო-კვლევით პროექტებს ახორციელებს. სამუზეუმო საქმიანობის წესად იქცა მუზეუმის საგამოფენო სივრცის გამოყენება სხვადასხვა კულტურული პროექტების განხორციელებისათვის, რაც კიდევ უფრო მრავალფეროვანს და საინტერესოს ხდის სამუზეუმო ცხოვრებას. ასეთია, მაგალითად, აჭარის ხელოვნების მუზეუმში განხორციელებული მცირემასშტაბიანი კულტურული პროექტები: სპექტაკლი, კონცერტი და სხვა.

აჭარის ხელოვნების მუზეუმის კულტურის პროექტები გათვლილია ყველა სოციალური ჯგუფისა და ასაკის ადამიანისათვის. განსაკუთრებით კი მუზეუმი დიდი პოპულარობით სარგებლობს მოსწავლეებსა და სტუდენტებში.

ინგა ბერიძე, ქეთი შავაძე

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა
ფაკულტეტი

საბაკალავრო პროგრამა „ხელოვნების ისტორია და თეორია

III კურსი

ხელმძღვანელი: პროფესორი - მაია ჭიჭილეიშვილი
საქართველო, ბათუმი

„აჭარული ნაქარგობანი“

ქარგვა, ნაქარგობა, აჭარაში, ისევე როგორც საქართველოს სხვა რეგიონებში, ფართოდ გავრცელებული ხალხური რეწვის სახეა. ქარგვის ტრადიცია აქ თაობიდან თაობებს გადაეცემა და დღესაც უწყვეტად აგრძელებს სიცოცხლეს. აჭარაში ნაქარგობებს ძირითადად ქალბატონები ქმნიან, რომლებიც ამ საქმიანობას ბავშვობიდან ეწევიან. ნაქარგებით იმკობა

ქალის სამოსის დეტალები, ასევე სხვადასხვა სახისა და დანიშნულების ქსოვილის ნივთები, რომლებსაც პრაგმატული მნიშვნელობა აქვს. აჭარაში ხელით ნაქარგ ნივთებს, ძირითადად, ოჯახის წევრებს ჩუქნიან და ტრადიციულად პატარძალს ატანენ მზითევში.

ნაქარგობა ხალხური, დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების სახეა და თავისი შინაარსით, მხატვრული გააზრებით ადამიანისა და ბუნების ურთიერთმიმართებას, დღემდე შემორჩენილ რწმენა-წარმოდგენებს, ეროვნულ იდენტობას გამოხატავს. აჭარულ ნაქარგობებს გამოარჩევს ნათელი კოლორიტი, ფერთა კონტრასტები, მაჟორულობა და კომპოზიციური გადაწყვეტის დინამიკურობა. მათში ასახულია ცხოვრების სიხალისე, დინამიკა, სამყაროს მრავალფეროვნება. ორნამენტი კომპოზიციების ძირითადი გამომსახველი ელემენტია, ფიგურული გამოსახულებები შედარებით იშვიათად გვხვდება. კომპოზიციებში დიდი მნიშვნელობა ბუნების წიაღიდან მომდინარე მრავალფეროვან მცენარეულ ორნამენტებს, ცხოველთა და ანტროპომორფულ გამოსახულებებს ენიჭება. მაღალი ოსტატობით შესრულებულ მცენარეულ მოტივებს მდიდარი ფერთა შეხამება ახასიათებს. მრავალფეროვან გეომეტრიულ ორნამენტებსაც ჰარმონული ფორმები გამოარჩევს, ზოგჯერ მათში ქართველთა ტრადიციული მხატვრული სიმბოლოებია ჩაქსოვილი.

აჭარული ნაქარგები ხალხური რეწვის ტრადიციული სახე და რეგიონული იდენტობის გამომხატველი ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი

კომპონენტია, „ტრადიციულ აჭარულ ნაქარგობას“ არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლის სტატუსი გააჩნია.

მარიამ კაკულია

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი
განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ
მეცნიერებათა ფაკულტეტი,
„ხელოვნების ისტორია და თეორია“ I კურსი
ხელმძღვანელი: ასისტენტ-პროფესორი- ნათია კვაჭაძე
საქართველო, ბათუმი

„მხატვარ ამირან კუპრავას შემოქმედებითი გზა“

ნაშრომი ეხება XXI საუკუნეში მოღვაწე ქართველ მხატვარს - ამირან კუპრავას. მისი შემოქმედება მოიცავს ფერწერას, გრაფიკას და ინსტალაციას. მხატვარმა განათლება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ფერწერის ფაკულტეტზე მიიღო, სადაც სწავლობდა გამოჩენილი მხატვრის კოკი მახარაძის სახელოსნოში (1982–1988).

ამირან კუპრავას ნამუშევრები გამოირჩევა სიღრმითა და სიმბოლიზმით. მხატვრის შემოქმედება საინტერესო დიალოგს წარმოშობს მაყურებელთან, რაც კიდევ უფრო ღირებულს ხდის მის ნამუშევრებს.

1980-იანი წლების ბოლოს მხატვარი აქტიურად მუშაობდა „მხატვრის სახლში“ არსებულ სტუდია-სახელოსნოში. 1990-იან წლებში, ქვეყანაში არსებული მძიმე პოლიტიკური და სოციალური ვითარების გამო, მას სამშობლოს დატოვება მოუხდა, მხატვარი გერმანიაში მიიწვიეს. ემიგრაციაში ამირან კუპრავამ 21 წელი გაატარა და არაერთი პერსონალური თუ ჯგუფური გამოფენა გამართა. მისი ნამუშევრები დაცულია: თბილისის ეროვნულ მუზეუმში, ბათუმის ხელოვნების მუზეუმში, ლევ ტოლსტოის სახლ-მუზეუმში რუსეთში, ასევე კერძო კოლექციებში: აშშ-ში, იაპონიაში, გერმანიასა და ბელგიაში. 2013 წელს მხატვარი საქართველოში დაბრუნდა და ფოთში, მამისეულ სახლ-კარში განაგრძო შემოქმედებითი საქმიანობა. შემოქმედებითი გარემო, რომელიც მხატვარმა თავის დაარსებულ სტუდია „წითელ აივანში“ შექმნა ხელსაყრელი აღმოჩნდა ახალგაზრდა თაობებისთვის. დღეს მხატვარი თავის მოსწავლეებთან ერთად ნაყოფიერად აგრძელებს მუშაობას და არაერთ საინტერესო მასშტაბურ პროექტს გვთავაზობს.

2015 წელს გამოიცა მხატვრის ნამუშევრების კატალოგი "მეტამორფოზი", რომელშიც შესულია ფერწერა, ფერადი გრაფიკა და ინსტალაცია.

ამირან კუპრავას შემოქმედებას მნიშვნელოვანი წვლილი შეაქვს ქართული სახვითი ხელოვნების განვითარების ისტორიაში. თამამად შეიძლება ითქვას,

რომ მისი ნამუშევრები შთაგონების წყაროა მომავალი თაობებისთვის.

მელექ ნასიბოვა, თამარ გურგუჩიანი

ა. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
საინჟინრო-ტექნოლოგიური ფაკულტეტი
„დიზაინი ინტერიერისა და ტექსტილისათვის“ მე-3 კურსი
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი -
თამარ მოსეშვილი
საქართველო, ქუთაისი

კახეთის მხარის ეთნიკური ჯგუფების ტექსტილური ნაკეთობების თავისებურებანი

რამდენიმე ასეული წელია აზერბაიჯანელი მოსახლეობა ცხოვრობს საქართველოს ტერიტორიაზე და ინარჩუნებენ თავიანთ კულტურულ ფესვებს. ამ ადამიანებმა შემოინახეს ხალიჩების ქსოვის აზერბაიჯანული, კერძოდ, განჯა-ყაზახის სკოლის მიმართულება და თაობიდან თაობას გადასცემდნენ ამ ცოდნას.

საქვეყნოდ განთქმულია ყოფილ მუღანლის რაიონში (ამჟამად საგარეჯოს მუნიციპალიტეტი) ეთნიკურად აზერბაიჯანელებით დასახლებული

სოფლების ხალიჩის მქსოველთა ნაკეთობები. მათი ორნამენტები, ფერთა გამა და სიმბოლიკა მკვეთრად განსხვავებულია მეზობლად მცხოვრები ქართველი ხალხის ხალიჩური ნაკეთობებისაგან.

ნაშრომში განხილულია მუდანლოსა და თუშეთის ქსოვითი ნაკეთობების შედარებითი ანალიზი.

განათლება

ირმა ჭიჭინაძე

ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო
უნივერსიტეტის,

ზუსტ მეცნიერებათა და განათლების ფაკულტეტი
განათლების ადმინისტრირება, მაგისტრანტი.

ხელმძღვანელი: პროფესორი - ერმილე მესხია
საქართველო, ბათუმი

სტუდენტთა როლი უმაღლესი განათლების ხარისხის მართვაში

განათლების სფეროში ხარისხის მართვის პროცესები XIX საუკუნის ბოლოს აშშ-დან იღებს სათავეს, სადაც პირველად შეიქმნა საგანმანათლებლო დაწესებულებების აკრედიტაციის ორგანო. დღეისათვის ეს ფუნქციები თავად უნივერსიტეტების თვითშეფასების

განვითარებული სისტემისა და სხვადასხვა დამოუკიდებელი პროფესიული ორგანიზაციის ფუნქციებშია ინტეგრირებული.

