

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი  
Batumi Art State Teaching University

**სტუდენტთა საერთაშორისო  
კონფერენცია**

27 აპრილი

**პროგრამა**

**Students International Conference**

27 April

**Program**

## კონფერენციის საორგანიზაციო კომიტეტი

ერმილე მესხია	რექტორი, პროფესორი, საორგანიზაციო კომიტეტის ხელმძღვანელი
გელა ბერიძე	ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი
მაია ჭიჭილეიშვილი	განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის დეკანი, პროფესორი
სოფიო თავაძე	სამეცნიერო და საგამომცემლო პროექტების მართვის კოორდინატორი, ასოცირებული პროფესორი
ბენეფშე თემიზკანი	საერთაშორისო პროექტების მართვის კოორდინატორი
სალომე ჩიკაშუა	პროექტების მართვის განყოფილების სპეციალისტი
ნატო ცქვიტინიძე	სტუდენტთა მომსახურების განყოფილების უფროსი

## კონფერენციის სამუშაო განრიგი

27 აპრილი

- 10.00-10.15 – მონაწილეთა რეგისტრაცია
- 10.15-10.30 – კონფერენციის გახსნა. პლენარული სხდომა
- 10.30-12.00 – სესია I
- 12.00-12.30 – Coffee break
- 12.30-14.00 – სესია II
- 14.00-14.15 – კონფერენციის შეჯამება და დახურვა
- 14.15-15.00 – ლანჩი

### პლენარული სხდომა

10.15 – *კონფერენციის გახსნა*

ერმილე მესხია რექტორი, პროფესორი

#### *მისალმებები*

- |                   |   |
|-------------------|---|
| ლაშა ჩავლეიშვილი  | აჭარის ა.რ. სპორტისა და ახალგაზრდობის საქმეთა დეპარტამენტის უფროსი            |
| ია შალამბერიძე    | ბათუმის მერიის სპორტისა და ახალგაზრდობის განყოფილების უფროსი                  |
| მაია ჭიჭილეიშვილი | განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის დეკანი, პროფესორი |

#### რეგლამენტი:

- მომხსენებელთათვის - 10 წთ.
- კამათში მონაწილეებისათვის - 5 წთ.

## სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა

10.30-12.00 - სესია I

მოდერატორი: მაია ჭიჭილეიშვილი, პროფესორი

- 1. ნინო ჩხიკვაძე – სოფელ ახალშენის „ფერისცვალების“ ეკლესია.**  
ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „ხელოვნების ისტორია და თეორია“ (ხელოვნებათმცოდნეობა). II კურსი.  
ხელმძღვანელი: მაია ჭიჭილეიშვილი, პროფესორი.
- 2. ონურ სარიქაია – ქართულ-ისლამური არქიტექტურა ბათუმში.**  
მიმარ სინანის ნატიფი ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „ხელოვნების ისტორია“. IV კურსი.  
ხელმძღვანელი: სელჯუქ სეჯქინი, ასოცირებული პროფესორი.
- 3. მანე აბრამიანი – თბილისის სურბ გევორგის ეკლესიის ფრესკები.**  
ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. სამაგისტრო პროგრამა „ხელოვნების ისტორია და თეორია“ (ხელოვნებათმცოდნეობა). II კურსი.  
ხელმძღვანელი: ზარა მალიოანი, ფსიქოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატი.

12.30-14.00 - სესია II

მოდერატორი: რატი ჩიბურდანიძე, ასოცირებული პროფესორი

- 1. ლილიტ ტადევოსიანი – პეგი გუგენჰაიმის კოლექცია ვენეციაში.**  
ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. საბაკალავრო პროგრამა „ფერწერა“. IV კურსი.  
ხელმძღვანელი: ელენა აიდინიანი, უფროსი მასწავლებელი.
- 2. ლუსინე ამბარცუმიანი – „იატაკქემა“ აბსტრაქციონიზმი.**  
ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. საბაკალავრო პროგრამა „ხელოვნების ისტორია და თეორია“ (ხელოვნებათმცოდნეობა). IV კურსი.  
ხელმძღვანელი: ელენა აიდინიანი, უფროსი მასწავლებელი.
- 3. გიორგი ჭანიძე – ანტი-ხელოვნება და ხელოვნების თეორია.**  
ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „ხელოვნების ისტორია და თეორია“ (ხელოვნებათმცოდნეობა). III კურსი.  
ხელმძღვანელი: მაია ჭიჭილეიშვილი, პროფესორი.

## სექცია: თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა, მუსიკათმცოდნეობა

10.30-12.00 - სესია I

მოდერატორი: თეიმურაზ კეჭერაძე, ასოცირებული პროფესორი

1. მირიან ორაგველიძე, გიორგი გუჯაბიძე – ნიკოლოზ ბარათაშვილიდან სანდრო ახმეტელამდე.  
ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „კულტურული ტურიზმი“. I კურსი.  
ხელმძღვანელი: თეიმურაზ კეჭერაძე, ასოცირებული პროფესორი.
2. სოფიო ხმაღაძე – კულტურათაშორისი კომუნიკაციის ენობრივი თავისებურებები თეატრალურ სფეროში.  
თელავის იაკობ გოგებაშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „ინგლისური ენა და ლიტერატურა“. I კურსი.  
ხელმძღვანელი: მედეა მეტრეველი, ასოცირებული პროფესორი.
3. აიგანიმ ბაიგონისი – თურქული მხატვრული სახეები ყაზახურ ანიმაციაში.  
ყაზახეთის ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „რეჟისურა“. IV კურსი.  
ხელმძღვანელი: გულნარ ალპეისოვა, პროფესორი.
4. მზია გოგიტიძე – კინოინდუსტრიის სახელმწიფო მხარდაჭერის ფორმები.  
ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტი“. IV კურსი.  
ხელმძღვანელი: სოფიო თავაძე, ასოცირებული პროფესორი.

12.30-14.00 - სესია II

მოდერატორი: ხათუნა მანაგაძე, პროფესორი

1. ინგა აფაქიძე – ისტორიული ფილმების კინომხატვრობის ზოგიერთი ასპექტი.  
ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „ხელოვნების ისტორია და თეორია“ (ხელოვნებათმცოდნეობა). IV კურსი.  
ხელმძღვანელი: ინგა ხალვაში, ასოცირებული პროფესორი.

2. ნინო გრძელიძე – ულრიჰ ზაიდლის „იმპორტ/ექსპორტი“ ანუ თანამედროვე დასავლეთის ხიზლი.

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი.  
საბაკალავრო პროგრამა „კინომცოდნეობა“. III კურსი.

ხელმძღვანელი: ირინა დემეტრაძე, ასოცირებული პროფესორი.

3. ზაირა ბოკუჩავა, გვანცა თარხნიშვილი – საოპერო ხელოვნების სათავეებთან.

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „სამუსიკო შემსრულებლობა“. III კურსი.

ხელმძღვანელი: ხათუნა მანაგაძე, პროფესორი.

4. მანანა გაბარაშვილი – ჯაზის სტილური ნიშნების ასახვა ფუგაში.

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია. სამაგისტრო პროგრამა „მუსიკათმცოდნეობა“. II კურსი.

ხელმძღვანელი: ლეილა მარუაშვილი, ასოცირებული პროფესორი.

## სექცია: კულტურა, მედია

10.30-12.00 - სესია I

მოდერატორი: სოფიო თავაძე, ასოცირებული პროფესორი

1. თეონა ქურიძე – ელიტური კულტურის პოლიტიკის უპირატესობა საქართველოსთვის.  
ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტი“. III კურსი.  
ხელმძღვანელი: ნინო სანადირაძე, პროფესორი.
2. ია ნაკაშიძე – კულტურული ტურიზმის რესურსები ზემო აჭარაში.  
ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტი“. IV კურსი.  
ხელმძღვანელი: ერმილე მესხია, პროფესორი.
3. ხათუნა ძნელაძე – კულტურული ტურიზმის რესურსები ხელვაჩაურის მუნიციპალიტეტში.

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტი“. III კურსი.

ხელმძღვანელი: ერმილე მესხია, პროფესორი.

**4. ქეთევან ცეცხლაძე – დემოკრატია და ქართული კულტურა.**

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „კულტურული ტურიზმი“. I კურსი.

ხელმძღვანელი: გიორგი მასალკინი, ასოცირებული პროფესორი.

**12.30-14.00 - სესია II**

**მოდერატორი: მამუკა ჯორბენაძე, ასოცირებული პროფესორი**

**1. მარიამ ყურაშვილი – რენესანსული ჰუმანიზმი.**

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტი“. III კურსი.

ხელმძღვანელი: გიორგი მასალკინი, ასოცირებული პროფესორი.

**2. მერი კაზარიანი – სომეხი მწერალი ოვანეს თუმანიანი და XIX საუკუნის მიწურულის თბილისი: კულტურათაშორისი ურთიერთობები.**

ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. საბაკალავრო პროგრამა „ხელოვნების ისტორია და თეორია“ (ხელოვნებათმცოდნეობა). IV კურსი.

ხელმძღვანელი: ვიგენ კაზარიანი, პროფესორი.

**3. თეიმურაზ ბეჟანიძე, თორნიკე შევარდნაძე – სოციალური ტელერეკლამა, როგორც სამოქალაქო აქტივიზმის ხელშემწყობი საქართველოში**

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „პოლიტიკის მეცნიერება“. III კურსი.

