

დამტკიცებულია

აკადემიური საბჭოს 28.04.2026 წ.
№ 04-01/40 დადგენილებით
აკადემიური საბჭოს თავმჯდომარე,
რექტორი, ასოცირებული პროფესორი

მ. ალაფიშვილი

**განხილულია**

სახვითი, სასცენო და კინო-ტელე ხელოვნების
ფაკულტეტის საბჭოს სხდომაზე
ოქმი № 7 15.04.2026
მ. ჭიჭილაშვილი

ფაკულტეტის დეკანი პროფესორი

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი

პროგრამის სახელწოდება

აუდიოვიზუალური ხელოვნება (კინორეჟისურა; ტელერეჟისურა) AUDIOVISUAL ARTS (FILM DIRECTING; TV DIRECTING)

განათლების საფეხური

ბაკალავრიატი BACHELOR DEGREE

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია

აუდიოვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი BACHELOR OF AUDIOVISUAL ARTS

პროგრამის მოცულობა ECTS

180

სწავლების ენა

ქართული

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა

პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურში და ერთიანი ეროვნული გამოცდები. პირები, რომელთაც კანონით მინიჭებული აქვთ უფლება ჩაირიცხონ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე, გადიან მხოლოდ შემოქმედებით ტურს. შემოქმედებითი ტური ზემოაღნიშნულ საბაკალავრო პროგრამაზე ტარდება ხატვაში ეროვნულ გამოცდებამდე.

თითოეული საკონკურსო ნამუშევარი საგამოცდო კომისიის მიერ ფასდება 100 ქულიანი სისტემით მოცემულ კრიტერიუმებთან შესაბამისობის ერთობლიობით. აბიტურიენტი ასრულებს წერით დავალებას (არჩევით: ლიტერატურული ჩანახატი, ესსე, მოთხრობა, ნოველა) საგამოცდო კომისიის მიერ შეთავაზებულ თავისუფალ თემაზე (5 საათი)

შეფასების კრიტერიუმები

პრობლემის დასმა, შემოქმედებითი ინტერპრეტაციის უნარი;
ინდივიდუალური ხედვა; თემის გახსნა და იდეურ-მხატვრული გადაწყვეტა;
ფორმულირების სიზუსტე და გასაგებად ჩამოყალიბება; სიუჟეტის გადმოცემის
მხატვრული ხარისხი; აზროვნების სიღრმე და ორიგინალობა; მხატვრული
მთლიანობის სისტემატიზაცია; ზოგადი ჰუმანიტარული ეროვნულობის
გამოვლინება (მაგალითების, სახეების, სიმბოლოების, მეტაფორების მოყვანა);
გრამატიკა, სტილი, ენის გამომსახველობა; სამოქალაქო პოზიცია.

შეფასება

9-10 ქულა - სრულად არის დაცული კრიტერიუმები;
7-8 ქულა - ძირითადად არის დაცული კრიტერიუმები;
5-6 ქულა - ნაწილობრივ არის დაცული კრიტერიუმები;
3-4 ქულა - კრიტერიუმები ნაწილობრივ ნაკლოვანია;
1-2 ქულა - კრიტერიუმები ძირითადად ნაკლოვანია;
0 - არ არის დაცული კრიტერიუმები.

პროგრამის მიზანი

„აუდიოვიზუალური ხელოვნების“ უმაღლესი საგანმანათლებლო საბაკალავრო პროგრამა ამზადებს დამდგმელ რეჟისორს ორი პროფილით/სპეციალობით: კინორეჟისურა /ტელერეჟისურა. საბაკალავრო პროგრამა ორიენტირებულია დარგის პროფესიონალი კადრების მომზადებაზე.

საბაკალავრო პროგრამის ფარგლებში კინორეჟისურის და ტელერეჟისურის სპეციალობებზე სწავლება მოიცავს დარგის თეორიულ და შემოქმედებით-პრაქტიკულ ასპექტებს. კინორეჟისურის პროფესიის თეორიასა და პრაქტიკას და მასთან მონათესავე ხელოვნების დარგების სპეციფიკურ ნიშნებს და მახასიათებლებს, რომლებიც პროფესიული სპეციფიკიდან გამომდინარეობენ და ობიექტურად განაპირობებენ სწავლების შესაბამის თავისებურებებს, თუმცა, მათ აერთიანებთ აუდიოვიზუალური ხელოვნების სწავლების ერთიანი პრინციპი და მეთოდოლოგია. საგანმანათლებლო პროგრამა ხელს შეუწყობს სტუდენტის მსოფლმეხდველობის გაფართოებას, დახვეწილი გემოვნების ფორმირებას, ანალიტიკური უნარებისა და წარმოსახვის განვითარებას.

საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანია, მოამზადოს თვითმყოფადი ხელოვანი, რომელიც კომპეტენციის ფარგლებში შეისწავლის შესაბამისი პროფილის მიხედვით კინო და ტელე რეჟისურის პროფესიის შემოქმედებით-ტექნიკურ ასპექტებს და ჩამოუყალიბებს თეორიულ-პრაქტიკულ ცოდნას დარგის მიმართულებით. მომავალი რეჟისორი შეძლებს შემოქმედებითი ძიების სწორად წარმართვას, იდეის მოდელირებასა და სადადგმო ჩანაფიქრის წარმატებულ კინო/ტელე ვიზუალიზაციას. გაერკვევა სფეროში მიმდინარე თანამედროვე ტენდენციებში. საგანმანათლებლო პროგრამა მოამზადებს პრაქტიკული უნარ-ჩვევებით აღჭურვილ პროფესიონალს, რომელიც სრულად შეძლებს თავისი შესაძლებლობების გამოვლენას ბაზრის თანამედროვე მოთხოვნების შესაბამისად.

საბაკალავრო პროგრამა ხელს უწყობს კურსდამთავრებულის მომზადებას დამოუკიდებელი პროფესიული შემოქმედებითი საქმიანობისათვის, როგორც კინო(მხატვრული, დოკუმენტური), ასევე ტელეხელოვნების მიმართულებით, აუდიოვიზუალურ შოუ-სანახაობებში, სარეკლამო და ხმის ჩამწერ სტუდიებში, აუდიოვიზუალურ საარქივო სამსახურებში, აუდიოვიზუალურ წარმოდგენებსა და პერფომანსებში.

კურსდამთავრებულმა დამოუკიდებლად შეძლოს საკუთარი სწავლის პროცესის შეფასება და წარმართვა, განსაზღვროს შემდგომი სწავლის საჭიროებები. იმოქმედოს პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვით, არაპროფიტიზირებად გარემოში დაგეგმოს და განახორციელოს შემოქმედებითი პროცესი. პასუხისმგებლობით მოეკიდოს პროფესიული საქმიანობისათვის დამახასიათებელ ღირებულებებს და იმოქმედოს მათ შესაბამისად, გამომდინარეობს რა ადამიანთა თავისუფლების და ძირითადი უფლებების ფუნდამენტური პრინციპებიდან. დაიცვას ინტელექტუალური და შემოქმედებითი საკუთრების უფლება.

სწავლებისა და სწავლის მეთოდები

ევრისტიკული მეთოდი; ახსნა-განმარტებითი მეთოდი; წერითი; დემონსტრირების მეთოდი; - პრაქტიკული მეთოდები; დისკუსია/დებატები; ჯგუფური მუშაობა; ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება; პრეზენტაცია; სტუდენტთა აქტივობები: ლექციაზე დასწრება, ჯგუფში მუშაობა, პრაქტიკულ მუშაობაში მონაწილეობა; პრეზენტაციის მომზადება; დამოუკიდებელი მეცადინეობა; პრაქტიკა; წყაროზე და ტექსტებზე დამოუკიდებელი მუშაობა; ინტერნეტ-რესურსების დამოუკიდებლად მოძიება; გამოცდების მომზადება-ჩაბარება.

სწავლის შედეგი

ცოდნა და გაცნობიერება

1. ახდენს ფართო ზოგადი ცოდნის დემონსტრირებას აუდიოვიზუალური და მასთან მონათესავე ხელოვნების დარგების სპეციფიკური ნიშნების, მახასიათებლების და პროფესიის საფუძვლების შესახებ.
2. აანალიზებს და განსაზღვრავს აუდიოვიზუალური ხელოვნების და მასთან მონათესავე დარგების ისტორიის განვითარების გზებს, ძირითად ტენდენციებს, დარგის თეორიულ და პრაქტიკულ საფუძვლებს.