ხარისხის მართვა უნივერსიტეტის საქმიანობის ყოველდღიური ნაწილი და პროცესში ჩართული ყველა პირის პასუხისმგებლობაა. საუნივერსიტეტო საქმიანობის ხარისხი გამომდინარეობს საუნივერსიტეტო საზოგადოების წევრთა კომპეტენციისგან, პასუხისმგებლობისგან და ეთიკური ქცევისგან.

„უმაღლესი განათლების შესახებ“ საქართველოს კანონით უზრუნველყოფილია სტუდენტების მონაწილეობა უნივერსიტეტის მართვის ორგანოებში. კერძოდ, უნივერსიტეტის წარმომადგენლობითი ორგანოსა და ფაკულტეტების საბჭოების მუშაობაში. სტუდენტებს გააჩნიათ უფლებამოსილება მონაწილეობდნენ, როგორც უნივერსიტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელის, ასევე ფაკულტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელის არჩევაში.

უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებათა ავტორიზაციის სტანდარტი ავალდებულებს უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებას ხარისხის მართვის ყველა ეტაპზე უზრუნველყოფილი იყოს სტუდენტების აქტიური ჩართულობა სწავლების, შემოქმედებითი და კვლევითი პროცესების დაგეგმვის, განხორციელების შეფასების და მონიტორინგის პროცესში.

უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებას
შემუშავებული უნდა ჰქონდეს სტუდენტების აკადემიური
მოსწრების მონიტორინგის მექანიზმი და მონიტორინგის
შედეგები უნდა ითვალისწინებდეს სასწავლო პროცესის
გაუმჯობესებას.

კულტურის მენეჯმენტი

ნატო ფირცხალაიშვილი

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი,
განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა
ფაკულტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობა, მეორე კურსი
ხელმძღვანელი: მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი -
ერმილე მესხია
საქართველო, ბათუმი

მუზეუმების არქიტექტურა

მუზეუმების არქიტექტურა, ანუ სამუზეუმო
შენობის განსაკუთრებული ტიპი მე-19 საუკუნეში
ჩამოყალიბდა. სამუზეუმო არქიტექტურის პიონერად
ითვლება ცნობილი არქიტექტორი და მხატვარი კარლ
ფრიდრიხ შინკელი. მას ეკუთვნის ბერლინის ძველი
მუზეუმის შენობის დაპროექტება, რომელიც აიგო 1823-
1830 წლებში. შენობაში არქიტექტორმა მოდელად
გამოიყენა ათენის პართენონის კოლონების კლასიკური
წყობა. თუმცა იონური წყობა მხოლოდ შენობის წინა
ფასადშია გამოყენებული, დანარჩენი სამი ფასადი
აგურითა და ქვით არის მოპირკეთებული.

მოგვიანებით სამუზეუმო საქმის სპეციალისტები
და არქიტექტორები მუზეუმების მოცულობით-
დაგეგმარებით გადაწყვეტას ორგანულად უხამებდნენ

კოლექციის სპეციფიკას, ეროვნულ ტრადიციებს, კლიმატურ პირობებს და ქალაქმშენებლობის დაგეგმარებას.

ამჟამად იქმნება პროექტები, რომლებიც აერთიანებენ სხვადასხვა მიდგომას მუზეუმის შენობის არჩევისა და აშენებისათვის. ასეთი კომბინაციის მაგალითია „მუზეუმის კვარტალი“ ვენაში. აქ ძველი შენობების გვერდით, რომლებშიც მუზეუმებია განთავსებული, აიგო ორი ახალი სამუზეუმო შენობა. ჩანაფიქრის მიხედვით ამ ყველაფერმა უნდა შეადგინოს ერთიანი კულტურული კომპლექსი.

მუზეუმის არქიტექტურა უნდა ითვალისწინებდეს რამდენიმე გარემოებას: მუზეუმის ტიპი, კოლექციების რაოდენობა, ადგილი, სადაი უნდა აშენდეს მუზეუმი, მუზეუმის კოლექციების შენახვის პირობები, საგამოფენო დარბაზები, ადმინისტრაციული ფართი, კვების ობიექტი, დამხმარე ფართი და სხვა.

საქართველოში ტიპიური სამუზეუმო შენობა სულ რამდენიმეა: სიმონ ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმი, აჭარის ხელოვნების მუზეუმი, ახალციხის მუზეუმი, მესტიის მუზეუმი. ეს მუზეუმები ძირითადად აკმაყოფილებენ სამუზეუმო შენობის დაგეგმარების მოთხოვნებს, მაგრამ არა სრულად, რადგან აქაც არ არის დაცული საერთაშორისო სტანდარტები.

თეატრმცოდნეობა

კესო გრძელიძე

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტის
ხელოვნებათმცოდნეობის სააბაკალავრო პროგრამის

პირველი კურსი

ხელმძღვანელი: ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
დოქტორი, პროფესორი -თეიმურაზ კეჭერაძე
საქართველო, ბათუმი

არისტოფანე ესქილესა და ევრიპიდეს დრამის შესახებ

თეატრის დაბადების დღედ ძველი წელთაღრიცხვის მე-6 საუკუნე, 534 წელი ითვლება, როდესაც ათენში პირველი ბერძენი დრამატურგის თესპისის ტრაგედია წარმოადგინეს დიდ დიონისობაზე (ტრაგედიის სახელწოდება უცნობია). დრამისა და თეატრის წარმოშობისა და მისი ძირითადი ჟანრების პირველი მკვლევარი ფილოსოფოსი არისტოტელეა, რომელიც ძველი წელთაღრიცხვის მე-4 საუკუნეში მოღვაწეობდა. არისტოტელე თავის „პოეტიკაში“ ძირითადად ტრაგედიის, როგორც მაღალი ჟანრის დრამას აანალიზებს. პირველი ტრაგედია არისტოტელეს „პოეტიკას“ ორ საუკუნეზე მეტი აშორებს.

დრამის სწრაფმა განვითარებამ, რომელმაც ერთი საუკუნის განმავლობაში, პირველი დრამატული

წარმოდგენებიდან, სადაც ჯერ კიდევ არასრულყოფილად იყო გამოვლენილი დრამატურგიული ფორმები, გაიარა გზა ანტიკური ტრაგედიისა და კომედიის კლასიკურ ნიმუშებამდე, დღის წესრიგში დააყენა თეატრისა და დრამის თეორიის წარმოშობა, რომლის გარეშეც შეუძლებელი იქნებოდა თეატრალური პრაქტიკის პროგრესის დაჩქარება. პრაქტიკულად სათეატრო პრაქტიკა წინ უსწრებდა თეატრის თეორიის ჩამოყალიბებას. თუმცა ეს იმას არ ნიშნავს, რომ დრამისა და თეატრის განვითარება, სათეატრო რეფორმები, გაუაზრებლად, სტიქიურად მიმდინარეობდა.

მე-6 საუკუნეში პირველი ათენელ დრამატურგის თესპისის თეატრი ერთი მსახიობისაა, მე-5 საუკუნეში ტრაგედიის მამად წოდებული ესქილეს თეატრში ერთდროულად ორი მსახიობი მოქმედებს, სულ მალე სოფოკლესთან სამი მსახიობი. ესქილე ქმნის ტრილოგიის სისტემას, სოფოკლე უარს ამბობს ტრილოგიაზე, შემოიღებს მოხატულ (ფერწერულ) დეკორაციებს, თეატრალურ პრაქტიკაში ქმნის სამი ერთიანობის მეთოდს (დრო, მოქმედება, მოქმედების ადგილი), 15-მდე ზრდის ქოროს მსახიობთა რაოდენობას და სხვა.

დრამისა და თეატრის რეფორმები ცხადია დრამატურგებს უკავშირდება. დრამის თეორიის საკითხებით თავდაპირველად თავად თეატრის რეფორმატორები ინტერესდებიან. კომედიის მამად

წოდებული ათენელი კომედიოგრაფი არისტოფანე თავის კოედიაში „ბაყაყები“ განიხილავს ესქილესა და ევრიპიდეს შემოქმედებას, რაც შეიძლება ჩაითვალოს დრამისა და თეატრის თეორიის საკითხების ანალიზის პირველ მცდელობად.

კინომცოდნეობა

მარიამ ახალკაცი

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს
სახელმწიფო უნივერსიტეტის
სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის
ფაკულტეტის
კინომცოდნეობის სადოქტორო პროგრამის მესამე კურსის
სტუდენტი
ხელმძღვანელი: პროფესორი - ლელა ოჩიაური
საქართველო, თბილისი

ომგამოვლილი გმირების სახეცვლილება ქართულ და მსოფლიო კინოში

მოხსენებაში განხილული და გაანალიზებულია, თუ როგორ იცვლება ადამიანების ცხოვრება ომის დროსა და ომისშემდგომ პერიოდში. როგორ მოქმედებს ომი მათ ფსიქიკაზე, პიროვნებასა და ბედზე.

კვლევის პროცესისთვის საინტერესოა, როგორები იყვნენ პერსონაჟები ომამდე და როგორი სულიერი სამყარო უყალიბდებათ შემდგომ. ომმა, შესაძლოა ადამიანი გაანადგუროს, დაასუსტოს, ან გააძლიეროს. ახალი - დადებითი და უარყოფითი თვისებები შესძინოს. სრულად შეცვალოს საზოგადოების ცხოვრება.