ხელმძღვანელები: ნინო ჭალაგანიძე, ასოცირებული პროფესორი; მანანა შამილიშვილი, ასოცირებული პროფესორი.

**4. ლევან ურიდია – „ჟურნალისტური თვალთახედვით“ - გაბრიელ გარსია მარკესი.**

ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი. საბაკალავრო პროგრამა „მასობრივი კომუნიკაცია“ (ტელერადიოჟურნალისტიკა). III კურსი.

ხელმძღვანელი: მამუკა ჯორბენაძე, ასოცირებული პროფესორი.

თეზისები

# ხელოვნებათმცოდნეობა

ნინო ჩხიკვაძე

## სოფელ ახალშენის „ფერისცვალების“ ეკლესია

საქართველოში მულტიკულტურული ურთიერთობების ამსახველი არაერთი ძეგლი შემოგვრჩა. XIX საუკუნის 70-იანი წლებიდან აჭარის შავიზღვისპირეთში პონტოელი ბერძნები ჩამოსახლდნენ, რომლებმაც ბათუმსა და მის მიმდებარე ტერიტორიაზე თავიანთი „კულტურული სივრცე“ შექმნეს. ბერძენ მოახალშენეთა სახელს უკავშირდება ხელვაჩაურის მუნიციპალიტეტის ტერიტორიაზე მდებარე, სოფელ ახალშენის ფერისცვალების ეკლესიის აგება, რომლის არქიტექტურული გადაწყვეტა მსგავსებას ბათუმის წმინდა ნიკოლოზის ტაძართან იჩენს. ნეო-ბერძნულ ტრადიციებს წარმოაჩენს მაღალი, ხალვათი, ნათელი შიდა სივრცე, შვერილი აფსიდები და სხვა დეტალები. დღეს ეკლესია ქართული მართლმადიდებლური ეკლესიის მფლობელობაშია.

ონურ სარიქაია

## ქართულ-ისლამური არქიტექტურა ბათუმში

ქართველი და თურქი ერების ურთიერთობა საუკუნეთა განმავლობაში არაერთგვაროვანი გახლდათ: ხან კეთილმეზობლური, სავაჭრო თუ პოლიტიკური თანამშრომლობა აკავშირებდათ, ხანაც საომარ ვითარებაში იყვნენ. ამგვარი ურთიერთობები ორივე ერზე აისახა. განსაკუთრებით, აჭარის რეგიონის ყველაზე მჭიდროდ დასახლებულ ქალაქ ბათუმში მრავლადაა ოსმალური პერიოდის შენობა-ნაგებობები. ბევრმა მათგანმა ჩვენამდე ვერ მოაღწია. ქალაქის დინამიკა ძირითადად სამმა მეჩეთმა განსაზღვრა. მათგან ერთ-ერთია აზიზიეს მეჩეთი.

ოსმალთა ბატონობის პერიოდში, სულთან აბდულ-აზიზის ტახტზე ყოფნისას, ბათუმში სხვადასხვა ტიპის სამშენებლო სამუშაოები ჩატარდა. შედეგად, დასახლებამ ქალაქის იერ-სახე მიიღო. სულთნის ბრძანებით, დააშრეს ნავსადგურთან მდებარე ჭაობიანი ადგილები, მეჩეთის მიმდებარე ტერიტორიას ეწოდა აზიზიეს უბანი. აშენდა ნავსადგური, საბაჟო, კარანტინის შენობა, პოლიციის განყოფილება, ციხე და ყაზარმა. ქალაქის ცენტრამდე მოყვანილ იქნა სასმელი წყალი. იმავე ტერიტორიაზე, ტრაპიზონის გუბერნატორმა ემინ მუხლის ფაშამ სულთნის სახელზე აზიზიეს მეჩეთი ააშენებინა. აგრეთვე, გაიხსნა ორი

მექთები და მედრესე. ამავე პერიოდში, ბათუმში ჩამოსახლებული ბერძნებისათვის აშენდა ეკლესია, რომელიც 1930 წელს იქნა დანგრეული.

ქალაქის კიდევ ერთი მნიშვნელოვანი ნაგებობა მუფტიეს მეჩეთი გახლდათ, თუმცა მას ჩვენამდე არ მოუღწევია. მეჩეთი მუფტიეს უბანში, გოგებაშვილის, კანდელაკისა და წერეთლის ქუჩების კვეთაზე მდებარეობდა. დღესდღეობით ბათუმში ორთა ჯამე მოქმედებს. იგი სამუფტოს სამმართველოს ეზოში მდებარეობს.

გარდა ზემოაღნიშნულისა, მოხსენებაში საუბარია ოსმალური პერიოდიდან შემორჩენილ სხვადასხვა ტიპის ნაგებობებისა და ზოგადად, ბათუმის იმდროინდელი დაგეგმარების შესახებ.

**მანე აბრამიანი**

### **თბილისის სურბ გევორგის ეკლესიის ფრესკები**

2015 წლის ოქტომბერში თბილისში გაიხსნა განახლებული სურბ გევორგის ეკლესია. მას განსაკუთრებული მნიშვნელობა აქვს სომხური დიასპორისათვის, ვინაიდან ეს არის სომხური სამოციქულო ეკლესიის საკათედრო ტაძარი საქართველოში.

მოხსენებაში წარმოდგენილია ახალი და საინტერესო ფაქტები ეკლესიის შესახებ, საუბარია ფრესკების აღდგენის პროცესზე, გაანალიზებულია ჩატარებული სამუშაოების შედეგები. ეკლესიაში 1090 კვ. მ-ზე მეტი მოხატულობის ფრაგმენტია აღდგენილი. როგორც რესტავრაციის დასრულების შემდეგ გაირკვა, ეკლესიის კედლები მთლიანად იყო შემკული ფრესკებით. ტაძრის მომხატველთა შორის მოხსენიებული არიან სომხური ფერწერის თვალსაჩინო წარმომადგენლები – გ. ბაშინჯაგიანი და ოვნათანიანთა დინასტიის ოსტატები. მოხსენებაში განხილულია ტაძრის რეკონსტრუქციისა და ფრესკების შენარჩუნების საკითხები.

**ლილიტ ტადევოსიანი**

### **პეგი გუგენჰაიმის კოლექცია ვენეციაში**

პეგი გუგენჰაიმი ლეგენდარული პიროვნებაა, რომელიც არა მხოლოდ წინ უსწრებდა დროს, არამედ განსაზღვრავდა კიდევ მას. იგი გახლდათ ხელოვნების ნიმუშების კოლექციონერი. პეგი გუგენჰაიმს დიდი წვლილი მიუძღვის თანამედროვე ხელოვნების

განვითარებაში. მას ახლო ურთიერთობა ჰქონდა ისეთ ცნობილ მხატვრებთან, როგორებიც იყვნენ: მაქს ერნსტი, ჯექსონ პოლოკი, ალექსანდრე კალდერი, მარსელ დიუმანი და მრავალი სხვა. ვენეციაში მდებარეობს პეგი გუგენჰაიმის მუზეუმი, სადაც თავმოყრილია უამრავი შედევი.

**ლუსინე ამბარცუმანი**

### **„იატაკვემა“ აბსტრაქციონიზმი**

ნაშრომი ეხება XX საუკუნის 60-70-იანი წლებში მოღვაწე სომეხი მხატვრების აბსტრაქტულ ხელოვნებას. საბჭოთა პერიოდში აბსტრაქტული ხელოვნების ნიმუშების მნიშვნელოვანი ნაწილი ვერ გაცდა სახელოსნოთა კედლებს. მოხსენებაში საუბარია სომხეთში თანამედროვე ხელოვნების ჩასახვის ისტორიაზე, ხელოვნების ე.წ. „იატაკვემა“ მხარეზე, რაც საბჭოთა ეპოქაში წარმოადგენდა მხატვართა „პარტიზანულ“ ბრძოლას ხელოვნების ოფიციალური ფორმების წინააღმდეგ.

**გიორგი ჭანიძე**

### **ანტი-ხელოვნება და ხელოვნების თეორია**

იმდენად რამდენადაც სამყარო მრავალპოლუსიანი და პოლისემანტიკური გახდა, შეგვიძლია ვთქვათ, რომ საქმე გვაქვს „დაბალ“ და „მაღალ“ ხელოვნებასთან. ძველი მეთოდოლოგია უძლური და დრომოჭმულია თანამედროვე გააზრებებისა თუ მსოფლმხედველობასთან (ვერ)თანხვედრის თვალსაზრისით, რადგან დაკარგა ხიბლი და ლეგიტიმაცია.

ტრადიციულ ესთეტიკაზე დაფუძნებული კრიტიკის დაშვება დამღუპველ როლს თამაშობს ახალი ტენდენციების გამოჩენის პირისპირ. შეგვიძლია ვთქვათ, რომ ფილოსოფიას საგულისხმო როლი აქვს თანამედროვე ხელოვნებაში. სხვადასხვა თანამედროვე ხელოვნების მიმდინარეობები ერთი შეხედვით დაუპირისპირდნენ ხელოვნების გაგებას ესთეტიკური თეორიის ტრადიციულ ცენტრში. განმანათლებლობისა და რომანტიზმის კრიტიკული აზროვნებიდან წარმოქმნილმა ამ ტრადიციამ განსაზღვრა ხელოვნების რაობა მხატვრული ობიექტის დამახასიათებელ ნიშან-თვისებებში, ანტი-ხელოვნების მიმდინარეობებმა – რედიმედიტით, პოპის მიერ მითვისებული ბანალური გამოსახულებებითა და უმნიშვნელო

ფორმებით, ამასთანავე მინიმალისტებისა და კონცეპტუალისტების მიერ არტ ობიექტის თითქმის გაქრობით, ზოგიერთმა არტისტმა ესთეტიკა ჩათვალა არა მხოლოდ არაგულისხმიერად ავანგარდის ჭიდილში, არამედ ხელოვნების, როგორც ასეთის ბუნებისადმი არარელევანტურად.