უნარი

3. პროექტზე/შემოქმედებით დავალებაზე მუშაობის პროცესში გეგმავს და მართავს გადასაღებ სივრცეს; ზეპირი და წერილობითი ფორმით აყალიბებს და გადასცემს საკუთარ შემოქმედებით ჩანაფიქრს სამუშაო ჯგუფს (კინო/ტელე წარმოების სპეციფიკის გათვალისწინებით);
4. შემოქმედებითი დავალების/პროექტის/ნაშრომის შესრულებისას ვიზუალური მასალის რიტმულ-მონტაჟური წყობით, ხმოვან-პოლიფონიური რიგით, კადრირებით, განათების, გადაღების სხვადასხვა სისტემებისა და მეთოდების გამოყენებით ქმნის მხატვრულ სახეებს;
5. შემოქმედებითი დავალების/პროექტის/ნაშრომის შესრულებისას მიზანსცენით, კადრის კომპოზიციით, კამერის (კამერების) მოძრაობით, განათების სისტემებით აგებს აუდიოვიზუალური ხელოვნების პროდუქტის კონკრეტულ და ერთიან ვიზუალურ სტრუქტურებს;
6. შემოქმედებითი დავალების/პროექტის/ნაშრომის შექმნის პროცესში (თეორიულ-პრაქტიკული დავალება), საკუთარი კომპეტენციების ფარგლებში, დარგის/სახეობის სპეციფიკიდან გამომდინარე აყალიბებს საავტორო ხედვას/კონცეფციას და ინფორმაციასა და კომუნიკაციის ტექნოლოგიების გამოყენებით წარუდგენს საზოგადოებას;
7. დავალების/პროექტის/ნაშრომის შექმნის პროცესში იყენებს აუდიოვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების თეორიულ და პრაქტიკულ ცოდნას;
8. დარგის სპეციფიკის გათვალისწინებით, ქმნის პრაქტიკული ხასიათის შემოქმედებით პროექტს/ნაშრომს, წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად.

პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

9. დამოუკიდებლად წარმართავს და აფასებს საკუთარი სწავლის პროცესს, განსაზღვრავს შემდგომი სწავლის საჭიროებებს; გეგმავს კარიერულ განვითარებას საბაზრო ეკონომიკის პირობებში.
10. პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვით, არაპროგნოზირებად გარემოში გეგმავს და ახორციელებს შემოქმედებით პროცესს. პასუხისმგებლობით ეკიდება პროფესიული საქმიანობისათვის დამახასიათებელ ღირებულებებს და მოქმედებს მათ შესაბამისად, გამომდინარეობს რა ადამიანთა თავისუფლების და ძირითადი უფლებების ფუნდამენტური პრინციპებიდან. იცავს ინტელექტუალური და შემოქმედებითი საკუთრების უფლებას.

დასაქმების სფერო

შესაბამისი კვალიფიკაციის მინიჭების შემდეგ კურსდამთავრებული თავის რეალიზაციას შეძლებს: ინდივიდუალურ შემოქმედებაში; საზოგადოებრივ სექტორში; კულტურის დაწესებულებებში; კინოწარმოებაში, სახელმწიფო და კერძო კინოსტუდიებში; სატელევიზიო წარმოებაში - სატელევიზიო ფილმები, დადგმები, შოუ-პროგრამები; გასართობი ცენტრებში; ხმის ჩამწერ და სარეკლამო სტუდიებში და სხვ. პედაგოგიურ მოღვაწეობას.

შეფასების სისტემა

სტუდენტი ფასდება 100 ქულიანი სისტემით. შუალედური შეფასება 60% (0-60 ქულა), ხოლო დასკვნითი გამოცდა 40% (0-40 ქულა). სტუდენტი ვალდებულია შუალედურ შეფასებაში დააგროვოს არანაკლებ 21 ქულისა (0-20 ქულა „ჩაიჭრა“), წინააღმდეგ შემთხვევაში იგი გამოცდაზე არ დაიშვება.

დასკვნითი გამოცდა - მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი - 20 ქულა (0-19 ქულა „ჩაიჭრა“).

სტუდენტს სასწავლო კურსი ათვისებულად ჩათვლება თუ ის მიიღებს ერთ-ერთს შემდეგი დადებითი შეფასებიდან:
დადებითი შეფასება:

- (A) ფრიადი – მაქსიმალური შეფასების 91-100 ქულა;
- (B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;
- (C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;
- (D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;
- (E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა;

ორი სახის უარყოფითი შეფასება:

(FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება, დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში.

(F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

- შეფასების კონკრეტული მეთოდები და კრიტერიუმები გაწერილია სასწავლო კურსების სილაბუსებში.
- დასკვნითი გამოცდის შესახებ ინფორმაცია მოწოდებული იქნება სასესიო პერიოდის დაწყებამდე 2 კვირით ადრე.

სწავლის გაგრძელება

ბაკალავრის ხარისხის მოპოვების შემდეგ კურსდამთავრებული შეძლებს სწავლა განაგრძოს მაგისტრატურაში.