ამ საკითხების გასაანალიზებლად განვიხილავ: ლევან კიტიას ფილმს - „გზაჯვარედინი“ (1991) დიტო ცინცაძის კინოსურათს „ზღვარზე“ (1993); მარტინ სკორსეზეს ფილმს „ტაქსის მძღოლი“ (1976) და მაიკლ ჩიმინოს ნამუშევარს „ირმებზე მონადირე“ (1978).

ამ ფილმებში აშკარადაა ასახული ომში უშუალოდ მონაწილე და ბრძოლის პროცესებში ჩართული ახალგაზრდების მდგომარეობა; ომის პერიოდის რეალობა და პიროვნული, შინაგანი შემდგომი სახეცვლელეობა.

ნაშრომში გავაანალიზებ საკითხებს - უმკლავდებიან თუ არა ისინი პროცესების სიმძაფრეს და ახერხებენ თუ არა, გადარჩენ და გააგრძელონ ცხოვრება.

მედია

11:00- 13:00

მოდერატორი: სოციალური მეცნიერებების დოქტორი,
პროფესორი - ინგა ზოიძე

გურამ ლილუაშვილი

კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი,
სოციალურ და ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი,
საერთაშორისო ურთიერთობებისა და
საერთაშორისო უსაფრთხოების საგანმანათლებლო
სამაგისტრო პროგრამა, I კურსი
ხელმძღვანელი: მასობრივი კომუნიკაციების პროგრამის
დოქტორი - ეკატერინე ჭალაგანიძე
საქართველო, თბილისი

მედიაწიგნიერების მნიშვნელობა საინფორმაციო ომის წარმოებისას

მედიაწიგნიერება არის ინფორმაციის ეფექტიანად
წვდომის, ანალიზის, შეფასებისა და სწორი კომუნიკაციის
უნარი, რომელიც თანამედროვე ცხოვრების პროცესში
მნიშვნელოვნად გვეხმარება. მედიაწიგნიერება ავითარებს
კრიტიკულ და შემოქმედებით აზროვნებას, შესაბამისად,
მედიაწიგნიერმა ადამიანმა იცის ინფორმაციის
ეფექტურად დამუშავება. ციფრულ სამყაროში,

სასიცოცხლო როლი ენიჭება მედიაწიგნიერების მნიშვნელობას ყალბი ამბების წინააღმდეგ ბრძოლაში. ყალბი ამბების გავრცელება და მისი პროცენტული მაჩვენებელი დღითიდღე მატულობს, რაც ძირს უთხრის მდგრადი საზოგადოების ჩამოყალიბებას, სახელმწიფო ინსტიტუტების შენებასა და ხელს უწყობს საზოგადოების პოლარიზებას. მედიაწიგნიერება გადამწყვეტ როლს თამაშობს ზემოთაღნიშნული საკითხების მოგვარებაში, იგი ინდივიდებს კრიტიკული უნარების აღჭურვილ უყალიბებს და უვითარებს ანალიტიკურ და სიღრმისეულ აზროვნებას. მედიაწიგნიერების მნიშვნელობა და მისი საფუძვლიანი შესწავლა ხაზს უსვამს მის შესაბამისობას საგანმანათლებლო, სოციალურ და ტექნოლოგიურ სივრცეში.

თავის მხრივ, საინფორმაციო ომი გულისხმობს ინფორმაციის გამოყენებას და მანიპულირებას აზრებზე ზემოქმედებისთვის, მოწინააღმდეგეების მოსატყუებლად ან სტრატეგიული უპირატესობის მოსაპოვებლად პოლიტიკური, სამხედრო ან სოციალური თვალსაზრისით. ამავდროულად, მნიშვნელოვანია საკუთარი საინფორმაციო სისტემების დაცვა, პირადი სისტემური ქსელების მონიტორინგისათვის.

საინფორმაციო ომის მეთოდებს მიეკუთვნება:

- ტელევიზიისა და რადიოგადაცემების ჩახშობა;

- დეზინფორმაციის გავრცელება;
- ლოჯისტიკური ქსელების დაბლოკვა;
- მოწინააღმდეგის საკომუნიკაციო საშუალებების მწყობრიდან გამოყვანა;
- სხვა.

ასევე, აუცილებელია განხილვა იმ ინტერდისციპლინური მიდგომებისა, რომლებიც გააუმჯობესებენ დღევანდელ რეალობას, მათ შორის თანამშრომლობა საგანმანათლებლო დაწესებულებებთან. მედიაწიგნიერების ინტეგრაცია სასკოლო პროგრამებში, ცნობიერების ამაღლების კამპანიები და ალგორითმული გამჭვირვალობის მოდულები ერთ-ერთი სერიოზული ნაბიჯი იქნება ეფექტიანი შედეგის მისაღწევად.

კვლევის მეთოდოლოგიის ფარგლებში, კვლევა ეფუძნება სოციალურ კონსტრუქციონიზმს, რომლის მიხედვითაც, რეალობა სოციალური კონტექსტის მიხედვით კონსტრუირდება და განისაზღვრება მედიის, კულტურისა და საზოგადოებრივი დისკურსის გავლენით. სოციალური კონსტრუქციონიზმის პრიზმიდან მედიაწიგნიერება განიხილება არა მხოლოდ როგორც უნარი, არამედ როგორც პროცესის ნაწილი, რომელიც მჭიდროდ არის დაკავშირებული ინდივიდის მიერ ინფორმაციის აღქმასა და საზოგადოებაში მის ინტეგრაციასთან. ეს მიდგომა საშუალებას გვაძლევს

გავაანალიზოთ, როგორ ფორმირდება და ვრცელდება დეზინფორმაცია და როგორ შეიძლება მედიაწიგნიერების მეშვეობით საზოგადოების მედეგობის ამაღლება.

საკვანძო სიტყვები: მედია წიგნიერება, დეზინფორმაცია, პროპაგანდა, საინფორმაციო ომი, ყალბი ამბები.

თათია კოკობინაძე, მარიამ ვეკუა

კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი,
სოციალურ და ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა
ფაკულტეტი, ჟურნალისტიკის საბაკალავრო
საგანმანათლებლო პროგრამა, მესამე კურსი
ხელმძღვანელი: ნინო მინდიაშვილი ფილოლოგიის
დოქტორი, პროფესორი.
საქართველო, თბილისი

**აფხაზეთის კონფლიქტის რეპრეზენტაცია ქართულ
პრესაში**

(გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკა“ 1992 წელი)

მე-20 საუკუნის ბოლო ათწლეულიდან
საქართველოში გარდამტეხი პერიოდი იწყება, საბჭოთა

კავშირის დაშლამ სრულიად ახალი გარემო და ვითარება შექმნა, რაც განპირობებული იყო პოლიტიკური, ეკონომიკური, სოციალური თუ კულტურული კატაკლიზმებით.

პოლიტიკურ ვითარებას განსაკუთრებით ართულებდა რუსეთის მიერ ინსპირირებული აფხაზეთისა და ცხინვალის რეგიონის კონფლიქტები თუ სამოქალაქო დაპირისპირება.

ქართული საზოგადოებაში ნიჰილისტურ განწყობას არასტაბილური გარემო და ტრავმული მოვლენები ქმნიდა, რაც კიდევ უფრო ამძიმებდა ისედაც რთულ გარემოს.

რუსეთის მიერ ინსპირირებული ე. წ. აფხაზეთის კონფლიქტი ახლადშექმნილი ქართული სახელმწიფოსთვის ურთულესი გამოწვევა იყო, საზოგადოება ვერ აღმოჩნდა მზად ღირსეული წინააღმდეგობის გასაწევად, თუმცა, მნიშვნელოვანია, რომ სამშობლოს სადარაჯოზე მყოფი ახალგაზრდები, პატრიოტული სულისკვეთებითა და ეროვნული იდეებით გამსჭვალულნი, საკუთარი ინიციატივითა და სურვილით მიდიოდნენ ფრონტის წინა ხაზზე სამშობლოს დასაცავად.

აღსანიშნავია, რომ ამ პერიოდში გამოდიოდა არაერთი პერიოდული ორგანო, რომლებშიც სხვა საკითხებთან ერთად ყურადღება მახვილდებოდა აფხაზეთის კონფლიქტზეც.

ჩვენი კვლევის ფერგლებში შევისწავლეთ გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკა“, საკვლევ პერიოდად განვსაზღვრეთ 1992 წელი, ჩვენი მიზანი იმის წარმოჩენაა, თუ როგორ აისახა აფხაზეთის კონფლიქტი ქართულ პერიოდულ პრესაში, რა ინტენსივობითა და რაკურსებით განიხილებოდა და შუქდებოდა აღნიშნული საკითხები და რამდენად მოხდა პოლიტიკური საკითხების რეპრეზენტაცია.

განხილული მასალა იმის თქმის საშუალებას გვაძლევს, რომ 1992 წლის „საქართველოს რესპუბლიკაში“ სხვადასხვა რაკურსით აისახა აფხაზეთის კონფლიქტი. თუმცა განსაკუთრებული ინტენსივობით საკითხი არ განიხილება, აღსანიშნავია ისიც, ნაკლებად არის წარმოდგენილი ომის ქრონიკები თუ კონფლიქტის გამომწვევი მიზეზები.

