

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი  
Batumi Art State Teaching University

**სტუდენტთა VI სამართაშორისო  
კონფერენცია**

18 მაისი

**პროგრამა**

**VI International Student Conference**

May 18

**Program**

**ბათუმი – 2023 – Batumi**

**სტუდენტთა საერთაშორისო კონფერენციის  
საორგანიზაციო ჯგუფი:**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| თეიმურაზ კეჭერაძე | - რექტორი, პროფესორი, საორგანიზაციო ჯგუფის ხელმძღვანელი;   |
| გელა ბერიძე       | - ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი;   |
| სოფიო თავაძე      | - განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსი, ასოცირებული პროფესორი; |
| თეა ცაგური        | - სამეცნიერო და საგამომცემლო განყოფილების უფროსი, ასისტენტ-პროფესორი;  |
| სალომე ჩიკაშუა    | - სამეცნიერო და საგამომცემლო განყოფილების სპეციალისტი;   |
| აკაკი მუხაშავერა  | - IT მენეჯერი;   |
| თინათინ ჯაში      | - კულტურის მენეჯმენტის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის III კურსის სტუდენტი;  |
| ნინო ბერიძე       | - ტელე-რადიო ჟურნალისტიკის საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის III კურსის სტუდენტი.  |

## კონფერენციის სამუშაო განრიგი

18 მაისი

10.00-10.30 - მონაწილეთა რეგისტრაცია

10.30-11.00 – კონფერენციის გახსნა

11.00- 12.30 – I სესია

12.30-13.00 – შესვენება ყავისთვის

13.00-14.30 – II სესია

14.30-15.00 – ხემსი (შვედური მაგიდა)

15.00-15:30 – კონფერენციის შეჯამება და დახურვა

15:30 – ხელოვნების უნივერსიტეტის სტუდენტთა კონცერტი

### რეგლამენტი:

მომხსენებელთათვის - 10 წთ.

დისკუსიისთვის - 5 წთ.

საქართველო, ბათუმი, ზურაბ გორგილაძის/ვაჟა-ფშაველას ქ. № 19/32

[www.batu.edu.ge](http://www.batu.edu.ge)

[info@batu.edu.ge](mailto:info@batu.edu.ge)

## სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა, მუსიკისმცოდნეობა

I სესია 11.00- 12.30

მოდერატორი: პროფესორი - რატი ჩიბურდანიძე

1. ნინო გოგიბერიძე - *მირონ შველიძე - „ჩუმი რაინდი.“* ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა. სპეციალობა - ხელოვნებათმცოდნეობა. I კურსი.  
ხელმძღვანელი: ასისტენტ პროფესორი - ნათია კვაჭაძე.
2. ანნა მელია - *ქორდოს ტაძრის რელიეფები.* ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა. სპეციალობა- ხელოვნებათმცოდნეობა. II კურსი.  
ხელმძღვანელი: ასისტენტ პროფესორი - ნათია კვაჭაძე.
3. მარიამ საგინაძე - *თანამედროვე ტექნოლოგიების როლი მოდის ინდუსტრიაში.* ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, სპეციალობა - სამოსის დიზაინი. III კურსი.  
ხელმძღვანელი: პროფესორი - რატი ჩიბურდანიძე.
4. მარიამ თავდგირიძე - *ბათუმის ხ. ახვლედიანის მუზეუმის ერთი ექსპონატის შესახებ (წითელფიგურიანი კრატერი).* ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა. სპეციალობა- ხელოვნებათმცოდნეობა. I კურსი.  
ხელმძღვანელი - ნატო ხაბაზი.
5. ნინო თავაძე - *ნაწარმოებთა გადაწერა-ტრანსკრიფციის მნიშვნელობა ი.ს. ბახის შემოქმედებაში.* თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, სპეციალობა: მუსიკის თეორია. I კურსი.  
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - ნანა შარიქაძე
6. მარიამ ჭეიშვილი - *ქართული მუსიკალური კრიტიკა-ჟურნალისტიკა XX საუკუნის 10-20-იან წლებში (ჟურნალების “თეატრი და მუსიკისა” და “მუსიკა და ცხოვრების” მაგალითზე)* თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია. სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა. სპეციალობა- მუსიკის ისტორია.  
ხელმძღვანელი: პროფესორი - მარინა ქავთარაძე

## სექცია: თეატრმცოდნეობა

I სესია 11.00- 12.30

მოდერატორი: პროფესორი - თეიმურაზ კეჭერაძე

1. ანასტასია ჩერნეცოვა - *მირიან შველიძის სცენოგრაფია ავთანდილ ვარსიმაშვილის სპექტაკლში „მექანიკური ფორთოხალი.“* საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, სპეციალობა- თეატრმცოდნეობა. III კურსი.  
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - მაია კიკნაძე.
2. ლალი იობაშვილი- *„დედაობის“ ინტერპრეტაცია ოზურგეთის ალექსანდრე წუწუნავას სახელმწიფო დრამატული თეატრის სცენაზე.* საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა. სპეციალობა: თეატრმცოდნეობა. III კურსი.  
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - მაია კიკნაძე.
3. კახაბერ ბრეგაძე- *ილია ჭავჭავაძე და ქართული თეატრი.* ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, სპეციალობა: სამსახიობო ხელოვნება. III კურსი.  
ხელმძღვანელი: ასისტენტ პროფესორი - თეა ცაგურია.
4. ანა სულამანიძე - *მარტინ მაკდონას „ბალიშის კაცუნას“ ინტერპრეტაციის ორი ვერსია.* საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, სპეციალობა- თეატრმცოდნეობა. III კურსი.  
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - მაია კიკნაძე.
5. სიხარულიძე შორენა, თეკლა ჯიჯავაძე - *მსახიობის მუშაობა როლზე (აკაკი ვასაძის წიგნის „მოგონებები, ფიქრები“ მიხედვით).* ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, სპეციალობა: სამსახიობო ხელოვნება. II კურსი.  
ხელმძღვანელი: პროფესორი - თეიმურაზ კეჭერაძე.

## სექცია: მედია

II სესია - 13.00-14.30

მოდერატორი: სოციალურ მეცნიერებათა დოქტორი - ლაშა ზარგინავა

1. ლიკა ფაჩუაშვილი - *დეზინფორმაცია უკრაინის ომის განმავლობაში (BBC, 2022)*. კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა. სპეციალობა - ჟურნალისტიკა. III კურსი.  
ხელმძღვანელი: პროფესორი - ზაზა ცოტნიაშვილი.
2. ნინო ბერიძე - *მედიის მორალური პანიკა და მოზარდები*. ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა. სპეციალობა: ტელე-რადიო- ჟურნალისტიკა III კურსი.  
ხელმძღვანელი: მასობრივი კომუნიკაციის დოქტორი - ინგა ზოიძე
3. მარიამ ბერიძე - *სატელევიზიო რეკლამის გავლენა მომხმარებლის ქცევაზე*. ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა. სპეციალობა: ტელე-რადიო- ჟურნალისტიკა II კურსი.  
ხელმძღვანელი: ასისტენტ პროფესორი - თეა ცაგურია.
4. ქეთევან ჩუთლაშვილი - *საქართველოში არსებული შეიარაღებული კონფლიქტები და ქართული მედია*. ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა, სპეციალობა: ტელე-რადიო- ჟურნალისტიკა III კურსი.  
ხელმძღვანელი: სოციალურ მეცნიერებათა დოქტორი - ლაშა ზარგინავა.

**სექცია : კულტურის მენეჯმენტი,  
კულტურული ტურიზმი, განათლება**

II სესია - 13.00-14.30

**მოდერატორი: პროფესორი - ერმილე მესხია**

1. **თამარა ბერდიბეგი - ხოჯა აჰმედ იასავის მავზოლეუმის მნიშვნელობა, როგორც კულტურული ტურიზმის მთავარი ობიექტი.** ყაზახეთის ტურიზმისა და მასპინძლობის საერთაშორისო უნივერსიტეტი. სპეციალობა - ტურისტული ლოკაციების მართვა. III კურსი.  
ხელმძღვანელი: უფროსი მასწავლებელი - ალმას დჟაკსილიკოვ ილესბაიულუ.
2. **დარია ლუკპანოვა - 21-ე საუკუნის ჭირი.** ყაზახეთის ტურიზმისა და მასპინძლობის საერთაშორისო უნივერსიტეტი. სპეციალობა- საერთაშორისო და შიდა ტურიზმი. III კურსი.  
ხელმძღვანელი : მაგისტრი - ალმას ჯახილიკოვი.
3. **როზო სურმანიძე - კულტურული მემკვიდრეობის მართვის თანამედროვე გამოწვევები.** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. ხელოვნების მენეჯმენტის სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა. II კურსი,  
ხელმძღვანელი: პროფესორი: ერმილე მესხია
4. **თეონა როდინაძე - საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროს ორგანიზაციების მართვის თავისებურებები.** ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი. ხელოვნების მენეჯმენტის სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა.  
ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი - სოფო თავაძე.

# თეზისები



## ხელოვნებათმცოდნეობა

**ნინო გოგიბერიძე**

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი  
*ბათუმი, საქართველო*

### **მირონ შველიძე - „ჩუმი რაინდი“**

ჩუმი რაინდი, ასე მოიხსენიებენ დიდ ქართველ მხატვარს, რომლის სახელიც საზღვარს გასცდა და ხელოვანთა გილდია მონუსხა. მირონ შველიძე - ქართველი სცენოგრაფი, რუსთაველის თეატრის მთავარი მხატვარი, ფერმწერი, შოთა რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი.

მისი თეატრალური შემოქმედება მაყურებელს მძაფრად აგრძნობინებს სპექტაკლში ასახულ ვითარებას და ეპოქას. ქონდა თავისი ინდივიდუალური მხატვრული სტილი, ფაქტურა - შელახული ფრესკები, გადაცრეცილი საღებავებით, გახუნებული ქსოვილები, კოროზირებული ლითონი და ასე შემდეგ. მისი შემოქმედებითი სტილის გამომსახველი ეს მცირე ჩამონათვალი, მხატვარს გენიალურად აქცევს.