ანტი-ხელოვნების სცენაზე გამოჩენით საქმე გვაქვს არა მხოლოდ არტსამყაროსთან და ინსტიტუციონალურ თეორიასთან, არამედ უკვე მნიშვნელობს ინტერდისციპლინარული მიდგომა და ინტერპრეტაცია იძენს კონსტიტუტიურ ხასიათს, რაც დამყარებულია თავად ინდერდისციპლინარულ ცოდნაზე (განათლებაზე), ხელოვნების ბუნების კვლევაზე და სამყაროზე, როგორც მსოფლმხედველობრივი სისტემის კონტექსტზე. აქედან გამომდინარე, კლემენტ გრინბერგის ფორმალისტურ-ესენციალისტური კრიტიციზმი კარგავს თავის როლსა და ფუნქციას. ამასთანავე, აუცილებელია განვასხვავოთ ერთმანეთისაგან მოდერნიზმი და ავანგარდი – პირველი როგორც ესთეტიკური სფეროს რადიკალიზაცია და მეორე როგორც ესთეტიკური სფეროს დანგრევა. სწორედ ანტი-ხელოვნებითაა განპირობებული ანტი-ესთეტიკური პოსტ-მოდერნიზმი, ლოგოსის დესტრუქცია, სულის აბსოლუტური მინიმალიზაცია, მასტერ ნარატივის გაქრობა და პოსტ-ისტორიული ერა.

## **თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა, მუსიკათმცოდნეობა**

**მირიან ორაგველიძე**

**გიორგი გუჯაბიძე**

**ნიკოლოზ ბარათაშვილიდან სანდრო ახმეტელამდე**

რომანტიზმი, როგორც მსოფლმხედველობა, შემოქმედებითი მეთოდი, მიმართულება ხელოვნებაში, ჩამოყალიბდა მე-19 საუკუნის დასაწყისში ევროპაში, რევოლუციებისა და ეროვნულ-განმათავისუფლებელი მოძრაობების პერიოდში. განათლების იდეალებში იმედგაცრუებულ ევროპაში დროშად იქცა პიროვნების, თავისუფლებისა და ეროვნული დამოუკიდებლობის იდეა.

როდესაც რომანტიზმი ევროპული ხელოვნების ძირითად მიმართულებად დამკვიდრდა, ქართული თეატრი ჯერ კიდევ არ იყო განახლებული. თეატრმა ეს გზა მოგვიანებით გაიარა. რაც შეეხება ქართულ რომანტიკულ ლიტერატურას, განსაკუთრებით ქართულ პოეზიას, მან მსოფლიო ცივილიზაციას არაერთი მნიშვნელოვანი ქმნილება შესძინა.

ქართულ თეატრში გმირული სასცენო რომანტიზმის ფუძემდებელი სანდრო

ახმეტელი ქართულ რომანტიკულ ლიტერატურაში, კერძოდ, ნიკოლოზ ბარათაშვილის „მერანში“ ხედავდა მებრძოლ გმირს. მისი აზრით, სწორედ ბარათაშვილთან არის საძიებელი რომანტიკული თეატრის საწყისები. ახმეტელმა პირველმა შენიშნა ბარათაშვილის შემოქმედებაში თეატრალური სამყარო, იგრძნო მანამდე შეუცნობელი და ამოუკითხავი „თეატრალური სინამდვილე“. „მერანში“ განსხეულდა ერის თვითგანახლებისათვის ბრძოლის იდეა. ნიკოლოზ ბარათაშვილმა უმძიმესი ბრძოლა გადაიხადა ერის სულიერი განახლებისათვის. ამ ბრძოლაში კი იგი, სანდრო ახმეტელის რწმენით, მეთაურის როლს ანიჭებდა თეატრს.

სოფიო ხმაღამე

### კულტურათაშორისი კომუნიკაციის ენობრივი თავისებურებები თეატრალურ სფეროში

მოხსენება ეხება კულტურათაშორისი კომუნიკაციის თავისებურებების ანალიზს თეატრალური ლექსიკის სფეროში. კვლევის შედეგად გამოვლენილია თეატრალური ტერმინოსისტემის ძირითადი ტიპები და მოცემულია მათი დახასიათება. მოხსენებაში გაკეთებულია რუსული, ინგლისური და ქართული თეატრალური ლექსიკის შედარებითი ანალიზი; განხილულია კულტურათაშორისი ურთიერთობებისა და თარგმნის სირთულეები.

კვლევის შედეგად გამოიკვეთა თეატრალური ტერმინების შემდეგი ჯგუფები:

ა) ერთსიტყვიანი ტერმინები: ინგლისური ენა - claque, gang, event, duo, droll, cast, audition; რუსული ენა - клака, прогон, варьете, раек, моралите, партер и др.;

ბ) რთულსიტყვიანი ტერმინები - английский язык - cloakroom, melodramatist, tightrope, footlights, backscreen, showbill; русский язык - канатоходец, капельмейстер, мизансценировка, театровед и др.;

გ) შედგენილსიტყვიანი ტერმინები: английский язык - feed-line, wig-maker, picture-theatre, gala-night, ante-room, back-chat; русский язык - прима-балерина, негрменестрель, мюзик-холл, комната-эхо, аванложа;

დ) ტერმინი-აბრევიატურები - английский язык - MC (Master of Ceremonies), SRO (Standing Room Only), SM (Stage Manager), RADA (The Royal Academy of Dramatic Art); русский язык - БДТ (Большой драматический театр), МХАТ (Московский художественный академический театр), ТЮЗ (Театр юного зрителя), ВГИК (Всероссийский государственный институт киноискусства).

## თურქული მხატვრული სახეები ყაზახურ ანიმაციაში

ხელოვნების ნებისმიერ დარგში თურქული მხატვრული სახეების გამოყენება განპირობებულია ეროვნული ცნობიერების გააქტიურებით თანამედროვე ეპოქაში. ხელოვნებაში თურქული მხატვრული სახეები შეიძლება წარმოადგენდეს არა მხოლოდ ფოლკლორული, არამედ საავტორო ნაწარმოებების, მათ შორის – ანიმაციური კინოს წყაროს. თურქული მხატვრული სახეები ყაზახურ ანიმაციაში თითქმის ინარჩუნებენ თავიანთ საწყისებს. თუმცა, კონკრეტული სიუჟეტის, ასევე – ანიმაციური ფილმის პრინციპების კონტექსტში, ისინი იძენენ ახალ თვისებებს, რომლებიც გვეხმარებიან ნაწარმოების სიღრმისეული მნიშვნელობის გააზრებაში.

## მზია გოგიტიძე

### კინონდუსტრიის სახელმწიფო მხარდაჭერის ფორმები

კინონდუსტრიის განვითარების ეკონომიკურ საფუძვლებს ქმნის ქვეყანაში მოქმედი საკანონმდებლო რეგულაციები, სახელმწიფო დაფინანსების მოდელები, ფედერალური თუ რეგიონული კინოპროგრამები, საგადასახადო სისტემა და შესაბამისი ინფრასტრუქტურა. ამ კომპონენტების ერთობლიობა წარმოადგენს კინონდუსტრიის მხარდაჭერის სახელმწიფო პოლიტიკას, რომელიც ყველა ქვეყანაში განსხვავებულია.

მოხსენებაში განხილულია კინონდუსტრიის მხარდაჭერის სახელმწიფო პოლიტიკა ევროპული ქვეყნების, აშშ-სა და საქართველოს მაგალითზე.

კინონდუსტრიის მხარდაჭერის განსხვავებული მოდელების ანალიზი და ამ სფეროში საერთაშორისო გამოცდილების შესწავლა საშუალებას გვაძლევს, ვიმსჯელოთ საქართველოს სახელმწიფო პოლიტიკის ეფექტიანობაზე და ეროვნულ კინოში უცხოელი მწარმოებლების მოზიდვის პერსპექტივაზე.

## ინგა აფაქიძე

### ისტორიული ფილმების კინომხატვრობის ზოგიერთი ასპექტი

მხატვარი, კინორეჟისორთან ერთად, მხატვრული ფილმის ერთ-ერთი ავტორია. იგი ქმნის ფილმისათვის აუცილებელ პლასტიკას, გამომსახველობას, ფაქტურას. მისი

ოსტატობის გამოვლინებაა ფილმის განათება და კადრის კომპოზიცია. თეატრისაგან განსხვავებით, სადაც პირობითობაა დასაშვები, კინოს სახვითი გადაწყვეტა ზედმიწევნით დაცულ სიზუსტეს მოითხოვს.

ისტორიულ ფილმებში განვიხილავთ ფილმებს, რომელიც ეხება არა მხოლოდ კონკრეტულ ისტორიულ პერსონაჟებსა თუ კონკრეტულ ისტორიულ მოვლენებს, არამედ იმ ფილმებსაც, რომლებშიც მიმდინარე მოვლენები განიხილება ისტორიულ ჭრილში.