მეგი ჯომიდავა

კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი,
სოციალურ და ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი,
საერთაშორისო ურთიერთობებისა და საერთაშორისო
უსაფრთხოების სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა,
I კურსი

ხელმძღვანელი: - მასობრივი კომუნიკაციის დოქტორი,
ასოცირებული პროფესორი - ეკატერინე ჭალაგანიძე
საქართველო, თბილისი

მედიის კაპიტალი: კორპორატიული ძალა და კომერციალიზაციის პარადოქსი

თანამედროვე მასმედიის პოლიტიკური ეკონომია განისაზღვრება კორპორატიული ძალაუფლების კონცენტრაციითა და კომერციალიზაციის მზარდი ხასიათით მედიაინდუსტრიაში. მედიაკომპანიების საკუთრების ფორმები, ფინანსური კაპიტალის დომინირება და რეკლამაზე დამოკიდებულება ჟურნალისტიკის სარედაქციო თავისუფლებას მნიშვნელოვნად ზღუდავს. ამ პროცესში, დამოუკიდებელი რედაქციული პოლიტიკა ხშირად მოდიფიცირდება ან სულაც ქრება კომერციული ინტერესების საპირწონედ, რაც კრიტიკული და მიუკერძოებელი ჟურნალისტიკის განვითარებას ზღუდავს.

კორპორატიული გავლენა განსაზღვრავს როგორც მედიაპროდუქტების შინაარსს, ასევე, ჟურნალისტური ორგანიზაციების ფინანსურ მდგრადობასაც. მედიაკონგლომერატების ვერტიკალური და ჰორიზონტალური ინტეგრაცია ქმნის ოლიგოპოლიურ სტრუქტურას, სადაც რამდენიმე დიდი აქტორი აკონტროლებს ინფორმაციაზე წვდომას. ძალაუფლების მსგავსი კონცენტრაცია ართულებს პლურალიზმის შენარჩუნებასა და ახალი, დამოუკიდებელი მედიაპლატფორმების განვითარებას.

კომერციალიზაციის პარადოქსული დილემა გამოიხატება იმაში, რომ მასმედია, რომელიც დემოკრატიული საზოგადოების საფუძვლად მოიაზრება, ფინანსური მდგრადობის მისაღწევად თავადვე ხდება ბაზრის კანონზომიერებებს დაქვემდებარებული. მედიაკონგლომერატები განსაკუთრებით კონცენტრირდებიან აუდიტორიის პრეფერენციებსა და ზოგად აღქმებზე, რაც ხშირად გულისხმობს პოპულისტური, სენსაციური და ზედაპირული მასალების წარმოებას. შედეგად, საზოგადოებრივი დისკურსი განიცდის ტრანსფორმაციას სიღრმისეული ანალიზის შემცირების ხარჯზე.

ამ კონტექსტში, ჟურნალისტიკის პროფესიული ეთიკა და მისი საზოგადოებრივი პასუხისმგებლობა, რომელშიც იგულისხმება საზოგადოებისათვის

ინფორმაციის მიწოდება და საჭირობოროტო საკითხების განხილვა, ხდება საექვო, რადგან მედია ხშირად კომერციული ინტერესების გავლენას განიცდის. განსაკუთრებით პრობლემურია კვლევითი ჟურნალისტიკის დაფინანსება, რომელიც მაღალი ხარჯებისა და ხანგრძლივი სამუშაო პროცესის გამო ნაკლებად მომგებიანი ხდება.

დასკვნის სახით, უნდა აღინიშნოს, რომ მასმედიის პოლიტიკური ეკონომიის ანალიზი ცხადყოფს, რომ ინფორმაციის წარმოება, გავრცელება და შინაარსობრივი ფორმირება მჭიდროდ ურთიერთქმედებს ფინანსურ დივიდენდებთან. კორპორატიული ძალაუფლება იზრდება, ხოლო მედიის საზოგადოებრივი ფუნქცია სულ უფრო მეტად ექვემდებარება ბაზრის მექანიზმებს. შესაბამისად, კრიტიკული მიდგომა აუცილებელია იმ მოვლენათა შესაფასებლად, რომლებიც მედიასივრცის დემოკრატიულობის, პლურალიზმისა და საზოგადოებრივი ინტერესების დაცვას უკავშირდება.

საკვანძო სიტყვები: მედია, პოლიტიკური ეკონომია, კორპორატიული ძალაუფლება, კომერციალიზაცია, სარედაქციო თავისუფლება, ოლიგოპოლია, პლურალიზმი, ჟურნალისტიკური ეთიკა, ფინანსური მდგრადობა.

მაგდა ჭანიძე

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტის
ტელე-რადიო ჟურნალისტიკის I კურსი
ხელმძღვანელი: სოციალური მეცნიერებების დოქტორი
მასობრივ კომუნიკაციებში - ინგა ზოიძე
საქართველო, ბათუმი

ყალბი ამბები და დეზინფორმაცია მედიაში

ყალბი ამბები (fake news) და დეზინფორმაცია (disinformation) XXI საუკუნეში უდიდეს გამოწვევად იქცა. ინფორმაციის ტექნოლოგიების განვითარებისა და სოციალური მედიის გაზრდილი გამოყენების ფონზე, ასეთი ტიპის ცრუ და შეცდომაში შემყვანი ინფორმაცია სწრაფად ვრცელდება, რაც გავლენას ახდენს საზოგადოებაზე, პოლიტიკურ პროცესებსა და ზოგადად საზოგადოებრივ განწყობებზე. ამ საკონფერენციო მოხსენების მიზანია განვიხილოთ, როგორ ვრცელდება „ფეიკ ნიუსი“, რა გავლენა აქვს საზოგადოებაზე და როგორ უნდა ისწავლონ ახალგაზრდებმა სანდო ინფორმაციის გარჩევა. როგორ ვრცელდება ყალბი ამბები და როგორ ვლინდება მისი გავლენა საზოგადოებაზე?

ყალბი ამბების გავრცელების გზები: სოციალური ქსელები: სოციალური მედია, როგორიცაა Facebook, Twitter და Instagram, წარმოადგენს „ფეიკ ნიუსის“ ერთ-ერთი მთავარი გავრცელების არხს. სწრაფი და მარტივი

გაზიარების შესაძლებლობა, ხშირად გაუმართავი ინფორმაციის გავრცელების მთავარი მიზეზი ხდება.

მედია: ზოგჯერ მასმედია, არაპროფესიონალური ან განზრახ მცდარი ინფორმაცია, შესაძლოა გახდეს „ფეიკ ნიუსის“ წყარო, რაც აუდიტორიას შეცდომაში შეჰყავს.

ბოტები და ალგორითმები: სოციალური ქსელები ხშირად იყენებენ ბოტებსა და ალგორითმებს, რომლებიც ზრდიან ცრუ ინფორმაციის გავრცელების სიხშირეს.

როგორ უნდა ისწავლოს ახალგაზრდამ სანდო ინფორმაციის გარჩევა?

კრიტიკული აზროვნების განვითარება: ახალგაზრდებმა უნდა ისწავლონ კრიტიკული აზროვნება, რათა შეაფასონ ინფორმაცია და გაარჩიონ ჭეშმარიტი და ტყუილი ფაქტები.

აუცილებელია სწავლის პროცესში ინფორმაცია შევისწავლოთ სხვადასხვა წყაროდან, რათა თავიდან ავიცილოთ ცრუ ინფორმაციის გავლენა.

ინფორმაციის წყაროების გადამოწმება: ახალგაზრდებმა უნდა იცოდნენ, როგორ გაიგონ თუ რამდენად სანდოა ინფორმაცია და რა სანდოობა აქვს მის წყაროს.

ხშირად, „ფეიკ ნიუსი“ სათავეს იღებს არასანდო საიტებიდან, ამიტომ საჭიროა ინფორმაციის წყაროების გადამოწმება.

ტექნოლოგიური ინსტრუმენტების გამოყენება: არსებობს მრავალი ონლაინ ინსტრუმენტი, რომელიც ეხმარება ახალგაზრდებს დეზინფორმაციისა და ყალბი ამბების გადამოწმებაში. მაგალითად, ფაქტების შემოწმების ვებ-გვერდები, ალგორითმები და პროგრამები, რომლებიც გვეხმარებიან იმის გაგებაში, არის თუ არა ინფორმაცია სანდო.

მედია განათლება: მნიშვნელოვანი კომპონენტი ახალგაზრდების განათლებისთვის არის მედიაზე სწორი ინფორმაციის მიღება და მისი შერჩევის უნარი.

ყალბი ამბები და დეზინფორმაცია წარმოადგენს დიდ გამოწვევას თანამედროვე საზოგადოებაში. ახალგაზრდების განათლება, კრიტიკული აზროვნების განვითარება და ტექნოლოგიების ეფექტური გამოყენება აუცილებელია იმისთვის, რომ გავაცნოთ მათ, როგორ უნდა განასხვავონ სანდო და არასწორი ინფორმაცია. მხოლოდ ამგვარი განათლების მიღებით შეგვიძლია გამოვავლინოთ ყალბი ამბების გავლენა საზოგადოებაზე და მისი უარყოფითი შედეგები.