რობერტ სტურუასთან და გია ყანჩელთან ნაყოფიერად გატარებული წლები, გენიალური და მსოფლიო მასშტაბით აღიარებული ათობით სპექტაკლი, ფერწერული ტილოები, ესკიზები, მაკეტები, დეკორაციები, საზოგადოებრივი ადგილების უნიკალური ინტერიერი, შექსპირის ერთ-ერთი საუკეთესო სცენოგრაფის წოდება, საფრანგეთში მოპოვებული აღიარება და კიდევ მრავალი სხვა.

**ანნა მელია**

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი  
*ბათუმი, საქართველო*

### **ქოროლოს ტაძრის რელიეფები**

ქოროლოს ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის რელიეფები ქართული პლასტიკური ხელოვნების უნიკალურ ნიმუშს წარმოადგენს, მას პირდაპირი

ანალოგი საქართველოში არ მოეპოვება. X საუკუნის ბარელიეფები მოწყვეტილია ტრადიციულ კანონიკას, რასაც დიდწილად ტაძრის გეოგრაფიული მდებარეობა განაპირობებს. ოსტატი თავისუფალი და ორიგინალური მეთოდით „აღწერს“ ტაძრის აგების პროცესიას. ქანდაკების დამუშავების მხრივ ქოროლოს ოსტატი ავლენს წინარე ხანის მხატვრულ-გამომსახველობით ტრადიციებს, თუმცა, ამდიდრებს და საგულისხმოდ გარდაქმნის მას ახლებური ელემენტებით - ფიგურათა მოცულობრიობითა და შექმნილი დინამიკით. სამშენებლო პროცესის ამსახველი ადამიანთა სახეები მოგვაგონებენ გარდამავალი ხანის პრიმიტივიზმის ნიმუშებს. აგრეთვე, სვანურ ხატებსაც, რომელთაც პირობითი პროპორციები ახასიათებთ. საინტერესოა, რომ ამ ბარელიეფებში შემოქმედი-ოსტატი ახერხებს მოაქციოს ერთდროულად ქართველთა წარსულიც, აწმყოც და მომავალიც, სადაც ჩანს რწმენაც და ეროვნული მსოფლმხედველობაც, ღირებულებათა სისტემა თუ მხატვრული განვითარების საფეხურები.

**მარიამ საგინაძე**

ბაუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი  
ბათუმი, საქართველო

### **თანამედროვე ტექნოლოგიების როლი მოდის ინდუსტრიაში**

მოდის ინდუსტრია არის გლობალური ინდუსტრია, რომელიც გამოწვეულია შემოქმედებითობით და ინოვაციებით. ტექნოლოგია არღვევს მოდის ინდუსტრიის ყველა ასპექტს, დიზაინიდან და წარმოებიდან მარკეტინგისა და გაყიდვების ჩათვლით. წარსულში მოდის ინდუსტრია ნელა ითვისებდა ტექნოლოგიას, მაგრამ ეს სწრაფად იცვლება. ტექნოლოგიის გამოყენება მოდის ინდუსტრიაში სწრაფად ვითარდება და გარდაქმნის ინდუსტრიის ფუნქციონირებას. ციფრული დიზაინის ხელსაწყოები და პროგრამული უზრუნველყოფა, გაძლიერებული და ვირტუალური რეალობა, 3D ბეჭდვა, ჭკვიანი ქსოვილები და ციფრული ბეჭდვა ქსოვილებზე არის მხოლოდ რამდენიმე ინოვაციური ტექნოლოგია, რომელიც სრულიად გარდაქმნის მოდის ინდუსტრიას. ეს ტექნოლოგიები გვთავაზობს უამრავ სარგებელს, გაუმჯობესებული ეფექტურობიდან და მდგრადობიდან დაწყებული დიზაინის უფრო მეტად მოქნილობამდე. ტექნოლოგიის გამოყენებით,

ინდუსტრიას შეუძლია შექმნას უფრო პერსონალიზებული და უნიკალური დიზაინი, გაამარტივოს წარმოების პროცესები და შეამციროს ნარჩენები და ხარჯები.

ტექნოლოგიების ინტეგრაცია მოდის ინდუსტრიაში არ არის მორიგი ტენდენცია, არამედ იგი არის უფრო ეფექტური, ფუნდამენტური, მდგრადი და მომხმარებელზე ორიენტირებული. ტექნოლოგიის გამოყენება მოდის ინდუსტრიაში რთული და მრავალმხრივი საკითხია, რომელიც გაგრძელდება მომდევნო წლებში. რამდენადაც ეს ტექნოლოგიები განაგრძობს განვითარებას და უფრო ფართოდ გამოიყენება მოდის ინდუსტრიაში, ჩვენ შეგვიძლია ველოდოთ კიდევ უფრო ინოვაციურ პროდუქტებს და გამოცდილებას, რომლებიც განაგრძობენ მოდის მომავლის ფორმირებას.

ჩვენ გამოვიკვლევთ ტექნოლოგიის გავლენას მოდის ინდუსტრიაზე და გზებს, რომლითაც ტექნოლოგია ცვლის ინდუსტრიას. ჩვენ განვიხილავთ ტექნოლოგიის უპირატესობებსა და გამოწვევებს მოდის ინდუსტრიაში, მოდაში ტექნოლოგიების გამოყენების ეთიკურ შედეგებს და მოდის ინდუსტრიაში ტექნოლოგიების მომავალს. მთლიანობაში, ეს თემა მოგცემთ ყოვლისმომცველ მიმოხილვას ტექნოლოგიის შესახებ მოდის ინდუსტრიაში და მის გავლენას ბიზნესზე, მომხმარებლებზე და მთლიანად საზოგადოებაზე.

**მარიამ თავდგირიძე**

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი

*ბათუმი, საქართველო*

## **ბათუმის ხ. ახვლედიანის მუზეუმის ერთი ექსპონატის შესახებ**

### **(წითელფიგურიანი კრატერი)**

ბათუმის ხ.ახვლედიანის მუზეუმში დაცულ ექსპონატებს შორის, გამორჩეულ ნიმუშს წითელფიგურული კრატერი წარმოადგენს. იგი აღმოჩენილი იქნა, 1967 წელს, ბათუმის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის არქეოლოგიური ექსპედიციის მიერ.

კრატერი გახლავთ ღრმა და ფართო ანტიკური ხანის ჭურჭელი, რომელშიც ბერძნები ღვინოს აზავებდნენ. ფიჭვნარის კრატერზე გამოსახულია სცენები, მითოლოგიური

ღვთაებებისა და გმირების გამოსახულებებით. მსაგვსი მაღალმხატვრული კერამიკის ნიმუშები დაცულია ლუვრში (საფრანგეთი), დიდ ბრიტანეთსა და ფერარას მუზეუმში (იტალია).

წითელფიგურიანი კრატერი გახლავთ უნიკალური და იშვიათი ძეგლი, რომელიც კოლხური და ბერძნული ხელოვნების ისტორიისთვის მნიშვნელოვან არქეოლოგიურ არტეფაქტს წარმოადგენს.

**ნინო თავაძე**  
თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
თბილისი, საქართველო

### **ნაწარმოებთა გადაწერა-ტრანსკრიფციის მნიშვნელობა ი.ს. ბახის შემოქმედებაში**

სანოტო ასლის გაკეთება, ნაწარმოების ტრანსკრიფციის შედგენა ფართოდ გავრცელებული პრაქტიკა იყო ბაროკოს კომპოზიტორებს შორის. წარმოდგენილი ნაშრომი მიზნად ისახავს, გამოიკვლიოს აღნიშნული პრაქტიკის მნიშვნელობა, თუ რამდენად შეიძლება მან მოახდინოს გავლენა კომპოზიტორის ხელწერაზე. ვფიქრობთ, აღნიშნულ საკითხზე მსჯელობის საშუალებას იოჰან სებასტიან ბახის მოღვაწეობა გვაძლევს, რამდენადაც იგი ცხოვრების ყველა ეტაპზე ამუშავებდა ამა თუ იმ კომპოზიტორის შემოქმედებას. კვლევის ფარგლებში განვიხილავთ, თუ რა გავლენა იქონია ამ პრაქტიკამ ბახის საკომპოზიციო ტექნიკებზე, ფორმისა და ჟანრისადმი მიდგომაზე, მელოდიური მასალის გამოყენებასა და საკომპოზიტორო აზროვნების სხვა ასპექტებზე. ცალკეულად გამოვყოფთ კომპოზიტორებს (ბოემი, ვივალდი, პახელბელი, დიუპა), რომელთაგან ბახს “მემკვიდრეობით” გადაეცა სხვადასხვა ტექნიკა. ვისაუბრებთ, კონკრეტულად რა ჟანრებში იჩენს თავს ბახის შემოქმედებაში სხვა წყაროდან გადმოსული ესა თუ ის ტენდენცია, განვიხილავთ კონტექსტს – რა გარემოებებში ექნებოდა ბახს შეხება სხვადასხვა კომპოზიტორთან, რათა გავლენაზე საუბარი ისტორიულად გამართლებული იყოს. მეთოდოლოგიურად, დავეყრდნობით სხვადასხვა სამეცნიერო ნაშრომებს ბახზე მოხდენილი გავლენების შესახებ და კონკრეტულ მუსიკალურ ნაწარმოებებს, რომლებშიც შეინიშნება

საერთო ტენდენციები. საბოლოოდ კი, განვიხილავთ, რა წვლილი მიუძღვის გადაწერისა და ტრანსკრიფციის პრაქტიკას ყოველივე ამაში და როგორი გავლენა იქონია ამ ტრადიციამ მომდევნო ეპოქებზე. შესაბამისად, კვლევის სიახლეს სწორედ ეს იქნება – შესაძლოა, აღმოვაჩინოთ აღნიშნული პრაქტიკის არამხოლოდ “ტექნიკური” დანიშნულება, არამედ უდიდესი შემოქმედებითი ნიშანდობლივობა და სამომავლოდ ვისაუბროთ მის მნიშვნელოვნებაზე სხვა კომპოტორთა შემოქმედებაში.