ისტორიული ფილმის სახვითი გადაწყვეტისას, როგორც წესი, მიმართავენ კონკრეტული ეპოქის მხატვრობას, არქიტექტურას, ქანდაკებას. კინომხატვარი რეჟისორთან შეთანხმებით ისტორიული ჟანრის ფილმებისათვის დამახასიათებელ გარემოს და ატმოსფეროს ქმნის. დეკორაცია, ფერი, კოსტიუმი, გრიმი – ეპოქის და სტილის ზედმიწევნად ცოდნას მოითხოვს, რომელსაც მხატვარი რეჟისორის კონცეფციას უთანხმებს.

ნინო გრძელიძე

### **ულრიკ ზაიდლის „იმპორტ/ექსპორტი“ ანუ თანამედროვე დასავლეთის ხიბლი**

„იმპორტ-ექსპორტი“ – ფილმი, რომელიც შემადრწუნებელი ავთენტურობით აგვიღწერს ორი ადამიანის თვითგადარჩენისთვის ბრძოლას. ულრიკ ზაიდლი მისთვის დამახასიათებელი გროტესკული ფორმით გვიჩვენებს პარალელურად ორი ადამიანის ცხოვრებას. ეს არის ამბავი ორი უბედური სულისა, რომლებსაც უწევთ რეალიზება ცივ, დაუნდობელ პრაგმატულ გლობალურ სამყაროში, რასაც თანამედროვე ადამიანი თავს ვერ აარიდებ, ეს არის სწორედ გლობალიზაცია და ამ უსიცოცხლო ჯაჭვში წარმატებისთვის საჭიროა ფული, მხოლოდ ფული და მეტი არაფერი.

პოლი, ავსტრიელი ბიჭი, სამსახურის დაკარგვის შემდეგ მიდის უკრაინაში თავის ალკოჰოლიკ და რასისტ მამინაცვალთან ერთად, რომელიც თავისი იდეებით და ქცევით მაგონებს დამპყრობელების სცენას ელემ კლიმოვის ფილმიდან „მოდი და ნახე“. სცენა, სადაც მამინაცვალი ფულს უხდის მეძავს. მას მხოლოდ მეძავის დამცირება ანიჭებს სიამოვნებას. ესაა ძალმომრეობის დესტრუქციული ფორმა.

უახლესი ავსტრიული კინოს ყველაზე ცნობილი და სკანდალური რეჟისორი ულრიკ ზაიდლი სწორედ ამ დესტრუქციული ვნებების მკვლევარია. მისი გმირები და მხატვრული სამყარო პაზოლინის სკანდალურ ფილმებს მოგვაგონებს.

### საოპერო ხელოვნების სათავეებთან

XVI საუკუნე ევროპული კულტურის განვითარების მნიშვნელოვანი ხანაა. ამ პერიოდის მუსიკალური კულტურის უდიდესი მონაპოვარია საოპერო ჟანრის ჩამოყალიბება და განვითარება.

ოპერის სამშობლოდ ითვლება იტალია და იტალიური კულტურის მოწინავე ცენტრი – ფლორენცია, რომელიც საოპერო ხელოვნების პირველ კერად იქცა.

პირველი ოპერა „დაფნა“, რომლის მუსიკა ეკუთვნის კომპოზიტორ ი. პერის, დაიდგა ფლორენციაში 1594 წელს. ეს წელი ითვლება ოპერის შექმნის ისტორიულ თარიღად. ამ ოპერის პარტიტურა არ არსებობს. ი. პერის მეორე ოპერაა „ევრიდიკა“, რომელიც 1600 წელს დაიდგა. პარტიტურამ ჩვენამდე მოაღწია. ოპერას საფუძვლად დაედო ანტიკური ხანის მითი ლეგენდარული მომდერლის ორფეოსის შესახებ.

მოხსენებაში განხილულია საოპერო ხელოვნების დაარსების ადრეულ ეტაპი, ოპერის, როგორც სინთეზური ჟანრის ჩამოყალიბების პროცესში არსებული მუსიკოლოგიური გარემო, პირველი ოპერის შექმნის წინაპირობები, ამ ოპერების დრამატურგიული თავისებურებები.

მანანა გაბარაშვილი

### ჯაზის სტილური ნიშნების ასახვა ფუგაში

მოხსენების საკვლევი ობიექტია ლეონარდ ბერნსტაინის პრელუდია, ფუგა და რიფი და ფრიდრიხ გულდას პრელუდია და ფუგა. ამ ნაწარმოებებში კომპოზიტორთა მიერ ოსტატურადაა შერწყმული ჯაზის და ფუგის ჟანრის მახასიათებლები. მოხსენების მიზანია ხსენებულ ნაწარმოებებში ჯაზის თავისებურებების დადგენა.

ლ. ბერნსტაინმა აირჩია ჯაზისთვის დამახასიათებელი ინსტრუმენტარი. ფუგა იწყება არანორმატიულად. ბანში, ბარიტონ საქსაფონის პარტიაში მოცემულია 2 ტაქტიანი რიტმული ფიგურა. ამ ფორმულის დანიშნულება შემსრულებელისთვის ტემპის ჩვენებაა. გამოყენებულია დუბლირების ხერხი, რომლის ფუნქცია ბიტის-რიტმოს სექციის მსგავსია, ისევე როგორც ჯაზურ კომპოზიციებში.

ფ. გულდას პრელუდია და ფუგა გაჟღერებულია ჯაზური მუსიკისთვის დამახასიათებელი ჰარმონიებით. კომპოზიციის დასასრულს მითითებულია, რომ უნდა შესრულდეს კადენცია. რადგან ფუგის მუსიკალური ენა ამოზრდილია ჯაზიდან, გასაგები ხდება კომპოზიტორის ამოცანა. გულდა პიანისტს საშუალებას აძლევს, გამოავლინოს დარჩენილი ნაწილის იპროვიზირების უნარი, მისი საკომპოზიტორო ოსტატობა, გემოვნება და ჩანაფიქრი.

ჩვენ მივიჩნევთ, რომ ამ ნაწარმოებების ჟანრული სახე რთულ და საინტერესო სიმბიოზს წარმოადგენს, სადაც ფუგა სერიოზული ხელოვნების გამოხატვის საშუალებაა, მაგრამ ჯაზი რჩება შთაგონების მთავარ წყაროდ.

## კულტურა, მედია

თეონა ქურიძე

### ელიტური კულტურის პოლიტიკის უპირატესობა საქართველოსთვის

„კულტურის პოლიტიკა“ როგორც ტერმინი, პირველად გაერთიანებული ერების განათლებისა და კულტურის ორგანიზაციამ (იუნესკო) გამოიყენა 1967 წელს მონაკოში, მოხსენებაში „პოლიტიკა კულტურის სფეროში“. კულტურის პოლიტიკა როგორც ცნება, მე-18 საუკუნის ბოლოს ევროპაში გაჩნდა და გულისხმობდა სახელმწიფო კულტურის დაგეგმვისა და მართვის ერთ-ერთ მეთოდს. თავდაპირველად, კულტურის პოლიტიკაში სახელმწიფო გვევლინება მთავარ მამოძრავებელ ძალად, თუმცა დროთა განმავლობაში შეიცვალა როგორც ძალაუფლების, ისე მართვის სტილი და განხორციელების ფორმები. ასევე, გაჩნდა ახალი გზები კულტურის ინვესტირებისათვის.

კულტურის პოლიტიკა ქმნის მექანიზმს, რომლის მეშვეობითაც შესაძლებელი ხდება კულტურის სფეროში დასახული მიზნების განხორციელება.

მოხსენებაში საუბარია კულტურის პოლიტიკის მნიშვნელობაზე, მის სახეებზე და კონკრეტულად საქართველოსათვის უპირატეს კულტურის პოლიტიკის მოდელზე.

### კულტურული ტურიზმის რესურსები ზემო აჭარაში

ტურიზმის ინდუსტრიაში კულტურულ ტურიზმს მნიშვნელოვანი ადგილი უკავია. სპეციალისტების შეფასებით, ტურების 60% კულტურულ ტურებზე მოდის.

საქართველოს მდიდარია კულტურული რესურსებით. ქვეყნის ყველა მხარეში არსებობს იმის შესაძლებლობა, რომ წლის ნებისმიერ დროს განხორციელდეს ტურები. ამ მხრივ, კარგი შესაძლებლობები გააჩნია ზემო აჭარას.

შუახვევისა და ხულოს მთის რელიეფი, ტყის მასივები, ჰიდრორესურსები, კურორტები, სათხილამურო ტრასები, მატერიალური კულტურის ძეგლები, ბუნების დაცული ტერიტორიები, მუზეუმები, ფოლკლორული ანსამბლები, სამზარეულო და ა.შ., კარგ შესაძლებლობას იძლევა ტურიზმის სხვადასხვა სახეობის, განსაკუთრებით კი კულტურული ტურიზმის განვითარებისათვის.

ტურიზმის ინდუსტრიის განვითარებაში მნიშვნელოვანი ადგილი უკავია ტურიზმის რესურსების აღწერას. მართალია, ბეჭდვით გამოცემებში ტურიზმის რესურსები სხვადასხვა ფორმით არის წარმოდგენილი, მაგრამ მხარეებისა და მუნიციპალიტეტების მიხედვით ტურიზმის რესურსების აღწერა და ანალიზი არ გაგვაჩნია.