**Organizing Committee
of the International Student Conference:**

Mamuka Alaphishvili – Acting Rector, Associate Professor

Teimuraz Kezheradze – Doctor of Art History and Theory, Professor

Ermile Meskhia – Doctor of Historical Sciences, Professor

Tea Tsaguria – Head of the Scientific and Publishing Department, Associate Professor

Inga Kuridze – Specialist of the Scientific and Publishing Department

Salome Chikashua – International Relations Coordinator

Magda Chanidze – Batumi Art State University, Faculty of Education, Humanities and Social Sciences, 1st-year student of TV and Radio Journalism

Keso Grdzelidze – Batumi Art State University, Faculty of Education, Humanities and Social Sciences, 1st-year student of Art Studies (Art History and Theory)

Gela Beridze – Head of Administration

Akaki Mukhashavria – IT Manager

Conference Work Schedule

May 23

- 10:00–10:30 – Registration of participants
- 10:30–11:00 – Opening of the conference
- 11:00–13:00 – Session
- 13:00–14:00 – Lunch (buffet style)
- 14:00–14:30 – Summary and closing of the conference

Regulations:

For speakers – 10 minutes

For discussion – 5 minutes

Georgia, Batumi, Zurab Gorgiladze / Vazha-Pshavela Str. No.
19/32

www.batu.edu.ge

info@batu.edu.ge

Section: Art Studies, Education, Cultural Management
11:00 – 13:00 Session
Moderator – Professor Ermile Meskhia

Art Studies

1. **Nino Dumbadze** – “The Child Bed – Cradle”
Batumi Art State University, Faculty of Education,
Humanities and Social Sciences,
Art Studies, BA Program, 3rd Year Student
Email: dumbadzen472@gmail.com
Supervisor: Doctor of History – Nino Kharchilava
2. **Mariam Tavdgiridze** – “The Painter Temo Japaridze”
Batumi Art State University, Faculty of Education,
Humanities and Social Sciences,
Art Studies, BA Program, 3rd Year Student
Email: mtavdgiridze39@gmail.com
Supervisor: Professor Rati Chiburdanidze
3. **Nia Shatakishvili** – “Titian’s Musical Harp”
Gori State University, 3rd Year Student of Georgian
Philology
Email: shatakishviliniako@gmail.com
Supervisor: Doctor of Humanities, Professor Tamar
Gogoladze
4. **Gülberk Emine Aydın** – “Kinetic Typography in the
Context of Abstract Art and a Design Suggestion”,
Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design
MA Program
Email: gulberkemine9@gmail.com
Supervisor: Assoc. Prof. Fatih Kurtcu

5. **Nodar Aronishidze** – “On Several Examples of Modern Georgian Restoration (Trends and Challenges)”, Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, Faculty of Restoration, Art History and Theory; Doctoral Student in Medieval Georgian Art
Email: nm.aronishidze@gmail.com
Supervisor: Doctor of Historical Sciences, Associate Professor Kakha Khimshiashvili

Culture Management

6. **Nato Pirtskhalashvili** – “Museum Architecture”, Batumi Art State University, Faculty of Education, Humanities and Social Sciences, Art Studies, 2nd Year Student
Email: pirtskhalaishvilinato@gmail.com
Supervisor: Doctor of Sciences, Professor Ermile Meskhia
Education
7. **Irma Tchitchinadze** – “The Role of Students in the Quality Management of Higher Education”, LEPL – Batumi Shota Rustaveli State University, Faculty of Exact Sciences and Education, Master's Student in Education Administration
Email: irmachichinadze.22@gmail.com
Supervisor: Professor Ermile Meskhia

Section: Art Studies, Film Studies, Theatre Studies

Moderator – Professor Teimuraz Kezheradze

11:00–13:00 – Session

Art Studies

1. **Lana Zhorzholiani, Tekla Deisadze** – “Georgian National Treasure – Ornament in Knitted Products”, Akaki Tsereteli State University, Faculty of Engineering and Technology, Design for Textiles and Interiors, BA Program, 4th Year Students
Emails: zhorzholiani.lana1@atsu.edu.ge, deisadze.tekla1@atsu.edu.ge
Supervisor: Doctor of Technical Sciences, Assistant Professor Nato Pailodze
2. **Diana Jintcharadze** – “Educational Programs of the Archaeological Museum”
Batumi Art State University, Faculty of Education, Humanities and Social Sciences, Art Studies, 2nd Year Student
Email: jinchardzediana240@gmail.com
Supervisor: Doctor of Sciences, Professor Ermile Meskhia
3. **Nino Nikuradze** – “Cultural Projects of the Art Museum”
Batumi Art State University, Faculty of Education, Humanities and Social Sciences, Art Studies, 2nd Year Student
Email: ninianikuradzee@gmail.com
Supervisor: Doctor of Sciences, Professor Ermile Meskhia
4. **Inga Beridze, Ketí Shavadze** – “Adjarian Embroideries”,
Batumi Art State University, Faculty of Education, Humanities and Social Sciences, Art History and Theory,

3rd

Year

Students

Emails: shavadzeqeti@8gmail.com,
ingaberidze2005@gmail.com

Supervisor: Doctor of Art Studies, Professor Maia Tchitchileishvili

5. **Mariam Kakulia** – “The Creative Journey of Artist Amiran Kuprava” Batumi Art State University, Faculty of Education, Humanities and Social Sciences, Art History and Theory, 1st Year Student
Email: mariamifoti@gmail.com

Supervisor: Assistant Professor Natia Kvatchadze

6. **Melek Nasibova, Tamar Gurguchiani** – “Peculiarities of Textile Products of Ethnic Groups in the Kakheti Region” Akaki Tsereteli State University Faculty of Engineering and Technology 3rd Year, "Interior and Textile Design" tamarmoseshvili@yahoo.com,
Gurguchiani.tamari@atsu.edu.ge

Supervisor: Associate Professor Tamar Moseshvili.

Film Studies

7. **Mariam Akhalkatsi** – “Transformation of War-Hardened Heroes in Georgian and World Cinema” Shota Rustaveli Theatre and Film State University of Georgia, Faculty of Arts, Media and Management, PhD Program in Film Studies, 3rd Year
Email: makhalkatsi@bk.ru

Supervisor: Doctor of Art Studies, Professor Lela Ochiauri

Theatre Studies

8. **Keso Grdzelidze** – “Aristophanes on the Drama of Aeschylus and Euripides”, Batumi Art State University, Faculty of Education, Humanities and Social Sciences, Art Studies (Art History and Theory), BA Program, 1st Year Student,
intskirvelikeso@gmail.com
Supervisor: Doctor of Art History and Theory, Professor Teimuraz Kezheradze

Media

11:00–13:00 – Session

Moderator: Doctor of Social Sciences – Inga Zoidze

1. **Guram Liluashvili** – “The Importance of Media Literacy in the Context of Information Warfare”, Caucasus International University, Faculty of Social and Humanitarian Sciences, Master’s Program in International Relations and International Security, 1st Year Student
Email: gurami.liluashvili@ciu.edu.ge
Supervisor: Doctor of Communication Program – Ekaterine Tchalaghanidze
2. **Tatia Kokobinadze, Mariam Vekua** – “Representation of the Abkhazian Conflict in the Georgian Press (Newspaper ‘Republic of Georgia’, 1992)”, Caucasus International University, Faculty of Social and Humanitarian Sciences, BA Program in Journalism, 3rd Year Students
Emails: tatia.kokobinadze@ciu.edu.ge ,

mariam.vekua@ciu.edu.ge

Supervisor: Doctor of Philology – Nino Mindiashvili

3. **Megi Jomidava** – “Media Capital: Corporate Power and the Paradox of Commercialization”, Caucasus International University, Faculty of Social and Humanitarian Sciences, Master’s Program in International Relations and International Security, 1st Year Student
Email: megi.jomidavamj@gmail.com

Supervisor: Doctor of Mass Communication, Associate Professor Ekaterine Tchalaghanidze

4. **Magda Tchanidze** – “Fake News and Disinformation in the Media”
Batumi Art State University, Faculty of Education, Humanities and Social Sciences, BA Program in TV and Radio Journalism, 1st Year Student
Email: magda.chanidze2021@gmail.com

Supervisor: Doctor of Social Sciences, Invited Senior Lecturer Inga Zoidze

T h e s i s

Art Criticism

Nino Dumbadze

BKSU - Education, Humanitarian and Social Sciences
Faculty of Sciences, Art History and Theory (Art Studies),
Bachelor's degree, 3rd year
Supervisor: Doctor of History - Nino Kharchilava
Georgia, Batumi

Baby bed - cradle

A cradle in Georgia has been an ancient bed for raising an infant, serving as a safe and comfortable place for a child in many cultures. In Georgia, the cradle was important not only for a child's sleep, but also had a magical and religious significance.

Cradle is Breastfeeding Or Swing . Swinging . Garbage It has a swing . Yes It's on the ropes. Hanging . Cradle Primitive The species is the so-called beetle - Sageblani Plank . In the cradle . Before the shower To the baby In the bush They were tied . Cradle In the device Included Blanket , knee pillow , blankets , blankets , blankets , blankets And Other . In the mattress Appropriate On the spot Cut out Hygienic In the hole They throw it at Shibaks . It speaks of the primitive grandeur of the beetle as a cradle. Even if He/She The fact that Georgian On the frescoes Depicted Child Bed completely No Looks like The Georgian cradle in modern life . Sulkhan - Saba Orbeliani By definition , a beetle is " small Cradle ". A baby is born a few days after birth. Then Cradle They were preparing the cradle . The cradle was being prepared. Various light wood From a species , for example , ash , hornbeam , pine And Poplar From wood.