**მარიამ ჭეიშვილი**  
თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
*თბილისი, საქართველო*

**ქართული მუსიკალური კრიტიკა - ჟურნალისტიკა XX საუკუნის 10-20-იან წლებში  
(ჟურნალების “თეატრი და მუსიკისა” და “მუსიკა და ცხოვრების” მაგალითზე)**

მოხსენებაში მე-20 საუკუნის პრესის, კერძოდ, ჟურნალების „მუსიკა და ცხოვრებასა“ და „თეატრსა და მუსიკაში“ გამოქვეყნებული მასალების საფუძველზე განხილულია ქართული მუსიკალური კრიტიკა-ჟურნალისტიკის მდგომარეობა XX საუკუნის 10-20-იან წლებში. ნაშრომის მიზანია დადგინდეს, როგორი სახის, რა ტიპისა და თემატიკის წერილები ქვეყნდებოდა აღნიშნულ პერიოდში, ვინ იყვნენ მათი ავტორები, როგორ გადმოსცემდნენ ისინი საზოგადოების განწყობილებასა და როგორ გვიხატავდნენ თავიანთი დროის მუსიკალურ-კულტურული ცხოვრების სურათს. ასევე, რა სიახლეები მოიატანა ახალმა დროებამ წინარე პერიოდთან შედარებით.

## თეატრმცოდნეობა

ანასტასია ჩერნეცოვა  
საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა  
და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
თბილისი, საქართველო

მირიან შველიძის სცენოგრაფია ავთანდილ ვარსიმაშვილის სპექტაკლში

### „მექანიკური ფორთოხალი“

მირიან შველიძემ თავისი ნამუშევრებით მოხიბლა მსოფლიო მასშტაბის ხელოვანები. პარიზში გამოცემულ წიგნში «სცენოგრაფიის 100 შედევი» ქართველი მხატვრებიდან პეტრე ოცხელის «ურიელ აკოსტასთან» ერთად, სწორედ ბატონი მირიანის «რიჩარდ მესამეა» შესული.

მირიან შველიძის შემოქმედება ყველასთვის ასოცირდება რობერტ სტურუას სპექტაკლებთან, მაგრამ აღსანიშნავია, რომ იგი სხვა რეჟისორებთანაც ნაყოფიერად თანამშრომლობდა, მათ შორის თემურ ჩხეიძესთან, გიორგი მარგველაშვილთან, ანდრო ენუქიძესთან, ავთანდილ ვარსიმაშვილთან და ბევრ სხვა ქართველ თუ უცხოელ ხელოვანთან.

ავთანდილ ვარსიმაშვილმა მირიან შველიძესთან ერთად ოცზე მეტი სპექტაკლი დადგა. რთულია მათი ერთობლივი ნამუშევრებიდან ერთის გამორჩევა, მაგრამ გამოსაყოფია, ერთ-ერთი საინტერესო და ძალზე მეტყველი სცენოგრაფია, რომელიც გვხვდება 2012 წელს დადგმულ სპექტაკლში «მექანიკურ ფორთოხალი.»

ავთანდილ ვარსიმაშვილმა თავისუფალი თეატრის სცენაზე გვიჩვენა არა მომავლის ინგლისური საზოგადოება, როგორც ეს ბერჯესის რომანშია, არამედ 90-იანი წლების საქართველო.

დარბაზში შესვლისთანავე, თვალშისაცემია, ლითონის კარკასებზე გადაჭიმული სერგო ქობულაძის «ვეფხისტყაოსნის» დაფლეთილი ილუსტრაციები - «ნახეს უცხო მოყმე ვინმე...», «წიგნი ნესტან-დარეჯანისა საყვარელსა თანა მიწერილი», «ლომ-ვეფხის დახოცვა» და შოთა

რუსთაველის პორტრეტი. ყოველივე მეტყველებს იმაზე, რომ «ვეფხისტყაოსანში» ჩაქსოვილი ისეთი ფასეულობები, როგორცაა მიჯნურობა, პატივისცემა, გმირობა, თავდადება, შელახულია 90-იანი წლების ომგამოვლილი, განადგურებული ქართული ახალგაზრდობისთვის, რომლისთვისაც დამახასიათებელია ფიზიკური თუ მორალური ძალადობა, ქურდობა, ნარკომანია და ა.შ.

**ლალი იობაშვილი**  
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
თბილისი, საქართველო

**„დედაომის“ ინტერპრეტაცია ოზურგეთის ალექსანდრე წუწუნავას სახელმწიფო  
დრამატული თეატრის სცენაზე**

მსახიობმა, რეჟისორმა და დრამატურგმა დათა თავაძემ პიესა „დედაომი“ 2008 წლის რუსეთ-საქართველოს ომს მიუძღვნა. ეს თემა ქართული საზოგადოებისთვის დღემდე მტკივნეული, აქტუალური და მნიშვნელოვანია.

„დედაომს“ წარმატება ხვდა როგორც ქართულ, ასევე საერთაშორისო პროექტებში. იგი 2013 წლის ავსტრიულ - ქართული პროექტის „საუბარი საზღვრების შესახებ“ და „ახალი ქართული პიესა“ გამარჯვებულია. გარდა ამისა, პიესის მსოფლიო პრემიერა 2015 წელს გერმანიის ქალაქ ციტაუში შედგა და ორი წლის განმავლობაში არსებობდა თეატრის მოქმედ რეპერტუარში.

2013 წელს პიესის თეატრალიზებული კითხვა ბრიტანულ-უკრაინულ-ქართული პროექტის “New Writing” ფარგლებში კიევში მოეწყო, იმ ფონზე როდესაც რუსეთმა ყირიმის ანექსია მოახდინა და უკრაინას ჰიბრიდული ომი გამოუცხადა.

რეჟისორმა საბა ასლამაზიშვილმა პიესაზე მუშაობა რუსეთ-საქართველოს ომის დაწყებამდე გაცილებით ადრე დაიწყო, თუმცა პრემიერა უკრაინაში მიმდინარე ომის ფონზე გაიმართა. ქართველი მაცურებლისთვის ამ სპექტაკლის ნახვა განსაკუთრებულად მძიმე აღმოჩნდა, რადგან ოკუპანტის მიერ მეგობარ სახელმწიფოში დატრიალებულმა ჯოჯოხეთმა ქვეცნობიერში შენახული განცდა გამოაღვიძა და გაამძაფრა.

რეჟისორმა პიესის დადგმა ოზურგეთის ალექსანდრე წუწუნავას სახელმწიფო დრამატულ თეატრში განახორციელა. გარდა იმისა, რომ ეს იყო პიესის პირველი ქართული პრემიერა, სპექტაკლი მნიშვნელოვანია იმითაც რომ ახალგაზრდა რეჟისორმა სამუშაოდ რეგიონალური თეატრი შეარჩია, რომელიც უფრო მეტ ყურადღებას იმსახურებს, ვიდრე ზოგადად არის მისკენ მიმართული. აღსანიშნავია მსახიობთა თამაშიც. მაგალითად თამარ მდინარაძე (სპექტაკლში ზინა), რომელსაც აქვს არაჩვეულებრივად საინტერესო გარეგნობა და ვფიქრობ, მრავალი რეჟისორი სიამოვნებით ითანამშრომლებდა მასთან, გამორჩეულია თავისი მზაობით სიახლეების მიმართ. მსახიობი, რომლის მეტყველებას ისედაც ახასიათებს მანერულობა, სპექტაკლში ჩვეული ხერხით ცდილობს დაუსრულებლობით გამოწვეული სიცარიელის შევსებას და გადაფარვას. სპექტაკლი მოგვითხრობს ომის საშინელებასა და იმ ფსიქოემოციურ მდგომარეობაზე, რომელიც ადამიანურ ბუნებას აშიშვლებს, შთანთქავს და ამახინჯებს.

**კახაბერ ბრეგაძე**

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი

*ბათუმი, საქართველო*

### **ილია ჭავჭავაძე და ქართული თეატრი**

ქართული თეატრი უხსოვარი დროიდან იღებს სათავეს, თეატრის ჩანასახები ჯერ კიდევ ძველ რიტუალურ დღესასწაულებში გვხვდება. ბიზანტიელი ისტორიკოსის პროკოფი კესარიელის ცნობით „კოლხურ ქალაქ აფსარუნტში იყო თეატრის შენობა და იპოდრომი, ხოლო კლდეში ნაკვეთ ქალაქ უფლისციხეში (ძვ.წ. III-II სს.) შემორჩენილი სათეატრო ნაგებობა თავისი სცენით, ორქესტრათითა და მაყურებლისთვის განკუთვნილი ნაწილით.“

საქართველოში ქრისტიანობის გავრცელებასთან ერთად იქმნება სამეფო კარის თეატრი, პარალელურად კი არსებობდა „ბერიკაობა“ და შემდეგ „ყეენობა,“ მე-18 საუკუნეში ჩამოყალიბდა გიორგი მაჩაბელის დასი, მე-19 საუკუნეში კი გიორგი ერისთავის ხელმძღვანელობით პროფესიული თეატრი.



1879 წელს ილია ჭავჭავაძისა და აკაკი წერეთლის თაოსნობით იქმნება ქართული პროფესიული თეატრი და მასთან „მუდმივ მოქმედი დასი,“ რამაც საფუძველი ჩაუყარა ქართული თეატრის პროფესიონალურ სიმადლეებზე სვლას. დაიწყო მსჯელობა რეჟისურაზე, მსახიობების პროფესიულ ზრდასა და განვითარებაზე, თუმცა ილია ჭავჭავაძე თეატრს არა მხოლოდ სანახაობრივ ფუნქციას აკისრებდა, არამედ იგი უპირველეს ყოვლისა თეატრს მოიაზრებდა როგორც ეროვნულობის პროპაგანდის ერთ-ერთ ან, შეიძლება ითქვას, იმ პერიოდისთვის, ერთადერთ საშუალებადაც კი. თეატრი არის ადგილი სადაც „ჩვენი ენა საჯაროდ ისმის და საჯაროდ მოქმედებს“ - წერდა ილია.