### ხათუნა ძნელაძე

### კულტურული ტურიზმის რესურსები ხელვაჩაურის მუნიციპალიტეტში

საქართველო, თავისი განუმეორებელი ბუნებით, მდიდარი ისტორიული და მატერიალური კულტურის ძეგლებით, ფოლკლორითა და სამზარეულოს ტრადიციებით ოდითგანვე წარმოადგენდა უცხოელი ვიზიტორების დაინტერესების ობიექტს. ტურისტთა ნაკადის ზრდა ახალ პერსპექტივას უქმნის ქვეყანას ტურისტული ინფრასტრუქტურის განვითარებისათვის. საქართველოში ტურიზმის თითქმის ყველა სახეობის განხორციელების შესაძლებლობა არსებობს.

ამ მხრივ, გამორჩეულია ხელვაჩაურის მუნიციპალიტეტი – გეოგრაფიული მდებარეობით, უიშვიათესი ბუნებითა და კულტურის ძეგლებით. ხელვაჩაურის მუნიციპალიტეტის ტურისტულ რესურსებზე მდიდარი ინფორმაცია არსებობს, მაგრამ კულტურული ტურიზმის რესურსების სახით მისი აღწერა ამ დრომდე არ განხორციელებულა. მართალია, სხვადასხვა ენაზე გამოცემულ ტურისტულ ცნობარებში

ვხვდებით რესურსების აღწერას, მაგრამ ერთი გამოცემის სახით რომელიმე მხარის ან მუნიციპალიტეტის ყოველმხრივი ინფორმაცია – დაწყებული ძეგლებითა და სასტუმრო ქსელით, – არ გაგვაჩნია. გამონაკლისს წარმოადგენს ინტერნეტრესურსები. თუმცა, აქ განთავსებული ინფორმაციაც არ არის უნაკლო და სრულყოფილი.

**ქეთევან ცეცხლაძე**

### **დემოკრატია და ქართული კულტურა**

მოხსენებაში გაანალიზებულია ქართული კულტურისა და მენტალობის დასავლურ დემოკრატიული ღირებულებების თავსებადობის საკითხი. რამდენად შეძლებს ქართული კულტურა, გასცეს ადეკვატური პასუხები თანამედროვე გამოწვევებს, ანუ გახდეს „თანამედროვე“ ერი. ნაშრომში გამოყენებულია თანამედროვე ავტორების კრიტიკული მოსაზრებები ქართველთა ფსიქოლოგიაზე, ბუნებაზე, ღირებულებებზე, შეხედულებებზე. ისტორიულ წყაროებზე დაყრდნობით, ავტორი ასაბუთებს ქართულ კულტურაში დემოკრატიული ტენდენციების არსებობას.

ქართული კულტურა და დემოკრატია თავსებადია, თუმცა ეს პროცესი არ არის მარტივი და მოითხოვს სათანადო რეფლექსიას, ზრუნვასა და შესაბამისი სააზროვნო დისკურსიის არსებობას.

**მარიამ ყურაშვილი**

### **რენესანსული ჰუმანიზმი**

რენესანსული, იგივე კლასიკური ჰუმანიზმი არის ჰუმანიზმის განვითარების პირველი ეტაპი, რომელიც მიზნად ისახავს ადამიანური ბუნების გაუმჯობესებას ანტიკური სულიერი მემკვიდრეობის აღორძინების მეშვეობით. ეს ევროპული სულიერი და ინტელექტუალური მოძრაობა წარმოიშვა XIV-XV საუკუნეებში იტალიაში, შემდგომ კი გავრცელდა ესპანეთში, გერმანიაში, საფრანგეთსა და სხვა ქვეყნებში. რენესანსული ჰუმანიზმი არის მიმდინარეობა ფილოსოფიაში, ხელოვნებასა და ლიტერატურაში, რომელმაც რელიგიურად, მისტიკურად გაგებულ ადამიანის კულტს ამქვეყნიური ადამიანის იდეალი დაუპირისპირა.

სომეხი მწერალი ოვანეს თუმანიანი და XIX საუკუნის მიწურულის თბილისი:

კულტურათაშორისი ურთიერთობები

ქართველი და სომეხი ხალხის კულტურულ-პოლიტიკური ურთიერთობები საუკუნეებს ითვლის. განსაკუთრებული შემოქმედებითი მოღვაწეობით გამოირჩეოდა XIX საუკუნის დასასრულის თბილისის კულტურული გარემო, რომელიც „კავკასიის პარიზად“ იყო მიჩნეული. სომხური ინტელიგენციის წარმომადგენლები აქტიურად მონაწილეობდნენ რევოლუციამდელი პერიოდის საქართველოს კულტურულ ცხოვრებაში და მჭიდრო კავშირი ქონდათ იმ დროის ცნობილ ქართველ საზოგადო მოღვაწეებთან. ამგვარი ურთიერთობის მაგალითია სომეხი მწერლისა და საზოგადო მოღვაწის – ოვანეს თუმანიანის მოღვაწეობა. იგი 1883 წლიდან მკვიდრდება თბილისში, მალე გამორჩეულ ადგილს იმკვიდრებს სომხურ ლიტერატურაში და ურთიერთობას ამყარებს ქართველ ხელოვანებთან განმანათლებლობის იდეების შესახებ ინტელიგენციის გაერთიანებისა და კავკასიის ხალხთა შორის მეგობრული კავშირის შენარჩუნების მიზნით.

ნაშრომის მიზანია XIX-XX საუკუნეების მიჯნაზე თბილისში არსებული ვითარების აღდგენა და კულტურათაშორისი ურთიერთობების აღწერა, რომელიც აკავშირებდა თუმანიანს საქართველოს უდიდეს მოღვაწეებთან (ვაჟა-ფშაველა, ტიციან ტაბიძე, დავით კლდიაშვილი, აკაკი წერეთელი, იაკობ ნიკოლაძე).

თეიმურაზ ბეჟანიძე

თორნიკე შევარდნაძე

სოციალური ტელერეკლამა, როგორც სამოქალაქო აქტივიზმის

ხელშემწყობი საქართველოში

სოციალურ რეკლამებს სამოქალაქო საზოგადოების განვითარებაში განსაკუთრებული როლი ენიჭება. მოხსენებაში განვიხილავთ ქართულ სატელევიზიო სივრცეში, დროის კონკრეტულ მონაკვეთში ტრანსლირებულ სოციალურ რეკლამებს, რათა დავადგინოთ, რამდენად იყო ორიენტირებული მათი შინაარსი სამოქალაქო ცნობიერების ამაღლებაზე.

დასახული მიზნის მისაღწევად, გამოვიყენეთ სემიოტიკური ანალიზის მეთოდი. განსახილველად შერჩეული სარეკლამო ნიმუშების გაანალიზებამ მეტ-ნაკლებად მკაფიო სურათი წარმოაჩინა ქართული ტელემედით გადაცემული სარეკლამო პროდუქციის

სოციალური მიზანდასახულობის შესახებ. გამოიკვეთა მისი თემატური მრავალფეროვნება და სოციუმის დასარწმუნებლად გამოყენებული გამომსახველობითი საშუალებების ეფექტურობა. ეს ყოველივე კი ემსახურება ჩვენი ჰიპოთეზის დადასტურებას, რომ ქართულ სატელევიზიო სივრცეში წარმოდგენილი სოციალური რეკლამის ნიმუშები ნამდვილად უწყობს ხელს დემოკრატიზაციის პროცესში სამოქალაქო აქტივიზმის განვითარებასა და საზოგადოების თვითშეგნების ამაღლებას.

ლევან ურიდია

### „ჟურნალისტური თვალთახედვით“ – გაბრიელ გარსია მარკესი

ცნობილი მწერლის, საზოგადო მოღვაწის, პუბლიცისტისა და ჟურნალისტის – გაბრიელ გარსია მარკესის კალამს ეკუთვნის უამრავი ნაშრომი. მარკესი არა მხოლოდ ბელეტრისტი, არამედ უძლიერესი პუბლიცისტიცაა. მისი წერილები, ჩანახატები და ესეები ნაკლებადაა ცნობილი ფართო საზოგადოებისათვის. მარკესის შემოქმედებითი კარიერა სწორედ პუბლიცისტური წერილებიდან იღებს სათავეს. თავად მწერალი აღიარებს, რომ მთელი მისი შემოქმედება (იგულისხმება მხატვრული პროზა) სხვა არაფერია, თუ არა ჟურნალისტური ჟანრების ნაირსახეობა. მარკესის ჟურნალისტური მოღვაწეობა მრავალმხრივ საყურადღებო და მნიშვნელოვანია.

მოხსენებაში საუბარია, ვინ არის მარკესი – უფრო მწერალი თუ პუბლიცისტი; როგორია მის ხელწერა და შემოქმედებითი გზა ჟურნალისტიკაში. მარკესის პუბლიცისტიკიდან შერჩეული რამდენიმე თვალსაჩინო მაგალითის საფუძველზე, შევეხებით გენიალური კოლუმბიელი მწერლის ჟურნალისტურ თვალთახედვებს და პუბლიცისტურ სტილისტიკას; ასევე, თუ რას ფიქრობს მარკესი ზოგადად ჟურნალისტიკაზე, ჟურნალისტის პროფესიაზე; წარმოვაჩინო მის ხედვებს – როგორ წარმოუდგენია მწერალს მედიის მომავალი.

ფართო საზოგადოებისთვის თითქმის არაფერია ცნობილი მარკესის ჟურნალისტურ შემოქმედებაზე. აქედან გამომდინარე, ვფიქრობთ, რომ საინტერესო და მნიშვნელოვანია ეს მხარე გავაცნოთ საზოგადოებას.