The decoration of the cradle is noteworthy, every detail has its own meaning and purpose. According to popular beliefs, it is placed on the cradle to protect it from the evil eye and spirits. They were hanging Avgaroses and prayers . The cradle was covered with a net. Folk Customary According to , infertility Or Child Illness At the time Do you know? Cradle Offerings to various holy places . Interestingly, cradle songs and poems have been documented in folklore. Cradles were decorated with various folk ornaments.

Thus, the cradle, as a bed for an infant, is part of a material cultural tradition that has reflected the care taken by the family for the well-being of the infant for centuries.

Mariami Tavdgiridze

Batumi State University of Arts

Faculty of Education, Humanities, and Social Sciences

Bachelor's Degree in Art Studies, Third Year

Supervisor: Professor - Rati Chiburdanidze

Batumi, Georgia

Painter Temo Japaridze

Temo Japaridze, a prominent representative of contemporary art, was born on March 27, 1937, in Tbilisi. He is one of the most distinctive figures in Georgian painting, with a multilayered body of work that includes essays, prose, and poetry. Japaridze became interested in painting after watching a film about

Amedeo Modigliani in a cinema, which sparked his passion for fine arts.

Japaridze graduated from Tbilisi State University with a degree in English Language and Literature. Despite not having formal artistic education, his first exhibition in 1964, held in the university's assembly hall, brought him public recognition. The exhibition featured portrait works influenced by Modigliani, and his characters were distinguished by lyricism and deep emotional inspiration. The artist was fascinated by abstract painting, surrealism, and collage. Japaridze is one of the pioneers of Georgian nonconformist art, with a distinctly unique artistic identity. His portrait works stand out for their backgrounds, settings, and carefully chosen emotional-psychological atmosphere, combined with remarkable coloristic and painterly solutions.

By the late 1970s, his dramatic “dark painting” was replaced by “light painting.” In the 1990s, his pictorial, relief, and portrait works became more dynamic and vibrant. Japaridze's artistic vision is based on a philosophical understanding of existence and the significance of human individuality. He is a seeker in the world of art, and his distinctive style and profound, truth-seeking spirit continue to leave a significant mark on Georgian culture. Every artwork of his serves as a unique response to the complex questions of human existence.

Nia Shatakishvili
Gori State University
Third-year student of Georgian Philology
Supervisor - Doctor of Humanities, Professor -Tamar
Gogoladze
Georgia, Gori

Titian's Musical Chang

1. At the end of the 19th century, a new trend, modernism, emerged in European literature - a form of basic symbolism. The main ideological focus was on the refinement of form and content, although it is noteworthy that symbolism was more interested in form, which was manifested in its literature by the excessive use of artistic forms (epithet, metaphor, allegory, etc.).

Critical realism prevailed in Georgian literature at that time, the direction of which was the ideal-specific care of content. Modernism changed the agenda to focus more on form, which was expressed mainly through the “Tsisperkantslebi”, Georgian Symbolists, until the 1920s. One of the members of the Symbolist movement was Titian Tabidze (1890-1937).

2. Titian’s work is a manifestation of symbolism, which the writer himself refers to as a “musical Chang”. His poems are endowed with musicality precisely because of the rhythm of syllables in the verse line. The collected lines of some poems indicate a 10-syllable rhyme scheme, which gives the work a certain harmony and musicality. Titian uses such words in the title of this poem as: song, sonnet, singer.. (“Song of the singer”, “Song of the traveler”, “Slow music”).

3. It is also worth noting that Georgian composers inspired by Titian's work created a number of musical works. The work focuses on one of them, Nikoloz Gudiashvili (1913-1998). He created a number of romances to the sound of Titian's poems.

Gülberk Emine Aydın

Hacettepe University, Fine Art Faculty,

Graphic Program, Master Degree.

Supervisor: Assoc. Prof. Fatih KURTCU

Turkey, Ankara

KINETIC TYPOGRAPHY IN THE CONTEXT OF ABSTRACT ART AND A DESIGN SUGGESTION

ain Text: Typography is constantly changing and developing with computer technologies. When used in different design disciplines, various and original results emerge. In this research, kinetic typography is analysed in the context of abstract art. The way the abstract concept expresses feelings and thoughts has a common language of expression with kinetic typography. Expressing concepts in their simplest form is an important method in terms of effective expression. In this direction, the meeting of abstract art with kinetic typography offers new ways of expression to designers.

The combination of kinetic typography and abstract art can be considered as an innovative approach in graphic design. Kinetic typography videos produced in the context of abstract art can give

the audience an artistic perspective. In addition, the examination of this subject is also important in terms of eliminating the deficiencies in the literature.

In the design suggestion, visual identity, main trailer and teasers for speakers were created for a short film festival designed to show kinetic typography in the context of abstract art in a wider area. The main theme of the festival was determined as 'Digitalisation'. Pixels, which are the basic building blocks of digitalisation, are initially perceived as abstract and meaningless dots, but come together to form a meaningful whole.

Within the context of the design suggestion, kinetic typography was used as a visual metaphor consisting of pixels, symbolising the transformation of digitalisation from an abstract beginning to a meaningful structure.

Keywords: Kinetic Typography, Abstract Art, Motion, Graphic Design, Generic Design.

Nodar Aronishidze
Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art,
Faculty of Restoration, Art History and Theory;
Doctoral Student in Medieval Georgian Art
Supervisor: Doctor of Historical Sciences, Associate
Professor Kakha Khimshiashvili
Georgia, Tbilisi

**On Several Examples of Contemporary Georgian
Restoration
(Trends and Challenges)**

One of the main "markers" of self-identification as a "society" in contemporary society is defined by the attitude towards cultural heritage. Cultural heritage encompasses many aspects, including the country's tangible heritage, often called cultural heritage monuments.

Against the backdrop of the shared history of humanity's "cultural life," the role of contemporary society as a kind of "preserver," a "guardian" of culture, and a prolonging of its vitality, will become even more evident, bearing a heavy yet inherently "creative" significance. This can also be formulated and defined differently— the undeniable indicator of a developed society is the nature of its attitude toward its own (and not only its own) culture—whether it is fully alive, partially preserved, or barely surviving as remnants of heritage.

Our task at the moment is to extract several "links" from the extensive chronological "chain" of attitudes toward culture and cultural heritage over the past 3-4 years and to focus on their fundamental motives. Within the scope of the presentation, we will

touch upon various examples of restoration projects implemented over the past few years, against the background of which a whole range of current problems and challenges will be highlighted.

To illustrate that the Georgian restoration "school" is facing significant challenges, we will present several perspectives on the issues that eliminate their "accidental" nature—on the contrary, they demonstrate the systemic nature of these problems, systemic flaws, and challenges. In this paper, we will address both secular and religious architecture, as well as both restoration and conservation.

It is important that, during such an analysis, the issue is not oversimplified by discussing the problem from a one-sided perspective—this is why we will try to showcase several examples of contemporary Georgian restoration monuments and, against this backdrop, the different "classes" of difficulties.

Lana Zhorzholiani, Tekla Deisadze

Akaki Tsereteli State University,

Faculty of Engineering and Technology,

Design for Textiles and Interiors,

BA Program, 4th Year Students

Supervisor: Doctor of Technical Sciences, Assistant Professor

Nato Pailodze

Georgia, Kutaisi

Georgian National Heritage Ornament in Knitwear

Georgian culture developed alongside the history of Georgia, nourished by traditional ornaments, along with other cultural heritage monuments. Ornamentation has been studied and transferred into various materials. Today, ornamental patterns applied to textiles using embroidery techniques are highly relevant, as well as carpets made in an ethnic style. However, ornaments are rarely seen in knitwear due to the weaving process involved.

Knitwear production is considered the youngest branch of textile manufacturing. Today, knitwear is not limited to clothing but is widely used in household, medical, and technical fields. Our daily life is now unimaginable without knitwear. It is one of the most successful areas of the textile industry, and its possibilities remain limitless and endless. This is why knitwear plays a leading role in modern fashion.

The paper presents an attempt to transfer selected fragments of old Georgian ornaments, analyzed through their depictions on wood, stone, and textiles, into knitwear, as well as the methods used to create their sketches. Specifically, the work involved extracting traditional ornaments from the gathered materials and creating sketches and weaving schemes for these samples, taking into account the chosen yarn and raw materials. Family-type knitting machines LK150, LK155, and SK280, as well as the flat-bed “ТІБІТМ” machine, were used, with optimal technological weaving parameters determined for each, so that these ornaments could later be woven on the specified knitwear machines.

The results showed that any ornament could be woven on LK150, LK155, and SK280 machines. Only horizontal geometric ornaments could be woven on the flat-bed machine. On the

computerized-controlled "ARROW*STAR" knitting machine, similar to the flat-bed machine, horizontal geometric ornaments could also be woven. Complex-shaped ornaments can be woven based on computer programs.

Using the sketches we created, several ornament samples were knitted.

Diana Jintcharadze

Batumi Art State University

Faculty of Education, Humanities and Social Sciences,

Art Studies, 2nd Year Student

Supervisor: Doctor of Sciences, Professor Ermile Meskhia

Georgia, Batumi

The Educational Programs of the Archaeological Museum

Today, museums are not just places where a country's old objects and national treasures are kept.