**ანა სულამანიძე**

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
თბილისი, საქართველო

**მარტინ მაკდონას „ბალიშის კაცუნას“ ინტერპრეტაციის ორი ვერსია**

XX საუკუნის ბოლოსათვის დიდ ბრიტანეთში რამდენიმე თეატრალური ტენდენცია გამოიკვეთა, მათ შორის იყო, ე. წ. „In-yer-face theatre“ ( სახეში მოხლილი თეატრი) რომლის წარმომადგენლებიც გახლავთ: სარა კეინი, მარკ რავენჰილი, ენტონი ნელსონი და ა.შ. ამ დრამატურგთა რიგში მოიხსენიებენ მარტინ მაკდონასაც, რომლის შემოქმედების შეფასების სიუხვე ძალიან ფართოა – შავი კომედია, ფსიქოლოგიური დრამა და სოციალური დედექტივი.

მნიშვნელოვანია დრამატურგის ცხოვრების ისტორიიდან რამდენიმე დეტალი, რადგან მოგვიანებით ყოველივე სწორედ მის შემოქმედებაზე აისახა. მარტინი სწავლობდა კათოლიკურ სკოლაში, თორმეტ წლამდე უაღრესად ღვთისმომშიში ბავშვი იყო. გარდატეხის ასაკში რელიგიურობას პანკ-როკით გატაცება ჩაენაცვლა.ეს ფაქტი, თითქოს მისი ბიოგრაფიის მხოლოდ უმნიშვნელო ნაწილია, მაგრამ ფაქტია თავს იჩენს მის დრამატურგიაში, მათ შორის ერთ-ერთ ყველაზე ცნობილ და მნიშვნელოვან პიესაში „ბალიშის კაცუნა.“

„ბალიშის კაცუნა“ მარტინ მაკდონას ცხოვრების ანარეკლია. ქართული თეატრის

სცენიდან არაერთხელ გაჟღერდა ირლანდიელი დრამატურგის გვარი, მაგრამ ბოლო ათწლეულის განმავლობაში ორი აბსოლუტურად განსხვავებული რეჟისორი დაინტერესდა აღნიშნული პიესით. პიესის სირთულე უპირველესად ვლინდება, რომ თავიდან ბოლომდე მიმართულია ბავშვებზე და მათ ფსიქიკაზე. ბავშვზე მოქმედებს თითოეული ნაბიჯი, სიტყვა, თუნდაც ის იყოს მცირეწლოვანი.

დავით დოიაშვილი და გეგა გაგნიძე „ბალიშის კაცუნას“ ორ აბსოლუტურად განსხვავებულ ვერსიას გვთავაზობს თავიანთი დამახასიათებელი ესთეტიკით, გამომსახველობითი საშუალებებით და ა.შ. რეჟისორები ერთსა და იმავე პრობლემაზე სხვადასხვა სასცენო ენით გვესაუბრებიან ისეთ პრობლემებზე, როგორცაა ძალადობა, მსხვერპლი, სისასტიკე, ადამიანის ფიზიკური თუ სულიერი განადგურება და დაკნინება. ყოველივე დამანგრეველზე, რაც საბოლოოდ ტრაგედიას ქმნის. ორივე სპექტაკლი მაყურებელს აფიქრებს - დროა საზოგადოებამ საკუთარ თავს ჰკითხოს თუ რა მიზეზები წარმოქმნის და რას მივყავართ ამგვარ გადაუჭრელ პრობლემამდე.

**სიხარულიძე შორენა, თეკლა ჯიჯავაძე**

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი

*ბათუმი, საქართველო*

**მსახიობის მუშაობა როლზე**

**(აკაკი ვასაძის წიგნის „მოგონებები, ფიქრები“ მიხედვით)**

ჩვენს მოხსენებაში შევეცდებით აკაკი ვასაძის წიგნში „მოგონებები, ფიქრები“ აღწერილი ახმეტელისეული „ყაჩაღების“ სადადგმო პროცესის გაანალიზებას. აღსანიშნავია, რომ წიგნის ავტორი, როგორც მსახიობი, თავად იყო ჩართული სარეპეტიციო პროცესში, იგი ფრანც მოორის როლს ასრულებდა.

ჩვენთვის, დრამისა და კინოს სამსახიობო სპეციალობის სტუდენტებისათვის გენიალური ქართველი მსახიობის აკაკი ვასაძის მოსაზრებები მსახიობის ხელოვნების შესახებ, მსახიობის როლზე მუშაობის მეთოდი ძალზედ მნიშვნელოვანი და საინტერესოა, ამავე დროს საინტერესოა იმ ეპოქაში მოღვაწე (30-იანი წლები) შემოქმედის მიერ დანახული

და შეფასებული პოლიტიკური თუ სოციალური, შემოქმედებითი თუ ესთეტიკური პროცესები.

აკაკი ვასაძე სანდრო ახმეტელის თეატრალური იდეების თანამოაზრე იყო, ერთად ჩამოაყალიბეს მსახიობთა კორპორაცია „დურუჯი“, რომლის სულისკვეთება აერთიანებდა ახმეტელსა და რუსთაველის თეატრის ახალგაზრდა თაობის მსახიობებს. აკაკი ვასაძე ფრანც მოორის როლს ასრულებდა „ყაჩაღებში“ და მოგონებების სახით, საინტერესო მემკვიდრეობა დაგვიტოვა სარეპეტიციო პროცესის შესახებ. „პირადად მე - წერს აკაკი ვასაძე - თეატრალურ ლიტერატურაში არ შემხვედრია, რომელიმე თეატრს იმგვარად ამოეწიოს, აემალლებინოს და აშკარად თვალსაჩინო გაეხადოს შილერის “ყაჩაღების” მგზნებარება, ტემპერამენტი, გაბედული და მოქალაქეობრივი პათოსი, როგორადაც ეს რუსთაველის თეატრის კოლექტივმა შეძლო 1933 წელს. ჩვენი სპექტაკლი სავსებით ამართლებდა ამ პიესის სათაურის დედააზრს – “ინ ტირანოს” ანუ “ტირანიის წინააღმდეგ.”

## მედია

ლიკა ფაჩუაშვილი  
კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი  
თბილისი, საქართველო

### დეზინფორმაცია უკრაინის ომის განმავლობაში

(BBC, 2022)

თანამედროვე სამყარო წარმოუდგენელია სიახლისა და ინფორმაციის გარეშე, რაც თავის მხრივ განაპირობებს მრავალი წყაროს არსებობას.

ინფორმაცია შეიცავს სიახლეს, შეტყობინებას. მედიის წარმომადგენლთათვის პირველი ნაბიჯი ძიება-შეგროვებაა. სიახლის ძიების პროცესი, შემდგომში ამ სიახლის შესახებ ფაქტების, ცნობების შეგროვება, მისი დასაბუთება, წყარო, მოპოვებული ინფორმაციის დაზუსტება, გადამოწმება, მარტივ ენაზე წერა თუ საუბარი. გასათვალისწინებელი და აუცილებელი მოთხოვნა აუდიტორიისთვის სიმართლის გადაცემა, ობიექტური ინფორმაციის მიწოდება.

ჟურნალისტიკა კანონით, ქარტით და მრავალი წესით ავალდებულებს მედიის წარმომადგენელს და მოითხოვს მისგან ობიექტურობას, სიმართლის გავრცელებას, ინფორმაციის გადამოწმებას და ა.შ. მაგრამ დღეს მაინც აქტუალურ პრობლემად რჩება სატყუარა ინფორმაციის გავრცელება, რომელიც იზიდავს ხალხს, აჯერებს იმ რეალობას, რომელიც არ არსებობს. ამას სხვაგვარად დეზინფორმაცია ეწოდება.

დეზინფორმაცია ცრუ ინფორმაციის გავრცელებას ნიშნავს, როგორც ცნობილია საბჭოთა პერიოდიდან იწყება, თუმცა ოფიციალურად 1952 წელს განისაზღვრა საბჭოთა ენციკლოპედიაში, როგორც საზოგადოების განზრახ მოტყუება.

დეზინფორმაცია, სიმართლის მარცვალზე აგებული კარგად შეფუთული, გადაკეთებული შეტყობინებაა, რომელსაც კონკრეტული მიზანი გააჩნია, იქნება ეს პოლიტიკური, კულტურული თუ სხვა სახის. იგი იმდენად ზემოქმედებს საზოგადოებაზე, რომ შეუძლია დანერგოს ან შეუცვალოს უკვე არსებული აზრი წაიყვანოს სხვა მიმართულებით მომხმარებელი და შეუქმნას არარეალური გარემო.

მნიშვნელოვანია დეზინფორმაციის როლის გამოკვეთა, მისი უარყოფითი თვისებები და თანამედროვე მაგალითებზე დაყრდნობით გავიგოთ, თუ სად იმალება იგი და როგორ შეიძლება გავარჩიოთ სიმართლისგან. დეზინფორმაციას განსაკუთრებული ადგილი ეთმობა უკრაინის ომის პროცესში.

BBC-ის ოფიციალურ ვებგვერდს დეზინფორმაციის სპეციალური განყოფილება აქვს. აქ თავმოყრილია სხვადასხვა მედიასაშუალებების მიერ უკვე გავრცელებული ცრუ ინფორმაცია, ფაქტები თუ ფოტოები. BBC-ის, როგორც საზოგადოებრივი მაუწყებელი, თავის მხრივ ებრძვის დეზინფორმაციას. პირველ ეტაპზე იგი უარყოფს არასწორ შეტყობინებასა და მასალებს, გამოკვეთილად წერს, რომ ესა თუ ის ინფორმაცია ყალბია, აქვეა ახნილი რატომ არის ყალბი, როგორია რეალური ინფორმაცია და ა.შ. ბოლო საფეხური არის ფაქტები და არგუმენტები, რომელთა საშუალებითაც საზოგადოება იგებს სიმართლეს.