# **Student International Conference**

## **Program**

## **Conference Organising Committee**

<b>Ermile Meskhia</b>	Rector of Batumi Art State University, Professor, Chairman of Organising Committee
<b>Gela Beridze</b>	Head of Administration of Batumi Art State University
<b>Maia Chichileishvili</b>	Dean of the Faculty of Education, Humanities and Social Sciences of Batumi Art State University, Professor
<b>Sopio Tavadze</b>	Coordinator of Scientific and Publishing Projects Management Department of Batumi Art State University, Associate Professor
<b>Benefshe Temizkan</b>	Dr. Coordinator of Project management Department
<b>Salome Chikashua</b>	Specialist of Project management Department
<b>Nato Tskvitinidze</b>	Head of Student Service Department

## Conference Schedule

April 27

- 10.00-10.15 - Registration
- 10.15-10.30 - Conference Opening. Plenary Meeting
- 10.30-12.00 - Sessional Meeting I
- 12.00-12.30 - Coffee Break
- 12.30-14.00 - Sessional Meeting II
- 14.00-14.15 - Conference Summing up and Closing
- 14.15-15.00 - Lunch

### Plenary Meeting

10.15 - *Conference Opening*

**Ermile Meskhia**      Rector, Professor

#### *Welcome Speeches*

**Lasha Chavleishvili**      Head of the Department of Sport and Youth Affairs of Ajara A.R.

**Ia Shalamberidze**      Head of Sports and Youth department of Batum City Hall

**Maia Chichileishvili**      Dean of the Faculty of Education, Humanities and Social Sciences,  
Professor

#### **Time Limit**

**Presentations - 10 minutes**

**Discussions - 5 minutes**

## **Section: Art Criticism**

**10.30-12.00 – Sessional Meeting I**

**Moderator: Maia Chichileishvili, Professor**

**1. Nino Chkhikvadze – Akhalsheni “Transfiguration” Church.**

Batumi Art State Teaching University. 2<sup>nd</sup> year of Bachelor’s Program in Art History and Theory (Art Criticism).

Scientific supervisor: Maia Chichileishvili, Professor.

**2. Onur Sarikaya – Georgian-Islam Architecture in Batumi.**

Mimar Sinan Fine Arts University, 4<sup>th</sup> year of Bachelor’s Program in History of Arts.

Scientific supervisor: Selcuk Seckin, Associate Professor.

**3. Mane Abrahamyan – The frescoes of The Cathedral of Saint George, Tbilisi.**

Yerevan State Academy of Fine Arts. 2<sup>nd</sup> year of Master's Program in Art History and Theory (Art Criticism).

Scientific supervisor: Zara Maloyan, Candidate of Psychology.

**12.30-14.00 – Sessional Meeting II**

**Moderator: Rati Chiburdanidze, Associate Professor**

**1. Lilit Tadevosyan – Peggy Guggenheim's collection in Venice.**

Yerevan State Academy of Fine Arts. 4<sup>th</sup> year of Bachelor’s Program in Painting.

Scientific supervisor: Elena Aidinyan, Senior Teacher.

**2. Lusine Hambardzumyan – “Clandestine” Abstractionism.**

Yerevan State Academy of Fine Arts; 4<sup>th</sup> year of Bachelor’s Program in Art History and Theory (Art Criticism).

Scientific supervisor: Elena Aidinyan, Senior Teacher.

**3. Giorgi Tchanidze – Anti-Art and Art Theory.**

Batumi Art State Teaching University. 3<sup>rd</sup> year of Bachelor’s Program in Art History and Theory (Art Criticism).

Scientific supervisor: Maia Chichileishvili, Professor.

## **Section: Theatre Studies, Cinema Studies, Music Studies**

### **10.30-12.00 – Sessional Meeting I**

**Moderator: Teimuraz Kezheradze, Associate Professor**

**1. Mirian Oragvelidze, Giorgi Gujabidze – The Period from Nikoloz Baratashvili to Sandro Akhmeteli.**

Batumi Art State Teaching University. 1<sup>st</sup> year of Bachelor's Program in Cultural Tourism.

Scientific supervisor: Teimuraz Kezheradze, Associate Professor.

**2. Sophio Khmaladze – Linguistic features of intercultural communication in the field of theater.**

Telavi Iakob Gogebashvili State University. 1<sup>st</sup> year of Bachelor's Program in English Language and Literature.

Scientific supervisor: Medea Metreveli, Associate Professor.

**3. Aiganym Baigonys – Turkic images in Animated Films of Kazakhstan.**

Kazakh National University of Arts; 4<sup>th</sup> year of Bachelor's Program in Directing.

Scientific supervisor: Gulnar Alpeisova, Professor.

**4. Mzia Gogitidze – Government Support Forms for Film Industry.**

Batumi Art State Teaching University. 4<sup>th</sup> year of Bachelor's Program in Culture and Art Management.

Scientific supervisor: Sopio Tavadze, Associate Professor.

### **12.30-14.00 – Sessional Meeting II**

**Moderator: Khatuna Managadze, Professor**

**1. Inga Apakidze – Some cinema painting aspects of the historical films.**

Batumi Art State Teaching University. 4<sup>th</sup> year of Bachelor's Program in Art History and Theory (Art Criticism).

Scientific supervisor: Inga Khalvashi, Associate Professor.

**2. Nino Grdzeldze – Ulrich Seidl's "Import/Export", otherwise as Charm of the Modern West.**

Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University. 3<sup>rd</sup> year of Bachelor's Program in Cinema Studies.

Scientific supervisor: Irina Demetradze, Associate Professor.

**3. Zaira Bokuchava, Gvantsa Tarkhnishvili – Tracing the origins of the art of opera.**

Batumi Art State Teaching University. 3<sup>rd</sup> year of Bachelor's Program in Academic Singing.  
Scientific supervisor: Khatuna Managadze, Professor.

**4. Manana Gabarashvili – Jazz stylistic signs reflection in Fugue.**

V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire. 2<sup>nd</sup> year of Master's Program in Music Studies.  
Scientific supervisor: Leila Maruashvili, Associate Professor.

**Section: Culture, Media**

**10.30-12.00 – Sessional Meeting I**

**Moderator: Sopio Tavadze, Associate Professor**

**1. Teona Kuridze – Preference of Politics in Elite Culture for Georgia.**

Batumi Art State Teaching University, 3<sup>rd</sup> year of Bachelor's Program in Culture and Art Management.

Scientific supervisor: Nino Sanadiradze, Professor.

**2. Ia Nakashidze – Resources of Cultural Tourism in Upper Ajara.**

Batumi Art State Teaching University. 4<sup>th</sup> year of Bachelor's Program in Culture and Art Management.

Scientific supervisor: Ermile Meskhia, Professor.

**3. Khatuna Dzneladze – Resources of Cultural Tourism in Khelvachauri Municipality.**

Batumi Art State Teaching University. 3<sup>rd</sup> year of Bachelor's Program in Culture and Art Management.

Scientific supervisor: Ermile Meskhia, Professor.

**4. Ketevan Tsetskhladze – Democracy and Georgian Culture.**

Batumi Art State Teaching University, 1<sup>st</sup> year of Bachelor's Program in Cultural Tourism.

Scientific supervisor: Giorgi Masalkini, Associate Professor.

## **12.30-14.00 – Sessional Meeting II**

**Moderator: Mamuka Jorbenadze, Associate Professor**

### **1. Mariam Kurashvili – Renaissance Humanism.**

Batumi Art State Teaching University. 3<sup>rd</sup> year of Bachelor's Program in Culture and Art Management.

Scientific supervisor: Giorgi Masalkini, Associate Professor.

### **2. Mary Ghazaryan – Armenian writer Hovhannes Tumanyan and Tbilisi at the end of 19th century: intercultural relations.**

Yerevan State Academy of Fine Arts. 4<sup>th</sup> year of Master's Program in Art History and Theory (Art Criticism).

Scientific supervisor: Vigen Kazaryan, Professor.

### **3. Teimuraz Bezhanidze, Tornike Shevardnadze – Social TV commercial as a facilitator of civil activism in Georgia.**

Ivane Javakhishvili Tbilisi State University. 3<sup>rd</sup> year of Bachelor's Program in Political Science.

Scientific supervisors: Nino Chalaganidze, Associate Professor; Manana Shamilishvili, Associate Professor.

### **4. Levan Uridia – “From the Journalist's Viewpoint” - Gabriel Garcia Marquez.**

Batumi Art State Teaching University. 3<sup>rd</sup> year of Bachelor's Program in Mass Communication (TV Radio Journalism).

Scientific supervisor: Mamuka Jorbenadze, Associate Professor.

# **ABSTRACTS**

## **Art Criticism**

**Nino Chkhikvadze**

### **Akhalsheni “Transfiguration” Church**

There are the number of monuments of multicultural relations preserved in Georgia. In the 70s of the 19<sup>th</sup> century, Pontic Greeks settled on the Black sea littoral and created their own cultural space in Batumi and its vicinity. Construction of Akhalsheni Village Transfiguration (Feristscvaleba) Church on the territory of Khelvachauri Municipality is connected with the said Pontic Greeks. The architectural design of the church is similar to Batumi St. Nicholas Church. Tall, spacious, light inner space, apses and other details represent Neo-Greek traditions. Nowadays, the church is under the ownership of Georgian Orthodox Church.