Because of progress in science and technology, and the rise of new ways to get cultural and educational information, people are less interested in traditional cultural and art institutions.

To bring more visitors, museums now organize not only traditional exhibitions but also different educational and cultural projects. Today, museums have many roles besides exhibitions and research.

In this way, the Batumi Archaeological Museum plays an important role for both the country and the region. It keeps artifacts that show Adjara's ancient history. The museum offers different exhibitions and educational programs to visitors.

Each program wants to make students more interested in museum activities, involve them in protecting and promoting cultural heritage, and at the same time bring more visitors to the museum, especially children of different ages.

The programs are connected with different school subjects, helping students not only learn about their region's history but also understand how it relates to other areas of study and improve their knowledge overall.

Nino Nikuradze

Batumi Art State University

Faculty of Education, Humanities and Social Sciences,

Art Studies, 2nd Year Student

Supervisor: Doctor of Sciences, Professor Ermile Meskhia

Georgia, Batumi

Cultural Projects of the Art Museum

Based on both international and national experience, the practice of implementing cultural projects is actively being developed in

the museums of Batumi. In this regard, the Adjara Art Museum has accumulated a rich tradition.

The Adjara Art Museum is one of the main exhibition spaces in Batumi, showcasing both temporary and permanent exhibitions.

The museum's first floor is dedicated to Georgian and international exhibition-educational and synthesis projects.

On the second floor, works by renowned masters such as Niko Pirosmiani, David Kakabadze, Lado Gudiashvili, Elene Akhvlediani, and others are displayed.

In the museum's left wing, there is a small gallery where exhibitions of works by young artists are regularly held.

In recent years, the Adjara Art Museum has been implementing important exhibition, educational, and scientific-research projects. It has become common practice to use the museum's exhibition space for various cultural events, making museum life even more diverse and engaging.

For example, small-scale cultural projects implemented at the Adjara Art Museum include performances, concerts, and other events.

These cultural projects are designed for people of all social groups and ages. The museum is especially popular among schoolchildren and students.

Inga Beridze, Ketí Shavadze
Batumi State University of Arts
Faculty of Education, Humanities, and Social Sciences
Bachelor's Program in "History and Theory of Art," third year
Supervisor: Professor Maia Chichileishvili
Georgia, Batumi

"Adjarian Embroidery"

Embroidery, as in other regions of Georgia, is a well-established and widely practiced form of folk craftsmanship in Adjara. The tradition of embroidery has been meticulously passed down through generations and continues to flourish today. In Adjara, embroidery is predominantly undertaken by women, who acquire this skill from an early age. Embroidered elements are used to embellish women's garments and various textile items of both practical and decorative significance. Hand-embroidered pieces are traditionally gifted to family members and are an essential part of a bride's dowry.

As a form of folk decorative-applied art, embroidery embodies a profound cultural heritage, reflecting the interrelationship between humans and nature, enduring belief systems, and national identity. Adjarian embroidery is distinguished by its vibrant color palette, striking contrasts, and dynamic compositional structures. These works capture the vibrancy of life, movement, and the richness of the surrounding world. Ornamentation serves as the primary expressive medium, while figurative representations are relatively rare. A significant

emphasis is placed on elaborate plant motifs, intricate depictions of animals, and occasional anthropomorphic imagery. These meticulously crafted plant patterns exhibit sophisticated color harmonization, while the diverse geometric designs stand out for their balanced and symmetrical compositions, sometimes incorporating traditional Georgian artistic symbols.

Adjarian embroidery is a vital expression of regional identity and an integral part of Georgia's folk artistic tradition. Recognized as an element of intangible cultural heritage, "Traditional Adjarian Embroidery" holds a distinguished status, underscoring its cultural and historical significance.

Mariam Kakulia

Batumi Art State University, Faculty of Education,
Humanities and Social Sciences, Art History and Theory, 1st
Year Student
Supervisor: Assistant Professor Natia Kvatchadze
Georgia, Batumi

“The Creative Journey of Artist Amiran Kuprava”

Amiran Kuprava is a distinguished Georgian artist whose work spans painting, graphics, and installation. He studied at the Tbilisi State Academy of Arts, where he trained in painting with in a renowned artist Koki Makharadze (1982–1988).

Amiran Kuprava's works are characterized by depth and symbolism, fostering an engaging dialogue with the viewer, which adds even greater value to his creations.

In the late 1980s, the artist actively worked in the studio at the “House of the Artist.” However, due to the difficult political and social situation in Georgia during the 1990s, he was forced to leave his homeland and move to Germany. During Amiran Kuprava’s 21-year exile, he held numerous solo and group exhibitions. His works are preserved in the National Museum of Tbilisi, the Batumi Museum of Fine Arts, and the Leo Tolstoy House-Museum in Russia, as well as in private collections in the USA, Japan, Germany, and Belgium. In 2013, Amiran Kuprava returned to Georgia and continued his artistic activities in his ancestral home in Poti. The creative space “Red Balcony” which he established in his studio, became a nurturing environment for young artists. Today, he continues to work productively with his students, presenting large-scale and inspiring projects.

In 2015, a catalog of his works titled *Metamorphosis* was published, showcasing his paintings, colored graphics, and installations. Amiran Kuprava’s artistic legacy plays a significant role in the history of Georgian visual arts. His works serve as a source of inspiration for future generations.

Melek Nasibova, Tamar Gurguchiani

Akaki Tsereteli State University

Faculty of Engineering and Technology 3rd Year, "Interior
and Textile Design"

Supervisor: Associate Professor Tamar Moseshvili.
Georgia, Kutaisi

Peculiarities of Textile Products of Ethnic Groups in the Kakheti Region"

The Azerbaijani population has lived in Georgia for several centuries, preserving its cultural heritage. They have maintained the Azerbaijani tradition of carpet weaving, particularly the Ganja-Kazakh school, passing this knowledge down through generations. Carpet weavers from villages inhabited by ethnic Azerbaijanis in the former Muganlo region (now Sagarejo municipality) are renowned for their craftsmanship. Their designs, color schemes, and symbolism are notably distinct from those of neighboring Georgian communities.

This article presents a comparative analysis of the carpets from Muganlo and Tusheti.

Education

Irma Tchitchinadze

Batumi Shota Rustaveli State University

Faculty of Exact Sciences and Education, Master's Student

in Education Administration

Supervisor: Professor Ermile Meskhia

Georgia, Batumi

The role of students in managing the quality of higher education

Quality management processes in the field of education originate from the USA at the end of the 19th century, where the accreditation body for educational institutions was first established. Today, these functions are integrated into the developed system of self-assessment of universities themselves and the functions of various independent professional organizations.

Quality management is an everyday part of university activities and the responsibility of all persons involved in the process. The quality of university activities derives from the competence, responsibility and ethical conduct of the members of the academic community.

According to the Law of Georgia “On Higher Education” ensures the participation of students in university management bodies. Specifically, students are involved in the work of the university’s representative body and the faculty councils. Students have the right to participate in the election of both the head of the

university quality assurance service and the head of the faculty quality assurance service.

The Higher Education Institutions Authorization Standard obliges higher education institutions to ensure the active involvement of students in the planning, implementation, evaluation, and monitoring of teaching, creative, and research processes at all stages of quality management.

The higher education institution must have developed a mechanism for monitoring students' academic performance, and the results of the monitoring should be used to improve the quality of the teaching and learning process.

Cultural Management

Nato Pirtskhalashvili

Batumi Art State University

Faculty of Education, Humanities and Social Sciences,

Art Studies, 2nd Year Student

Supervisor: Doctor of Sciences, Professor Ermile Meskhia
Georgia, Batumi

“Museum Architecture”

Museum Architecture Museum architecture, or a special type of museum building, was developed in the 19th century. The famous architect and artist Karl Friedrich Schinkel is considered to be the pioneer of museum architecture. He is credited with designing the Old Museum building in Berlin, which was built in 1823-1830. The architect used the classical order of columns of the Parthenon in Athens as a model for the building. However, the Ionic order is used only in the front facade of the building, the other three facades are faced with brick and stone.

Later, museum specialists and architects organically adapted the spatial and planning solutions of museums to the specifics of the collection, national traditions, climatic conditions, and urban planning.

Currently, projects are being created that combine different approaches to the selection and construction of museum buildings. An example of such a combination is the “Museum Quarter” in Vienna. Here, next to the old buildings that house museums, two new museum buildings were built. According to the plan, all this should form a single cultural complex.

Museum architecture should take into account several factors: the type of museum, the number of collections, the location, the space where the museum should be built, the conditions for storing museum collections, exhibition halls, administrative space, catering facilities, auxiliary space, and more.

There are only a few typical museum buildings in Georgia: the Simon Janashia State Museum, the Adjara Art Museum, the Akhaltsikhe Museum, and the Mestia Museum. These museums generally meet the requirements for planning a museum building, but not completely, as international standards are not adhered to here either.

Theatre Studies

Keso Grdzelidze

Batumi Art State University

First-year student of the

Bachelor's Program in Art Studies at

Supervisor: Teimuraz

Kezheradze, Professor

Georgia, Batumi

Aristophanes on the Drama of Aeschylus and Euripides

The birth of theatre is considered to be in 534 BC, when the first Greek tragedian, Thespis, presented a tragedy (the title of which is unknown) during the Great Dionysia in Athens. The first researcher of the origin of drama and theatre, as well as its main genres, was the philosopher Aristotle, who lived in the 4th century BC. In his *Poetics*, Aristotle primarily analyzes tragedy as the highest drama genre. More than two centuries separate the first tragedy from Aristotle's *Poetics*.