ბრიტანეთის საზოგადოებრივი მაუწყებელი BBC, დღევანდელი ვითარებიდან გამომდინარე, რუსეთ-უკრაინის ომის განმავლობაში დეზინფორმაციული

პროცესების წინააღმდეგ საინტერესო მიდგომით გამოირჩევა, რაც სანიმუშოა ქართულენოვანი მედიებისათვისაც.

**ნინო ბერიძე**

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი  
ბათუმი, საქართველო

### **მედიის მორალური პანიკა და მოზარდები**

თანამედროვე ცხოვრებაში მასმედია მუდმივად აძლიერებს შესაძლებლობებს და ზრდის მიდრეკილებას მორალური პანიკის მიმართ. „მორალური პანიკა წარმოდგენელია მედიის გარეშე.“ მედია აყალიბებს სტერეოტიპებს, ამყარებს წესრიგს ან ქმნის ქაოს საზოგადოებაში. მედიის როლი განსაკუთრებით დიდია მოზარდების ქცევაზე გავლენის მოხდენის კუთხითაც. მას შეუძლია მოზარდებში გამოყოს სოციალური ჯგუფები, შექმნას მათგან მითები და რეალური ისტორიები. დღევანდელ ეპოქაში, ტექნოლოგიების განვითარებამ კიდევ უფრო გაზარდა მედიის მორალური პანიკა მოზარდების მიმართ. წინამდებარე ნაშრომში ჩვენ განვიხილავთ

არაერთ მაგალითს უცხოური თუ ქართული მედიიდან. სიღრმისეული ანალიზით წარმოგიდგენთ სატელევიზიო რეპორტაჟებს და საგაზეთო სტატიებს, რომლებიც ეხება მოზარდების საკითხების. სამწუხაროდ, მასმედია დღემდე ახერხებს „ბავშვთა საზოგადოებაში“ მორალური საზღვრების გამოკვეთას და საშინელი პროგნოზების გავრცელებით მოზარდების მარგინალიზაციას.

### **სატელევიზიო რეკლამის გავლენა მომხმარებლის ქცევაზე**

სატელევიზიო რეკლამა ერთ-ერთი ძვირადღირებული მარკეტინგული იარაღია, ხშირად კომპანიები შემოსავლის უდიდეს ნაწილს სწორედ რეკლამაში ხარჯავენ. მიუხედავად იმისა რომ სატელევიზიო რეკლამას დიდ კონკურენციას უწევს რეკლამა სოციალურ ქსელებში ჯერჯერობით იგი მაინც ლიდერი რჩება ბაზარზე.

*„რეკლამა - ადამიანზე ბატონობის ის პირველი სისტემაა ისტორიაში, რომლის წინააღმდეგაც თავისუფლებაც კი უძღვრია“* - დაწერა ფრანგმა მწერალმა და კრიტიკოსმა ფრედერიკ ბეგბედერმა, და მართლაც - საინტერესოა რაიმე პროდუქციის ყიდვისას ვინ ღებულობს რეალურად გადაწყვეტილებას? მომხმარებელი თუ მწარმოებელი? გვიბიძგებს თუ არა რეკლამა მიგვაღებინოს ესა თუ ის გადაწყვეტილება თანაც ისე, რომ ეს გადაწყვეტილება ჩვენივე საკუთარი გვეგონოს? ახდენს თუ არა რეკლამა გავლენას ჩვენი გემოვნების ფორმირებაზე, ჩვენს სურვილებსა და ქცევაზე.

### **საქართველოში არსებული შეიარაღებული კონფლიქტები და ქართული მედია**

საკონფერენციო თემის მიზანია, მედიაში არსებული რეალობის გააზრება, თუ რამდენად უთმობს მედია კონფლიქტურ რეგიონებსა და მათ ირგვლივ განვითარებული მოვლენების გაშუქებას დროსა და ყურადღებას. ნაშრომში განხილული იქნება დღემდე არსებული აქტუალური პრობლემები კონფლიქტურ რეგიონებთან, ეთიკური გაშუქების თვალსაზრისით. წარმოდგენილი იქნება არაერთი ვებგვერდი, სადაც გადმოცემულია კონფლიქტების ანალიზისა და მშვიდობის კვლევების აკადემიური დისციპლინა საქართველოში.

ასევე, განვსაზღვრავთ სწავლების მიზნობრიობას, კერძოდ, კვლევის ან სწავლების პროცესი რა მიზანს ემსახურება, რა კონკრეტული პრობლემის კრიტიკულად ანალიზსა და გადაჭრას ისახავს მიზნად და რა შედეგი შეიძლება მივიღოთ პროფესიული ზრდის მიმართულებით

# კულტურის მენეჯმენტი, კულტურული ტურიზმი, განათლება

თამარა ბერდიბეჯი

ყაზახეთის ტურიზმისა და მასპინძლობის საერთაშორისო უნივერსიტეტი

თურქესტანი, ყაზახეთი

## ხოჯა აჰმედ იასავის მავზოლეუმის მნიშვნელობა, როგორც კულტურული ტურიზმის მთავარი ობიექტი

ყაზახეთში, რომლის ისტორია უძველესი დროიდან იწყება, უამრავი კულტურული მონუმენტია, რომელმაც საუკუნეებს გაუძლო. ერთ-ერთი ასეთი უნიკალური და შესანიშნავი ძეგლია ხოჯა აჰმედ იასავის მავზოლეუმი, რომელიც უძველეს ქალაქ თურქესტანში მდებარეობს. ხოჯა ახმედ იასავი და თურქესტანი მნიშვნელოვან ადგილს იკავებს ყაზახეთის ეროვნული სტატუსის აღდგენაში. ხოჯა აჰმედს ჰქონდა საკუთარი სწავლება და გზა „იასავი“, რომელიც წარმოადგენს ერთ-ერთ სუფისტურ რელიგიას ცენტრალურ აზიაში. ამ სწავლებამ მნიშვნელოვანი როლი შეასრულა ამ რეგიონის მოსახლეობის რელიგიურ ჩამოყალიბებაში.

ქალაქი თურქესტანი წარმოადგენს სულიერ და პოლიტიკურ ცენტრს. ქალაქის სახელი და დიდება დაკავშირებულია ხოჯა ახმედ იასავის ძეგლთან. ამიტომაც, ეს ადგილი იქცა ყველაზე ცნობილ და მონახულებად კომპლექსად ცენტრალურ აზიაში.

მავზოლეუმის ნაგებობა საკმაოდ კომპლექსურია. ამ შენობამ გაუძლო მშრალ ყინვებს, გვალვას, მიწისძვრებსა თუ წყალდიდობებს. მავზოლეუმი, როგორც უნიკალური არქიტექტურული შედეგის შესულია იუნესკოს მსოფლიო მემკვიდრეობის სიაში 2003 წლიდან.



### 21-ე საუკუნის ჭირი

2020 წლის პანდემია ისტორიაში შევა რევოლუციის სახით, რომელმაც სამუდამოდ შეცვალა ადამიანის ფსიქოლოგია. ოქროს ფასი დაედო ისეთ ყოველდღიურ მოვლენებს, როგორცაა ფეხით სიარული და გარეთ ყოფნის თავისუფლება. შეიცვალა არა მხოლოდ სიტუაცია მსოფლიოში, არამედ თვით ადამიანიც. გადაფასდა ღირებულებები და მსოფლიოს აღქმა. ის რაც იზოლაციამდე იყო ღირებული, სრულიად დაკარგა მნიშვნელობა პანდემიის პირობებში.

ნაშრომის მიზანია, განიხილოს და გაანალიზოს გლობალური სიტუაცია, თუ როგორ აისახა მისი შედეგები ტურიზმზე, ფსიქოლოგიაზე, განათლებასა და ეკონომიკაზე. თემის შესწავლისას გამოვიყენეთ რამდენიმე კვლევის მეთოდი: თეორიული (ნორმატიული აქტების, ფსიქოლოგიური, სოციალური, ეკონომიკური და სამედიცინო ლიტერატურის ანალიზი), ემპირიული (შედარებითი ანალიზი, სტატისტიკური მონაცემები) დიაგნოსტიკური (ინტერვიუ, კვლევა, კითხვარი) და სტატისტიკური (კვლევის შედეგების ცხრილების, დიაგრამების, სქემების და ციფრების სახით წარმოჩენა) მეთოდები. კვლევის პერიოდში განსაკუთრებით აღსანიშნავი იყო კვლევაში ჩართული ადამიანების პირადი მოსაზრებები, სამეცნიერო ლიტერატურაზე შეუზღუდავი წვდომა, გამოკითხვები, ინტერვიუ და შედარებითი ანალიზი. შედეგებში უმეტესწილად პანდემიის უარყოფითი ზეგავლენა აისახა, თუმცა 2020 და 2023 წლების შედარება მკვეთრად განსხვავებულ შედეგებს იძლევა.

### **კულტურული მემკვიდრეობის მართვის თანამედროვე გამოწვევები**

დედამიწაზე მიმდინარე ბუნებრივი კატაკლიზმების, ომებისა თუ ადამიანების უხეში ჩარევის გამო კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა თანამედროვე მსოფლიოს მნიშვნელოვანი გამოწვევაა. ზემოაღნიშნულ მიზეზებს ზოგადსაკაცობრიო ღირებულების არაერთი ძეგლი ძეგლი შეეწირა ან დაკარგა ავთენტურობა.

კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა საერთაშორისო კონვენციებით, სახელმწიფოთაშორისი შეთანხმებებითა და ეროვნული საკანონმდებლო აქტებითაა გარანტირებული. ქვეყნის კანონმდებლობა არეგულირებს კულტურული მემკვიდრეობის მართვის, მოვლისა და დაცვის პროცედურულ საკითხებს.