**Onur Sarikaya**

### **Architectural structures built during the Ottoman Empire in Batumi**

Georgians have encountered Turks for thousands of years as by means of neighbourhood, collaboration in trade and political spheres, or wars. These relationships have left a mark on both of the nations. Especially in Batumi, the largest city of the Adjara region of Georgia, three mosques had a significant impact on the city plan, not to mention all the landmarks built during the Ottoman Empire that have or have not reached the present day. The first of these three mosques is Aziziye Mosque.

As a result of the developments carried out during the reign of Sultan Abdulaziz, Batumi is no longer a village, but a city. By draining the swamps, a new town called Aziziye has been founded near the Burunbaşı district of the port. A new port, customs administration, quarantine building, prison, jail and barracks have been built. A pleasant water has been brought into the city centre. Again in this district, Emin Muhlis Paşa, the Governor of Trabzon, had the Aziziye Mosque built on behalf of Sultan Abdulaziz and established two new primary schools and a madrassa. Additionally, he established a church for the Orthodox Greeks who migrated from Anatolia to Batumi in those years. The building was destroyed in 1930.

Another important mosque in the region is the Mufti Mosque. Although this building has failed to reach the present day, we know that it was located in the Muftiye neighbourhood, close to the Gogebashvili, Kandelaki and Tzereteli streets. Out of the mosques in the Batumi region, only Batumi Mosque, also known as the “mosque in the middle”, has managed to survive. It

shares a courtyard with the Office of Mufti and is currently open for worship. We will be focusing on the other Ottoman buildings and the developments in Batumi during that time.

**Mane Abrahamyan**

### **The frescoes of The Cathedral of Saint George, Tbilisi**

In October, 2015, restored Surb Gevorg Church was opened in Tbilisi, which has a special importance for Armenian diaspora. It represents a cathedral for Armenian Apostolic Church in Georgia.

The article considers new and interesting facts about the church, the working process of the restoration of the frescoes as well as analyzes the results of restoration. As it has become clear after the end of the restoration, the walls of the church were completely covered with frescoes. Among those, who have created the frescoes for cathedral, G. Bashinjaghyan and some other masters were mentioned from Hovnatanian dynasty.

**Lilit Tadevosyan**

### **Peggy Guggenheim's collection in Venice**

Peggy Guggenheim is a legendary figure who was not only ahead of her time but also helped to define it, she was an heiress who became a central figure in the modern art movement. As she moved through the cultural upheaval of the twentieth century, she not only collected art but also established personal connections with artists - such as Max Ernst, Jackson Pollock, Alexander Calder, Marcel Duchamp and countless others. While fighting through personal tragedy, she maintained her vision to build one of the world's most important art collections, now enshrined as a museum in her Venetian palazzo. The investigation of her activities in general and her Collection in Venice, in particular, is an important task as those are an example of the process of institutionalization of modern art.

**Lusine Hambarzumyan**

### **“Clandestine” abstractionism**

This work is devoted to the abstract art of Armenian painters of 60-70s of last century. The most part of those masterpieces of abstract art have never left the walls of studios during the

Soviet period. The article is devoted to the history of formation/coming-to-be of contemporary art in Armenia. The main point of this work is to tell about so called “clandestine” side of the above mentioned art, which was “the partisan” struggle of artists against the official forms of art of Soviet period.

**Giorgi Tchanidze**

### **Anti-Art and Art Theory**

Since the world has become multipolar and polysemantic it may be said that we are dealing with ‘low’ and ‘high’ art. Classical methodologies are powerless and old-fashioned in terms of contemporary thoughts and world outlook with which it can’t concur because has lost fascination and legitimation.

Criticism, based on traditional aesthetics, plays a destructive role for the new tendencies. It can be said, that philosophy has a significant role in contemporary art. Various modern art movements collided with the understanding of art at the center of the tradition of aesthetic theory. This tradition, stemmed from the critical thoughts of Enlightenment and Romanticism, determined the essence of art in properties of the artistic object. Various anti-art movements define art by the readymade, banal images and insignificant forms as well as near-disappearance of the art object itself by the minimalists and the conceptualists, which led some artists to consider aesthetics as not just unresponsive to the struggles of the avant-garde but irrelevant to the nature of art as such.

By appearance on the stage of anti-art we are dealing not only with the Artworld or the Institutional theory of art, but already interdisciplinary approach is important and interpretation acquires constitutive character, which is based on interdisciplinary knowledge [education] itself, based on questioning the nature of art and the world as world outlook system context. Thus, Clement Greenberg’s formalist-essentialist criticism is losing its role and function. Also, it is necessary to make difference between Modernism and Avant-Garde. The former as aesthetics sphere’s radicalization and the latter as aesthetics sphere’s destruction. Precisely anti-art is impulse to anti-aesthetic post-modernism, the destruction of logos, absolute minimization of the spirit, disappearance of the master narrative and the post-historical era.

## **Theatre Studies, Cinema Studies, Music Studies**

**Mirian Oragvelidze**

**Giorgi Gujabidze**

### **The Period from Nikoloz Baratashvili to Sandro Akhmeteli**

Romanticism, as an ideology, as a creative method and as a direction in art, was formed in the early 19<sup>th</sup> century in Europe, in the period of the revolutions and the national liberation movements. Because of Europe was disappointed with education ideals, the idea of personality, freedom and national independence has become a priority there.

Georgian theatre hadn't been renewed by the time Romanticism was established as a main direction in European art. The theatre took this route later. As for Georgian romantic literature, especially the Georgian poetry, it has given the number of significant masterpieces to the world.

Sandro Akhmeteli, a founder of heroic Romanticism in Georgian theatre, considered The Pegasus ("Merani") by Nikoloz Baratashvili as foundations of romantic theatre. Sandro Akhmeteli was the first who noticed theatre world in Baratashvili's works, felt previously unknown and unread "theatrical reality". The idea of self-renovation of the nation was embodied in "Merani". Nikoloz Baratashvili faced the toughest battle for the spiritual renewal of the nation and in the said battle the head was considered to be the theatre.

**Sophio Khmaladze**

### **Linguistic features of intercultural communication in the field of theater**

The paper deals with the analysis of the specific features of intercultural communication in the field of theatrical vocabulary. The survey revealed a theatrical terminosistemis basic types and their characteristics are given. The paper is made by Russian, English and Georgian theatrical vocabulary comparative analysis. The study examines intercultural relations and the difficulties of translation.

The survey results showed theatrical terms, the following groups:

a) one word terms: English - claque, gang, event, duo, droll, cast, audition; Russian language клака, прогон, варьете, раек, моралите, партер и др.

b) glossary of difficult words: English language - cloakroom, melodramatist, tightrope, footlights, backscreen, showbill; Russian language - канатоходец, капельмейстер, мизансценировка, театровед и др.;

c) Compiled a glossary of words: English language feed-line, wig-maker, picture-theatre, gala-night, ante-room, back-chat; Russian language прима-балерина, негрменестрель, мюзик-холл, комната-эхо, аванложа;

d) Abbreviations-term. English language MC (Master of Ceremonies), SRO (Standing Room Only), SM (Stage Manager), RADA (The Royal Academy of Dramatic Art); Russian language БДТ (Большой драматический театр), МХАТ (Московский художественный академический театр), ТЮЗ (Театр юного зрителя), ВГИК (Всероссийский государственный институт киноискусства).

**Aiganym Baigonys**

### **Turkic images in Animated Films of Kazakhstan**

Turkic images took an enormous place in the minds of the ancient nomads. Definite animals could be epitomized as totems and turned into a subject of sacred reverence as they became a part of primeval cult.

The focus of the given report lays in the analysis of specific ways the totems of the Turks are represented in the modern Kazakh animation.

One of the Turkic images, the bird of Samruk, was personified in the film “Diamond” by Konapyanov. Samruk is a mythological bird that was always ready to help people and was a symbol of power and vigour. We can come across a similar image in the mythology of many Turk people, e.g. Garuda in the Mongol legends and Symurg described in the Iran epos.

In the animated film “Legends about the Winged Leopard”, a snow leopard became the totem of a young hero, warrior Sauran. They together had to pass through all the hardships fighting to free their motherland from invaders. The leopard is a common totem highly popular among the Turk peoples. Archeologists frequently discovered locks in the shape of a leopard or male and female figures riding a leopard during their field researches. It was quite usual that a figure of a leopard had attached wings and horns which revealed his link both with the land and the sky and such leopard figures were accepted as a sign of fortune and happiness.

Turkic images of argali on the hero's chest contributes significantly to the peculiar national character of the animated film “Anshy” (The Hunter) by Abeldinov. Legendary images of totemic argali can be found in the culture of other Turk peoples.

Turkic images which are depicted in the animation films of Kazakhstan have preserved most of their initial features and properties.

**Mzia Gogitidze**

### **Government Support Forms for Film Industry**

The economic foundation for the development of film industry globally is created by legislative regulations existing in the country, state funding models, federal or regional film programs, tax system and relevant infrastructure. The unity of these elements represents the state policy of film industry promotion, which is different from country to country.

The paper is about government support policy for film industry according to the examples of some of European countries, the USA and Georgia.

The analysis of different models of film industry promotion enables us to discuss the efficiency of Georgian state policy and the perspective of attracting foreign producers to the national cinematography.

**Inga Apakidze**

### **Some cinema painting aspects of the historical films**

The Film artist is one of the author of the films as well as a film director. He creates the plastic, expressiveness and the texture of the film. The film lighting and frame composition is an expression of his mastery. Unlike the theater, where the contingent is permissible, of fine cinema solution requires thoroughly protected accuracy.