The rapid development of drama within just one century, from the first dramatic performances, where dramaturgical forms were still underdeveloped, to the classical examples of ancient tragedy and comedy, brought forth the need for the emergence of theatre and drama theory. The acceleration of theatrical progress would have been impossible without such a theory. In practice, theatrical activity preceded the formation of theatre theory. However, this does not mean that the development of drama and theatre, or theatrical reforms, took place unconsciously or chaotically.

In the 6th century BC, the theatre of the first Athenian playwright, Thespis, was based on a single actor. In the 5th century BC, two actors performed simultaneously in the theatre of Aeschylus- known as the father of tragedy. Soon after, in Sophocles' theatre, this number increased to three. Aeschylus developed the system of trilogies, while Sophocles abandoned the trilogy format. He introduced painted (pictorial) scenery, established the method of the three unities in theatrical practice (unity of time, action, and place), increased the number of chorus members to fifteen, etc.

The reforms of drama and theatre are, naturally, associated with playwrights. Initially, the theatre reformers themselves took an interest in the theoretical aspects of drama. Aristophanes, the Athenian comic playwright known as the father of comedy, examines the works of Aeschylus and Euripides in his comedy *The Frogs*, which can be considered one of the first attempts at analyzing issues related to drama and theatre theory.

Film Studies

Mariam Akhalkatsi

Shota Rustaveli Theatre and Film State University of Georgia

Faculty of Arts Sciences, Media and Management

a third-year student of the PhD program in Film Studies,

Supervisor - Head of the PhD Program - Lela Ochiauri

Georgia, Tbilisi

Changing the face of war heroes in Georgian and World Cinema

The report discusses and analyzes how people's lives change during and after the war. How war affects their psyche, personality and fate.

For the research process, it is interesting to see how the characters were before the war and what kind of spiritual world is being developed further. War can destroy, weaken, or strengthen a person. New - give positive and negative qualities. Completely change the life of the community.

To analyze these issues, I will consider: Levan Kitia's film - "Crossroads" (1991) Dito Tsintsadze's film picture "On the Edge" (1993); Martin Scorsese's film "The Taxi Driver" (1976) and Michael Cimino's work "The Deer Hunter" (1978).

These films clearly depict the situation of the young people directly involved in the war and the youth involved in the battle; The reality of the war period and the personal, internal follow-up.

In the paper, I will analyze the issues - whether they cope with the intensity of the processes and whether they manage to survive and continue living.

Media

Guram Liluashvili

Caucasus International University,
Faculty of Social and Humanities,

Master's Program in International Relations and International
Security, 1st Course

Supervisor: Ekaterine Chalaganidze - Dean of the Faculty of
Social and Humanities of the Caucasus International University
Georgia, Tbilisi

The importance of media literacy in waging information warfare

Media literacy is the ability to effectively access, analyze, evaluate and communicate information correctly, which significantly helps us in the process of modern life. Media literacy develops critical and creative thinking, therefore, a media literate person knows how to process information effectively. In the digital world, the importance of media literacy is given a vital role in the fight against fake news. The spread and percentage of fake news is increasing day by day, which undermines the formation of a sustainable society, the construction of state institutions and contributes to the polarization of society. Media literacy plays a

crucial role in resolving the above-mentioned issues, it forms and develops analytical and in-depth thinking by equipping individuals with critical skills. The importance of media literacy and its thorough study emphasize its relevance in the educational, social and technological space.

In turn, information warfare involves the use and manipulation of information to influence opinions, deceive opponents, or gain strategic advantage in political, military, or social terms. At the same time, it is important to protect one's own information systems and monitor personal system networks.

Information warfare methods include:

- Suppression of television and radio broadcasts;
- Dissemination of disinformation;
- Blocking of logistical networks;
- Disabling of adversary's means of communication;
- Others.

It is also necessary to consider interdisciplinary approaches that will improve today's reality, including cooperation with educational institutions. Integration of media literacy into school programs, awareness-raising campaigns, and algorithmic transparency modules will be one of the serious steps to achieve effective results.

Within the framework of the research methodology, the study is based on social constructionism, according to which reality is constructed according to the social context and is determined by the influence of media, culture and public discourse. From the perspective of social constructionism, media literacy is considered not only as a skill, but also as part of a process that is closely related to the perception of information by an individual and its

integration into society. This approach allows us to analyze how disinformation is formed and spread and how media literacy can increase the resilience of society.

Keywords: Media literacy, Disinformation, Propaganda, Information war, Fake news.

Tatia Kokobinadze, Mariam Vekua

Caucasus International University,

Faculty of Social and Humanitarian Sciences,

BA Program in Journalism, 3rd Year Students

Supervisor: Doctor of Philology – Nino Mindiashvili

Georgia, Tbilisi

Representation of the Abkhazia Conflict in the Georgian Press (Newspaper "Republic of Georgia" 1992)

From the last decade of the 20th century, Georgia entered a turbulent period. The collapse of the Soviet Union created an entirely new environment, one marked by political, economic, social, and cultural cataclysms.

The political situation was further aggravated by Russia-inspired conflicts in Abkhazia and in the Tskhinvali region, as well as by civil confrontations. In Georgian society, the unstable environment and traumatic events fostered a nihilistic outlook, which further deepened the already difficult circumstances.

The Russia-inspired so-called Abkhazia conflict posed the most severe challenge for the newly established Georgian state; society was not prepared to mount a dignified resistance. However, it is crucial that the youth at the forefront of the nation—imbued with patriotic conscience and national ideals—take the initiative and willingly step to the front line in defense of the homeland.

It is noteworthy that during this period, several periodicals emerged which, alongside other issues, also devoted attention to the Abkhazia conflict.

In our research, we have examined the newspaper "Republic of Georgia" and have defined the study period as the year 1992. Our aim is to demonstrate how the Abkhazia conflict was represented in the Georgian periodical press, to what intensity and from which perspectives these issues were discussed and illuminated, and to what extent political matters were represented.

The analyzed material allows us to conclude that in the 1992 issue of "Republic of Georgia" the Abkhazia conflict was portrayed from various angles. However, the topic was not discussed with exceptional intensity; it is also noteworthy that the chronicles of the war and the underlying causes of the conflict received comparatively less attention.

Megi Jomidava

Caucasus International University,
Faculty of Social and Humanities,
Master's Program in International Relations and
International Security, 1st Course

Supervisor: Ekaterine Chalaganidze - Dean of the Faculty
of Social and Humanities of the Caucasus International University

Georgia, Tbilisi

The Capital of Media: Corporate Power and the Paradox of Commercialization

The political economy of contemporary mass media is shaped by the concentration of corporate power and the growing commercialization of the media industry. The ownership structures of media companies, the dominance of financial capital, and their reliance on advertising significantly constrain editorial independence. In this context, independent editorial policies are often adjusted or even erased to serve commercial interests, thereby impeding the development of critical and unbiased journalism.

Corporate influence shapes both the content of media products and the financial viability of journalistic organizations. The vertical and horizontal integration of media conglomerates fosters an oligopolistic structure, in which a small number of dominant players control access to information. This concentration of power hinders the preservation of pluralism and impedes the emergence of new, independent media platforms.

The paradox of commercialization lies in the fact that mass media, often regarded as the cornerstone of a democratic society, become increasingly subordinate to market forces in their pursuit of financial sustainability. Media conglomerates tend to prioritize audience preferences and broad perceptions, often resulting in the production of populist, sensational, and superficial content. Consequently, public discourse is reshaped, sacrificing in-depth analysis in the process.

In this context, the professional ethics of journalism and its public responsibility—entailing the provision of information to the public and the discourse of critical issues—are increasingly called into question, as media outlets are often swayed by commercial interests. The funding of investigative journalism is particularly problematic, as it becomes less economically viable due to the high costs and lengthy production processes involved.

In conclusion, it is essential to recognize that the analysis of the political economy of the media demonstrates that the production, distribution, and content shaping of information are intricately linked to financial gains. Corporate power continues to expand, and the media's public role is increasingly governed by market dynamics. Therefore, a critical approach is vital for evaluating developments concerning the democracy, pluralism, and safeguarding of public interests within the media landscape.

Keywords: media, political economy, corporate power, commercialization, editorial freedom, oligopoly, pluralism, journalistic ethics, financial sustainability.

Magda Tchanidze

Batumi Art State University

Faculty of Education, Humanities and Social Sciences,

BA Program in TV and Radio Journalism 1st Year Student

Supervisor: Doctor of Social Sciences, Invited Senior

Lecturer Inga Zoidze

Georgia, Batumi

Fake News and Disinformation in the Media

Fake news and disinformation have become the biggest challenge of the 21st century. Against the backdrop of the development of information technologies and the increased use of social media, such false and misleading information spreads rapidly, which affects society, political processes and, in some cases, public sentiment. The aim of this conference report is to discuss how fake news spreads, what impact it has on society and how young people should learn to distinguish reliable information. How does fake news spread and how does its impact on society last?

Ways of spreading fake news: social networks, media, bots and algorithms.

How should young people learn to distinguish reliable information? Development of critical thinking, verification of information sources, use of technological tools.

Media education: An important component of the education of young people is the ability to receive and select correct information from the media.

Fake news and disinformation represent a major challenge in modern society.