ზოგადად თუ გადავხედავთ კულტურული მემკვიდრეობის მართვის საერთაშორისო პრაქტიკას, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვაში მნიშვნელოვან გამოწვევას წარმოადგენს, აგრეთვე, დასახლებული პუნქტების ურბანული განაშენიანება და ტურიზმის დაუგეგმავი განვითარება. ადგილობრივი პირობების გაუთვალისწინებლად ტურისტთა მრავალრიცხოვანმა ნაკადებმა შეიძლება გამოუსწორებელი ზიანი მიაყენოს კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლებს. არაერთ ქვეყანაში, ამ მხრივ, რეგულაციებით კონტროლდება ძეგლების ტერიტორიაზე ტურისტების გადაყვანა, კეთდება დამცავი ბილიკები, უკიდურეს შემთხვევაში ამზადებენ ძეგლის ასლებს და ა. შ.

### **საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროს ორგანიზაციების მართვის თავისებურებები**

საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროს ორგანიზაციების ძირითადი მიზანია სხვადასხვა ტიპის სახელოვნებო პროდუქციის წარმოება, რომლის რეალიზების განუყოფელი

ელემენტია ცოცხალი შესრულება. აქედან გამომდინარე, გამოყოფენ საშემსრულებლო ხელოვნების რამდენიმე სახეობას - **თეატრი, მუსიკა და ცეკვა**. თითოეულს ამ სახეობათაგან გააჩნია საკუთარი თავისებურებანი, მაგრამ საერთო ჯამში მათ სამართავად გამოიყენება მსგავსი პრინციპები.

საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროს დაწესებულებებში, სხვა დაწესებულებების მსგავსად, ხდება საორგანიზაციო სტრუქტურის დანაწევრება სხვადასხვა ერთეულებად, რომლებიც ერთმანეთს უკავშირდებიან მმართველობითი სისტემის პრინციპების შესაბამისად. მაგრამ საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროს ორგანიზაციების სტრუქტურის სპეციფიკას განსაზღვრავს არა ადმინისტრაციული ფუნქციები, არამედ შემოქმედებითი მიზნები და ამოცანები. ამ ტიპის ორგანიზაციების წარმატებული ფუნქციონირება წარმოუდგენელია ამ ორი სექტორის ურთიერთკავშირის გარეშე.

საშემსრულებლო ხელოვნების სფეროს დაწესებულებებში წამყვანია **შემოქმედებითი სექტორი**, რომელმაც უნდა უზრუნველყოს პროდუქციის მაღალი მხატვრული ხარისხი, ამიტომ ორგანიზაციული სტრუქტურის ყველა დანარჩენი სექტორის მუშაობა მიმართულია ამ პროდუქტის წარმოებისა და შემდგომი რეალიზებისთვის ხელსაყრელი პირობების შექმნაზე.

# **VI International Student Conference**

## **Program**

### **Conference Organising Committee**

<b>Temur Kezheradze</b>	Rector, Professor, Chairman of the Organising Committee;
<b>Gela Beridze</b>	Head of Administration;
<b>Sopio Tavadze</b>	Associate Professor, Head of Quality Assurance Office of the Faculty of education, Humanities and Social Sciences;
<b>Tea Tsaguria</b>	Assistant-Professor, Head of Scientific and Publishing Department;
<b>Salome Chikashua</b>	Specialist of Scientific and Publishing Department;
<b>Akaki Mukhashavria</b>	IT Manager;
<b>Tinatin Jashi</b>	3 <sup>rd</sup> -year Student of Culture Management Bachelor Program;
<b>Nino Beridze</b>	3rd-year Student of TV-Radio Journalism Bachelor Program

## **Agenda**

**May 18**

10.00-10.30 - Registration of the participants

10.30-11.00 \_ Opening of the conference

11.00- 12.30 \_ I Session

12.30-13.00 \_ Coffee Break

13.0-14.30 \_ II Session

14.30-15.00 \_ Lunch

15.00-15:30 \_ Summing up and closing of the conference

15:30 \_ **Concert of the students of the Batumi Art State University**

### **Time Limit**

**Presentations - 10 minutes**

**Discussions - 5 minutes**

Georgia, Batumi, № 19/32 Zurab Gorgiladze/Vazha-Pshavela Street

[www.batu.edu.ge](http://www.batu.edu.ge)

[info@batu.edu.ge](mailto:info@batu.edu.ge)

## **Section: Art Criticism, Music Studies**

**I Session - 11.00-12.30**

**Moderator: Rati Chiburdanidze, Professor**

1. **Nino Gogiberidze - *Miron Shvelidze - "Silent Knight"***. Batumi Art State Teaching University. Bachelor Educational Program. Specialty – Art Criticism. I year.  
Supervisor: Assistant professor – Natia Kvatchadze.
2. **Anna Melia – *Reliefs of Korogho Church***. Batumi Art State Teaching University. Batumi Art State Teaching University. Bachelor Educational Program. Specialty – Art Criticism. I year.  
Supervisor: Assistant professor – Natia Kvatchadze.
3. **Mariam Saginadze - *"The role of modern technologies in the fashion industry"***. Batumi Art State Teaching University. Bachelor Educational Program. Specialty – Clothes Design. III year.  
Supervisor: Professor – Rati Chiburdanidze.
4. **Mariam Tavdgiridze – *About one of the exponents of Kh. Akhvlediani Museum (red-figure Krater)*** - Batumi Art State Teaching University. Bachelor Educational Program. Specialty – Art Criticism. I year.  
Supervisor: Professor – Nato Khabazi.
5. **Nino Tavadze - *The importance of copying and transcription technique in J. S. Bach's works***- Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatory. Bachelor Educational Program. Specialty – Music Theory. I year.  
Supervisor: associate professor – Nana Sharikadze
6. **Mariam Cheishvili - *Georgian musical criticism-journalism in the 10-20s of the 20th century (on the example of the magazines "Theatre and Music" and "Music and Life")*** - Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatory. Master Educational Program. Specialty – Music History. II year.  
Supervisor: Professor – Marina Kavtaradze

## **Section: Theatre Studies**

**I Session - 11.00- 12.30**

**Moderator: Teimuraz Kezheradze, Professor**

1. **Anastasia Chernetsova - *Scenography of Mirian Shvelidze in the play "A Clockwork Orange" staged by Avtandil Varsimashvili*** - Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University. Bachelor Educational Program. Specialty – Theatre Studies. III year.  
Supervisor: Associate Professor – Maia Kiknadze.

2. **Lali Iobashvili – Interpretation of “Mother War” on the stage of Aleksandre Tsutsunava Ozurgeti Drama Theatre.** Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University. Bachelor Educational Program. Specialty – Theatre Studies. III year.  
Supervisor: Associate Professor – Maia Kiknadze.
3. **Kakhaber Bregadze - Ilia Chavchavadze and Georgian Theatre.** Batumi Art State Teaching University. Bachelor Educational Program. Specialty – Acting Art. III year.  
Supervisor: Associate Professor – Tea Tsaguria.
4. **Ana Sulamanidze - Two versions of Martin McDonagh's interpretation of "The Pillowman".** Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University. Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University. Bachelor Educational Program. Specialty – Theatre Studies. III year.  
Supervisor: Associate Professor – Maia Kiknadze.
5. **Shorena Sikharulidze, Tekla Jijavadze – Actor’s work on a role (based on the book “Memories, thoughts” by Akaki Vasadze.** Batumi Art State Teaching University. Bachelor Educational Program. Specialty – Acting Art. II year.  
Supervisor: Professor – Teimuraz Kezheradze.

#### **Section: Media**

#### **II Session - 13.00-14.30**

**Moderator: Lasha Zarginava, Doctor of Social Sciences**

1. **Lika Pachuashvili - Disinformation during Ukrainian War (BBC, 2022).** Caucasus International University. Bachelor Educational Program. Specialty – Journalism. III year.  
Supervisor: Professor – Zaza Tsotniashvili.
2. **Nino Beridze - The moral panic of media and the youngster -** Batumi Art State Teaching University. Bachelor Educational Program. Specialty – TV-Radio Journalism. III year.  
Supervisor: Doctor of Mass Communication – Inga Zoidze.
3. **Mariam Beridze – Influence of TV Commercials on Customers.** Batumi Art State Teaching University. Bachelor Educational Program. Specialty – TV-Radio Journalism. III year.  
Supervisor: Assistant-Professor – Tea Tsaguria.
4. **Ketevan Chutlashvili - Armed conflicts in Georgia and Georgian media.** Batumi Art State Teaching University. Bachelor Educational Program. Specialty – TV-Radio Journalism. III year.  
Doctor of Social Sciences – Lasha Zarginava.



**Section: Culture Management**  
**Cultural Management, Education**

**II Session - 13.00-14.30**

**Moderator: Ermile Meskhia, Professor**

1. **Berdibek Tamara - *The importance of the Khoja Ahmed Yassawi mausoleum as the main objects of the cultural tourism.*** International University of Tourism and Hospitality, III year.  
Specialty – Management of Tourist locations.  
**Supervisor:** Master, Senior Lecturer – Dzhaksilikov Almas Ilesbayuly.
2. **Dariya lukpanova - *Plague of 21st century.*** International University of Tourism and Hospitality, Kazakhstan. Specialty – International and Domestic Tourism. III year.  
**Supervisor:** Senior Lecturer – Almas Jakhilikov.
3. **Robo Surmanidze - *Contemporary challenges of cultural heritage management.*** Batumi Art State Teaching University. Master Educational Program – Art Management. II year.  
Supervisor: Professor – Ermile Meskhia.
4. **Teona Rodinadze - *Peculiarities of management of organizations in the field of performing arts.*** Batumi Art State Teaching University. Master Educational Program – Art Management. II year.  
Supervisor: Associate Professor – Sopia Tavadze.

# **T h e s i s**

# Art Criticism

**Nino Gogiberidze**

Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

## **"Silent Knight" - Miron Shvelidze**

Silent Knight - they call the famous Georgian artist, whose name was cited by the Guild of Artists, and who traversed international borders. Georgian scenographer and Shota Rustaveli State Prize winner Miron Shvelidze is the principal artist of the Rustaveli Theater.