In historical films, which refers not only to the particular historical characters or specific historical events but also movies, in which current events are seen in the historical context.

In the process of fine solution of historical films, as a rule they apply to the painting, architecture, sculpture of a particular epoch. The Film artist in agreement with the film director creates the characteristic environment and the atmosphere for historical films. Decorations, color, costume, make-up require a well knowledge of the epoch and the style to which the film artist matches the concept of the film director.

**Ulrich Seidl's "Import/Export", otherwise as Charm of the Modern West**

The movie "Import/Export", with a dreadful authenticity describes the battle for self-preservation of two different people. Ulrich Seidl, with his specific style of grotesque realism shows to the viewer lives of two different individuals. This is the story of two unfortunate characters that are forced to self-realize in cold, ruthless and pragmatic global world. Unfortunately, nowadays these are the mandatory conditions which every human being has to go through in order to achieve something in life. This represents the precise description of the globalization, where in lifeless routine money is necessary and it is the main determinant, just money and nothing else.

Paul, an Austrian young boy, after losing his job decides head towards Ukraine with his alcoholic, immoral and racist stepfather, who through his ideas, perceptions and behavior reminds me of the conquerors scene from Elem Klimov's movie "Come and See Me". In the scene where the stepfather pays the prostitute, he only gets pleasure by humiliating her. Above-mentioned scene represents the destructive form of violence. Lust for money and power is the only form of passion which motivates the stepfather.

Ulrich Seidl, who is the most prominent and scandalous directors of the modern-era Austria is a researcher of aforementioned destructive passions. His heroes and his artistic world remind us of Pasolini's scandalous movies.

**Zaira Bokuchava**

**Gvantsa Tarkhnishvili**

**Tracing the origins of the art of opera**

XVI century is a very important period to the European culture. One of the greatest musical legacies at that time is the birth of the opera.

The art of opera originated in Italy, Florence in particular, which acted as a cultural center and a cradle of opera.

The first composer was Jacopo Peri, whose opera "Dafne" was performed in 1594 and was regarded as the first opera. This year is considered as the historic date of creating opera. The second opera by Peri is "Euridice", performed in 1600, for which a complete music score survive, is based on antique myth about the legendary musician Orpheus. The report discusses the early stages of the development of opera: the existing music environment during the creation

of opera as a 'synthetic arts', the prerequisites of developing the first opera and relevant dramaturgical characteristics.

**Manana Gabarashvili**

### **Jazz stylistic signs reflection in Fugue**

The main object of this abstract is Leonard Bernstein's Prelude, Fugue and Riff and Friedrich Gould's Prelude and Fugue. These works are skillfully merged by composer specific characteristics of Jazz and fugue.

The goal of the report is of mentioned in compositions determine the characteristics of jazz. Leonard Bernstein chose for a jazz typical instrument. Fugue begins exploded. In bass, the part of baritone saxophone given the 2-tact rhythmic figure. Formula of the purpose is show the tempo for performer. Use the method of duplication, the function of which is similar beatty-rhythm section.

Prelude and Fugue of Friedrich Gulda impregnated typical harmonies of jazz music. At the end of the composition indicate, that must be performed cadence. Musical language of Fugue is derived from Jazz, therefore become clear what was understood the task of composer. Gulda allows of the pianist remain parts of improvisation skill, his composition of mastery revealing, his taste and design of expression.

We think, that this genre face of composition is complicated and interesting symbiosis, in which Fugue serious of art expression muted, but Jazz stays source of inspiration.

## **Culture, Media**

**Teona Kuridze**

### **Preference of Politics in Elite Culture for Georgia**

The term "Politics in Culture" was first used by the United Nations Organization in 1967 in Monaco. The report was made on the topic mentioned above. "Politics in Culture" first appeared at the end of the 18<sup>th</sup> century in Europe as the term and concept and meant the method of planning and management of state culture. State is the main power in Politics of Culture.

Though, little by little the ways of management and implementation changed and appeared new ways to invest the culture.

Politics of Culture creates the mechanism which makes possible to goal achievements in culture.

The topic represents the importance of politics in the culture, its types and exactly the preferential model for Georgia.

**Ia Nakashidze**

### **Resources of Cultural Tourism in Upper Ajara**

Cultural Tourism takes an important place in Tourism Industry. According to specialists, 60% of tours consist of cultural tours.

Georgia is rich with cultural resources. Each part of Georgia has an opportunity to give tours in any season. In this term, Upper Ajara is distinguished.

Shuakhevi and Khulo mountain relief, forests, hydro resources, resorts, skiing tracks, material cultural monuments, preserved landscapes, museums, folk ensembles, distinguished cuisine, etc. give a good chance to develop different types of tourism, especially cultural tourism.

Describing touristic resources takes an important place in the development of tourism industry. There are tourism resources displayed in different forms in published media, but there is no description and analysis of touristic resources according to regions and municipalities.

**Khatuna Dzeladze**

### **Resources of Cultural Tourism in Khelvachauri Municipality**

Georgia with its amazing nature, rich historical and material cultural monuments, rare folklore and cuisine has always been an object of interest for foreign visitors. Increased tourist flow makes new perspectives for the development of the country's infrastructure. There is an opportunity in Georgia to develop almost all type of tourism.

In this point of view, its location, nature and cultural monuments distinguish Khelvachauri Municipality. One can find plenty of information in various literature about the touristic resources of Khelvachauri Municipality, though describing its cultural touristic resources has never done so far. It is true, that there are some touristic descriptions in various tourist guides published in different languages, but there is no Georgian one, which will

summarize all information (including all monuments, hotels, etc.) concerning a region or municipality. Internet resources are exceptions. However, they are not perfect and improved.

**Ketevan Tsetskhladze**

### **Democracy and Georgian culture**

The article analyzes the topic of the compatibility of Georgian culture and mentality with the Western democratic values. How can Georgian culture give the adequate answers to modern challenges in order to become a “modern” nation. Critical thoughts and ideas of the modern authors about Georgian psychology, nature and values are used in this article. The author based on historical resources proves the existence of democratic trends in Georgian culture.

Georgian culture and democracy are compatible, but it should be also noted that this process is not simple and requires proper reflection, care and existence of proper thinking discourse.

**Mariam Kurashvili**

### **Renaissance Humanism**

Renaissance, the Classical Humanism, is the first phase of humanism development, which aims at improving human nature through the revival of the antic spiritual heritage. This European spiritual and intellectual movement emerged in XIV-XV centuries in Italy, and later spread to Spain, Germany, France and other countries. This is the direction in philosophy, art and literature, which opposed a religiously, mystically understood person to the ideal of an earthly person.

**Mary Ghazaryan**

### **Armenian writer Hovhannes Tumanyan and Tbilisi at the end of 19th century: intercultural relations**

The political and cultural relations between Armenian and Georgian nations are coming from the ancient times and always being recovered still remain up to date. The active cultural

activities were evolved mainly at the end of the 19th century when the whole Caucasus was enthusiastic about the Tbilisi's spunk of activities.

The Armenian intellectuals were always taking part in social activities being in close ties with the advanced Georgian politicians and artists. A vivid example of all these mentioned above is the Armenian public activist, outstanding writer, an intellectual Hovhannes Tumanyan. In 1883 he moved to Tbilisi where he attended the Nersisyan School and soon he took a unique place in Armenian literature. He established close intercultural relations with Georgian public activists and artists. He intended to keep friendly relations among the nations. Once he said: «Tiflis is a unique place... all Caucasian nations are not collected here as a mass of alien ethnographical elements but come together here to have fun». The aim of this article is to recover the once existed joyful mood of 19-20th centuries and to show the examples of international friendship between Tumanyan and representatives of Georgian intellectual sphere (Vazha Pshavela, Titsian Tabidze, David Kldiashvili, Akaki Tsereteli). A special attention will be given to the relations between Tumanyan and sculptor Jacob Nikoladze.

**Teimuraz Bezhanidze**

**Tornike Shevardnadze**

### **Social TV commercial as a facilitator of civil activism in Georgia**

The Social ads have the special role in the civil society development. In this paper, we discussed the content of the Social ads broadcasted in the Georgian TV and how they were focused on increasing public awareness. We used a semiotic analysis of the study. We more or less displayed clear picture of the commercials' social purpose broadcasted in Georgian TV; There was outlined its thematic diversity and effectiveness of the expressive means for ensure the society. All this serves to confirm our hypothesis that the samples of Social ads presented in Georgian TV actually contribute to the development of civic activism and public awareness during the democratization process.

**Levan Uridia**

### **“From the Journalist’s Viewpoint” – Gabriel Garcia Marquez**

Gabriel Garcia Marquez is a writer, public man, publicist and journalist. He is the author of numerous works recognized by the society. Marquez isn't only a belletrist, but also a powerful

publicist. Unfortunately, his letters, sketches and essays are less known to the wider society. Marquez's career starts from his publicity letters. Maestro recognizes his works (prose fiction) as a diversity of journalistic genres. His journalistic works are really worthy of wider attention.

Who is Gabriel Garcia Marquez, a writer or a publicist? What is his style and creativity in journalism like? With the help of a few significant examples, taken from a genuine Colombian novelist's publicity we studied his journalistic viewpoint and publicistic style as well as his thoughts about journalism, journalist as a job and his opinion about the future of media.

A wider society knows nothing at all about Marquez's journalistic works. Therefore, we find it interesting and important to make these topics known to people who are interested in his works.