His theatrical productions evoke for the audience the setting and the period of the play. It had its own unique artistic texture and style, including faded paintings, ripped fabric, corroded metal, and broken frescoes. This was a brief list of the expressiveness and inventiveness that define this artist as a genius.

Years spent fruitfully with Sturua and Kancheli, dozens of ingenious and world-renowned plays, canvases, sketches, models, decorations and unique interiors of public places, he also earned the distinction of being one of Shakespeare's best scenographers and received fame in France.

**Anna Melia**

Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

## **Reliefs of Korogho church**

Sculptural decorations of the Korogho orthodox church of the Mother of God is a unique sample of Georgian plastic art and have no other similarities. Bas-reliefs of the 10<sup>th</sup> century stand further away from traditional laws of sculpturing, this was caused by the geographical location of the church. A master freely and originally describes the whole process of the church building. In terms of sculpture processing, the master of Korogho reveals artistic-representative traditions of previous times, however, along with that, enriches and transforms it with the newest elements –

the volume of figures and expressed dynamics. Faces of figures reflected in the whole construction process remind us of primitivism samples from the Transitional Period. Moreover, the icons from Svaneti, which attend to have conditional proportions. It is interesting that in these bas-reliefs master reveal

Is the Georgian cultural past, present and future at the same time, there appears belief and national outlook, a system of values and levels of artistic development as well.

**Mariam Saginadze**  
Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

### **“The role of modern technologies in the fashion industry”**

The fashion industry is a global industry conditioned by creativity and innovation. Technology is disrupting every aspect of the fashion industry, from design and production to marketing and sales. In the past, the fashion industry was slow to adopt technology, but this is changing rapidly. The use of technology in the fashion industry is rapidly evolving and transforming the way the industry operates. Digital design tools and software, augmented and virtual reality, 3D printing, smart fabrics and digital printing on fabrics are just a few of the innovative technologies that are completely transforming the fashion industry. These technologies offer many benefits, from improved efficiency and sustainability to greater design flexibility. With the help of technology, the industry can create more personalized and unique designs, simplify production processes and reduce waste and costs. The integration of technology in the fashion industry is not another trend, but rather it is more efficient, fundamental, sustainable and customer-oriented. The use of technology in the fashion industry is a complex and multifaceted issue that will continue in the following years. As these technologies continue to evolve and become more widely used in the fashion industry, we can expect even more innovative products and experiences that are changing the future of fashion. We will explore the impact of technology on fashion.

**Mariam Tavgiridze**  
Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

### **About one of the exponents of Batumi Kh. Akhvlediani Museum (red-figure Krater)**

Among the exhibits preserved in the Kh. Akhvlediani Museum of Batumi, the red-figure krater is an outstanding example. It was discovered in 1967 by the archaeological expedition of the Batumi Scientific Research Institute.

A krater is a deep and wide ancient vessel in which the Greeks mixed wine. Scenes with images of mythological deities and heroes are depicted on the pine krater. Samples of high-art ceramics from Mzavsi are preserved in the Louvre (France), Great Britain and the Ferrara Museum (Italy).

The red-figure crater is a unique and rare monument, an important archaeological artifact in the history of Kolchian and Greek art.

**Nino Tavadze**  
Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatory  
*Tbilisi, Georgia*

### **The Importance of Copying and Transcription Technique in J. S. Bach's Works**

Copying a score and transcribing it for various instruments was a widely common technique among composers of the Baroque period. The presented research examines the significance of such practice and whether it is capable of influencing a composer's style. In my opinion, Johann Sebastian Bach's works give us plenty of reasons to discuss this issue, since during different stages of his life, he continually copied and transcribed works of various composers. Within the scope of the study, I'll discuss the influence, this practice has had on Bach's compositional techniques, musical forms and genre perception, usage of melodic material and other aspects of composition. I'll separately discuss composers (Bohm, Vivaldi, Pachelbel, Dieupart) from whom Bach inherited numerous techniques. I'll examine which genres show tendencies influenced by different sources, as well as discuss the context – whether circumstances enabling Bach to personally communicate with “influential” composers or have access to their works so that our assumptions shall be historically accurate. Methodologically, I

will rely on different scientific works concerning influences on Bach as well as musical compositions that show influenced tendencies. Finally, I'll discuss the importance of copying and transcription practice and how it affected the following epochs. Accordingly, this will be the novelty of the research – we could potentially find out the significance of such practice not only from a “technical” but a creative point of view and talk about its importance in other composers’ creation in the future.

*Keywords:* Johann Sebastian Bach, Baroque, Transcription, copying, Vivaldi, Bohm.

**Mariam Cheishvili**

Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatory

*Tbilisi, Georgia*

**Georgian musical criticism-journalism in the 10-20ies of the 20th century (on the example of the magazines "Theatre and Music" and "Music and Life")**

The report discusses the state of Georgian music criticism-journalism in the 10-20s of the 20th century based on the materials published by the 20<sup>th</sup>-century press, in particular, the magazines "Music and Life" and "Theatr and Music". The paper aims to determine what kind of articles were published at the initial stage of Georgian professional music, what was their topic, who were their authors, how did they convey the mood of the community and how did they present the musical-cultural life of their time. Also, what innovations did the new times bring compared to the previous period.

# Theatre Studies

**Anastasia Chernetsova**

Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University

*Tbilisi, Georgia*

## **Scenography of Mirian Shvelidze in the play "A Clockwork Orange" staged by Avtandil Varsimashvili**

Mirian Shvelidze fascinated world-class artists with his works. Together with "Uriel Acosta" by Petre Otskheli, there's Mr. Shvelidze's "Richard III" included in the book "100 Masterpieces of Scenography" published in Paris.

Mirian Shvelidze's work is mostly associated with Robert Sturua's performances. However, it should be noted that he worked fruitfully with other directors, including Temur Chkheidze, Giorgi Margvelashvili, Andro Enukidze, Avtandil Varsimashvili and many other Georgian or foreign artists.

Avtandil Varsimashvili and Mirian Shvelidze staged more than twenty plays. It is difficult to distinguish any from their joint works. Nevertheless, we must highlight one of the most interesting and very expressive scenography found in the play "A Clockwork Orange" staged in 2012.

Avtandil Varsimashvili showed us not the English society of the future, as in Burgess's novel, but Georgia of the 90s.

Upon entering the hall, the tattered illustrations of "The Knight in the Panther's Skin" by Sergo Kobuladze stretched over the metal frames are striking - "A warrior sat weeping on the bank of the stream - a strange knight." (translated by Lyn Coffin), "Nestan-Darejan's First Letter to Her Lover", "The Killing of the Lion and the Panther" and the portrait of Shota Rustaveli. All of these indicate that the values, such as affinity, respect, heroism, and dedication weaved into the poem, are undermined by the war-torn, wrecked Georgian youth of the 90s, who can be characterized by physical or moral violence, theft, drug addiction, etc.

**Interpretation of “Mother War” on the stage of Aleksandre Tsutsunava Ozurgeti Drama Theatre**

The actor, director, and playwright DATA TAVADZE dedicated the play "Mother War" to the 2008 Russian-Georgian War. This topic is still painful, topical and important for Georgian society.

The play "Mother War" was successful in both Georgian and international projects. It won the Austrian-Georgian "Conversation about Borders" project in 2013 and "New Georgian Play". In addition, the play's world premiere took place in Zittau, Germany in 2015 and had been in the theatre's active repertoire for two years.

In 2013, a staged reading of the play was organized in Kyiv within the British-Ukrainian-Georgian project "New Writing", against the background of Russia's annexation of Crimea and declaring a hybrid war on Ukraine.

Director SABA ASLAMAZASHVILI started working on the play long before the beginning of the Russian-Georgian war, although the premiere took place against the background of the current war in Ukraine. Watching this play was particularly difficult for Georgian spectators because the hell the occupier made in the form of war awakened and intensified the feeling kept in the subconscious.

The director staged the play in the Aleksandre Tsutsunava State Drama Theatre of Ozurgeti. In addition to the fact that it was the first Georgian premiere of the play, the play is also important in that the young director chose a regional theatre to work with, which deserves more attention than is generally directed to it.

The play of the actors is also worth noting. For example, Tamar Mdinardze (Zina in the play), who has an exceptionally beautiful appearance, and I think many directors would be happy to cooperate with her, is distinguished by her readiness for innovations. The actor, whose speech is already characterized by maneuverability, tries to fill and cover the void caused by the incompleteness in the play in the usual way. The play tells us about the horror of war and the psycho-emotional state that exposes, absorbs and distorts human nature.



**Kakhaber Bregadze**  
Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

### **Ilia Chavchavadze and Georgian Theatre**

Georgian theatre can not be imagined without literature. It was aimed to determine not only the aesthetics of theatre but the social idea too. "Theatre is not only the servant of art. Due to different circumstances and the passage of time theatre was kicked into dramatically different conditions. For the ones, who find the theatre the only way to understand human nature and learn vital life lessons, seeing how gradually it becomes less valuable is tragic. The desire to understand the essence of theatre and its social and aesthetic value made Ilia Chavchavadze and other public figures of Georgia unite under the idea to spread-head the revival of Georgian Nationalism.

The Georgian language was prohibited in schools, it was forbidden for Georgian people to speak their native language in the streets and wear national outfits as well. The country itself was ruled by foreign figures. There were no funds to develop or even teach arts, literature, Georgian national folk, etc. Ilia Chavchavadze was a person who was highly irritated by the existing situation and founded two national newspapers to speak for the voice of Georgia. "Iveria" and "Sakartvelos Moambe" are the first national newspapers that went against the government. The first Congress is dated January 18, 1881.

**Ana Sulamanidze**

Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University  
*Tbilisi, Georgia*

### **Two versions of Martin McDonagh's interpretation of "The Pillowman"**

At the end of the XX century, several theatrical tendencies were outlined, one of them was so-called "In-yer-face theatre", which representatives are: Sarah Kane, Mark Ravenhill, Anthony Nelson and so on. Among these playwrights, Martin McDonagh is mentioned too, whose abundance of creative work is very wide-dark humor comedy, psychological drama and social detective.

From the playwright's life, there are a few important details later reflected in his works. Martin studied at a Catholic school and until he was 12 years old, he deeply believed in God.

During his teenage years, religion was soon taken over by an enormous interest in punk rock. This fact appears to be only a minor part of his biography, but the truth is that this stage of his life appears in his playwrights, including one of the most famous and important plays - "The Pillowman".

"The Pillowman" is a reflection of Martin McDonagh's life. From the Georgian theatre stage, the surname of an Irish playwright has been repeatedly voiced, but over the past decade, two completely different directors have expressed interest in this play. The complexity of the play is primarily because it is directed at children and their psyches from start to finish. Each step and word included in the play directly reflects on the child, even if he or she is still little.

Davit Doiashvili and Gega Gagnidze offer two different versions of "The Pillowman" - with their characteristic aesthetics, means of expression, etc. The directors talk about the same problem, such as violence, casualties, cruelty, physical or spiritual destruction and degradation in various stage languages. The play talks about all of the destroying things that ultimately create a tragedy.

Both performances make the viewers fall in thought - it's time for the public to ask themselves what causes arise and what leads us to such an unsolved problem.

**Shorena Sikharulidze, Tekla Jjivadze**  
Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

#### **Actor's work on a role (based on the book "Memories, thoughts" by Akaki Vasadze)**

The paper aims to analyze the staging process of "Robbers" described in Akaki Vasadze's book "Memories, Thoughts". It should be noted that the author of the book was involved in the rehearsals as an actor, he performed the role of Franz Moore.

For the students of Drama and Cinema Acting, Akaki Vasadze's working methods and his opinions about acting art are interesting and important. In our opinion, he is a Georgian genius actor. It's also interesting, to look through the thoughts and evaluations of political, social, creative and aesthetic processes by the figures from the 30s.

Akaki Vasadze was a follower of Sandro Akhmeteli's theatrical ideas. Together they formed the actors' corporation "Duruji," which united the young actors of Akhmeteli and Rustaveli theaters. Akaki Vasadze played the role of Franz Moore in "Robbers" and his memories about the rehearsals are significant heritage handed down from generation to generation. "Rustaveli Theater managed to perform "Robbers" by Siller in the best way in 1993; Our performance lived up to the meaning of the title of this play - "In Tiranos" "against tyranny," reminds Akaki.

## Section: Media

**Lika Pachuashvili**  
Caucasus international University  
*Tbilisi, Georgia*

### **Disinformation During the Ukrainian war**

**(BBC, 2022)**

The modern world is unbelievable without information and news, which in turn leads to the presence of many sources. Thenformation contains news and message. For media representatives, the first step is search-gathering. The process of searching for news, collecting facts and information about this news, including its justification, source, clarification of obtained information, verification and writing or speaking in simple language. An important and necessary requirement is to convey the truth to the audience and provide objective information.

Journalism obliges the media representative by law, charter, and many rules and requires him to be objective, spread the truth, verify information, etc. But today, the spread of bait information that attracts people, and fills them with a reality that does not exist, remains an actual problem. Otherwise, it is called disinformation.

Disinformation means the dissemination of false information, as is known, from the Soviet period, although it was officially defined in 1952 in the Soviet Encyclopedia as a deliberate deception of the public. Disinformation is a well-packaged, repackaged message built on a grain of truth for a specific purpose, be it political, cultural, or otherwise. It has such an impact on society that it can introduce or change existing opinions, take the user in another direction, and create an unrealistic environment.

It's important to outline the role of misinformation and its negative qualities, and based on modern examples, to understand where it is hidden and how it can be distinguished from the truth. In the process of Ukraine, disinformation has a very special place.

The BBC's official website has a dedicated section on disinformation. False information, facts and photos already spread by various media outlets are collected here.

The BBC, as a public broadcaster, fights against disinformation. In the first stage, it denies wrong information and materials, clearly writes that this or that information is false, explains what is false, what is real information, etc.

The last step is facts and arguments, through which the public gets the truth. Based on the current situation, the British public broadcaster BBC, based on the current situation stands out with an interesting approach against disinformation processes during the Russia-Ukraine War, which is an example for the Georgian-language media.

**Nino Beridze**

Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

### **The moral panic of media and the youngster**

In modern life, the mass media constantly enhances the capacity and increases the susceptibility to moral panic. “The moral panic is unbelievable without media.” The media forms stereotypes, keeps order, or does chaos in a community.

The role of the media is especially great in terms of influencing the behavior of adolescents. It can create social groups of adolescents, and make myths and real stories about them. Today, the development of technology increased the media’s moral panic even more. In this work, we will discuss several examples from foreign and Georgian stories.

There will be presented Television reports and newspaper articles that deal with the issues about teenagers. Unfortunately, the mass media still manage to outline moral boundaries in the "children's society" and marginalize teenagers by spreading dire predictions.

**Mariam Beridze**

Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

### **Influence of TV Commercials on Customers**

TV commercials are one of expensive marketing weapons and companies spend most of their incomes on them. Besides the fact, that commercials on social networks have a big competition to TV ads, they still preserve the leading place on the market.

“Advertising – is the first ruling system over a human in history and freedom is incapable against it” – said Frederic Beigbeder, French writer and critic. It’s interesting who decides while buying a product, the seller or customer? Does an ad force us to make this or that solution and think, that it is our own decision? Does it influence on the formation of our tastes, desires and behaviours?

**Ketevan Chutlaidze**

Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

### **Armed conflicts in Georgia and Georgian media**

The purpose of the conference topic is to understand the reality in the media, and how much time and attention do media give to broadcast about conflict regions and circumstances around them. The paper will discuss current problems in terms of ethical coverage of conflict regions. Several web pages will be presented, where the academic discipline of conflict analysis and peace psychology is presented in Georgia.

We also determine the purpose of teaching, in particular, what is the purpose of the research or learning process? What specific problem does it want to solve? And what results can be obtained for professional growth?

# **Culture Management**

## **Cultural Management, Education**

**Berdibek Tamara**

International University of Tourism and Hospitality

*Kazakhstan, Turkestan*

### **The importance of the Khoja Ahmed Yassawi mausoleum as the main object of the cultural tourism**

In Kazakhstan, the history of which dates back to ancient times, many cultural monuments and even entire cities have been preserved over the centuries. One of these unique and wonderful exhibits is the mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi, located in an ancient city in Turkestan. For the restoration of national status in Kazakhstan, Khoja Ahmed Yasawi and the city of Turkestan are of great importance in the moral aspect. Khoja Ahmed Yasawi has his own teaching and path, known as «Yasawi», which is one of the Sufi religions in Central Asia. This teaching played a worthy role in the religious formation of the people of the region.

Turkestan (Iasi), the capital of the Kazakh Khanate, was regarded as the spiritual and political center of the Turkic-speaking peoples. The name and fame of the city of Turkestan, which has a 1500-year history, is directly related to the monument to Khoja Ahmed Yasawi. Therefore, it has become the most famous monument complex in Central Asia, which is visited by the people.

In fact, the construction of the mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi is very complex. This building was able to withstand dry frosts, hot sun and repeated destruction of natural elements - earthquakes and floods. As a unique architectural masterpiece, the mausoleum was included in the UNESCO World Heritage list in 2003.

### **Plague of 21<sup>st</sup> century**

The 2020 pandemic will go down in history as a revolution that changed, perhaps forever, human psychology. The recognizable world has changed, and familiar things such as walking and freedom are worth of gold now, not only the situation in the world has changed, but the human being itself. The perceptions of the world and values have been substituted, what was valuable before isolation no longer makes sense.

This work aims to review and analyze the global situation and its consequences on tourism, psychology, education and economic problems. Therefore, the study obtained several research methods such as theoretical (analysis of normative documents, psychological, social, economic, and medical literature), empirical (comparative analysis, study of statistical materials), diagnostically methods (interview, survey, questionnaire), statistical methods (processing of obtained results in table, diagrams, charts, figures). The argumentation of deciding the research methods relied on the structure of working with people, where the best kind was the personal opinion of people, which revealed itself in the form of scientific literature in the free access, survey, interview and comparative analysis. The results showed mostly negative consequences, however, the comparison between 2020 and 2023 observed drastically changed results

**Robo Surmanidze**  
Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

### **Contemporary challenges of cultural heritage management**

Protection of cultural heritage due to natural cataclysms, wars and human intervention is a principal challenge of the modern world. Due to the mentioned reasons, many monuments of public value were sacrificed or lost their authenticity.



International conventions, interstate agreements and national legislative acts guarantee the protection of cultural heritage. The country's legislation regulates the procedural issues of cultural heritage management, care and protection.

In general, if we look at the international practice of cultural heritage management, the urban development of settlements and unplanned tourism development is also significant challenge in cultural heritage protection. Numerous flows of tourists without considering local conditions can cause irreparable damage to cultural heritage sites. In many countries, in this regard, regulations control the transportation of tourists to the territory of monuments, protective paths are built, in extreme cases, replicas of the monuments are made, etc

**Teona Rodinadze**

Batumi Art State Teaching University  
*Batumi, Georgia*

### **Peculiarities of management of organizations in the field of performing arts**

The main goal of organizations in the field of performing arts is the production of various types of artistic products, and an integral element for its realization is live performance. Therefore, several types of performing arts are distinguished - theater, music and dance. These types have their characteristics, but changes should be defined in contrast to them.

In institutions of the field of performing arts, like other institutions, the organizational structure is divided into different units, which are connected according to the principles of the management system, but the specificity of the structure of organizations in the field of performing arts is determined not by administrative functions, but by creative goals and tasks. The successful functioning of these types of organizations is unthinkable without the interaction of these two sectors.

The creative sector is the leader in performing art institutions, which must ensure high artistic quality of the products. Therefore, the work of all other sectors of the organizational structure is aimed at creating favorable conditions for the production and further sale of this product.