სასწავლო პროცესის საკადრო უზრუნველყოფა		
აკადემიური პერსონალი		
სახელი, გვარი	სტატუსი	სასწავლო კურსი
მაია ჭიჭილეიშვილი	პროფესორი	შესავალი სახვითი ხელოვნების ისტორიაში
რატი ჩიბურდანიძე	პროფესორი	
მამუკა ჯორბენაძე	პროფესორი	ტელეჟურნალისტიკა

გიორგი დიასამიძე	ასისტენტ-პროფესორი	კინორეჟისორის ოსტატობა 1-5; ტელერეჟისორის ოსტატობა 1-5; კინორეჟისორის ოსტატობა; (დოკუმენტურ ფილმზე მუშაობის სპეციფიკა), პროდიუსინგი; სასწავლო (სტუდიური) პრაქტიკა 1-2 მსახიობის ოსტატობა-კამერასთან მუშაობის სპეციფიკა
მამუკა ჩხიკვაძე	ასოც. პროფესორი	კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა 1-4
გულნარა გორგილაძე	ასოც. პროფესორი	ინგლისური ენა
ოლღა ჟღენტი	ასოც. პროფესორი	სატელევიზიო ხელოვნება; ქართული კინოს ისტორია; საზღვარგარეთის კინოს ისტორია
ირაკლი კიკვაძე	ასოც. პროფესორი	ტელერეჟისორის ოსტატობა 1-5; კინორეჟისორის ოსტატობა 1-5, ტელერეჟისორის ოსტატობა (დოკუმენტურ ფილმზე მუშაობის სპეციფიკა); მსახიობის ოსტატობა-კამერასთან მუშაობის სპეციფიკა სასწავლო-საწარმოო პრაქტიკა 1-2; პროდიუსინგი
ამირან ვადაკორია	ასოც. პროფესორი	კომპიუტერული მონტაჟის ხელოვნება; კინომონტაჟის ხელოვნება; .
ნატო ცეცვიტინიძე	ასისტენტი	სასწავლო-საწარმოო პრაქტიკა 1-2; სასწავლო (სტუდიური) პრაქტიკა 1-2
მოწვეული პერსონალი		
მირიან ორაგველიძე	სპეციალისტი (Iკატ)	კინორეჟისორის ოსტატობა 1-2-3; ტელერეჟისორის ოსტატობა 1-2-3; ხმის რეჟისურა
ბესარიონ კვიჭიძე	სპეციალისტი (Iკატ)	კომპიუტერული პროგრამები (საოფისე); ტელევიზიის წარმოების საფუძვლები; კომპიუტერული პროგრამა Adobe After Effects ;
ნინო მექვაბიშვილი	სპეციალისტი (Iკატ)	შესავალი შემოქმედების ფსიქოლოგიაში
მანანა სულაბერიძე	სპეციალისტი (Iკატ)	აკადემიური წერა
თამარ ბერიძე	სპეციალისტი (Iკატ)	ქართული ენის სპეციალური კურსი
მანანა ხელაია	სპეციალისტი (Iკატ)	მსახიობის ოსტატობის საწისები
აკაკი ჯაში	სპეციალისტი (Iკატ)	კინო-ტელე მხატვრობა 1-2
ერეკლე სიგუა	სპეციალისტი (Iკატ)	ფოტოხელოვნების საფუძვლები
ირაკლი ფაღავა	სპეციალისტი (Iკატ)	კინო-ტელე დრამატურგია 1-2
ნატა იმედაიშვილი	სპეციალისტი (IIკატ)	მედიამენეჯმენტი
მირზა ცეცხლაძე	სპეციალისტი (IIკატ)	სამართლებრივი აქტები კულტურის სფეროში

პროგრამის ხელმძღვანელი

მამუკა ჯორბენაძე, ხელოვნების ისტორიის და თეორიის დოქტორი, პროფესორი მობ. 593 05 05 70 e-mail: mamuka.j78@gmail.com
ინგა ხალვაში, ხელოვნების ისტორიის და თეორიის დოქტორი მობ. 599792736 e-mail: inga.khalvashi@batu.edu.ge, scenateatri@gmail.com

სასწავლო პროცესის მატერიალურ-ტექნიკური რესურსი

ბხსუ უზრუნველყოფილია თანამედროვე კომპიუტერული ტექნიკით აღჭურვილი აუდიტორიებითა და სასწავლო სახელოსნოებით. ბხსუ-ს გააჩნია სასწავლო და სამეცნიერო ბიბლიოთეკა, რომელიც ხელმისაწვდომია ყველა სტუდენტისათვის.

სასწავლო პროცესების სტრუქტურა

N	წინაპირობა	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტი	საათების რ-ბა			კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით					
				სულ	საკონტაქტ	დამოუკიდ	I	II	III	IV	V	VI
							15	25	30	30	30	25
სპეციალობის ძირითადი კურსები			155				10	10	13	13	10	15
სპეციალობის საერთო კურსები			71									
1		ფოტოხელოვნება	4	100	60	40	4					
2		კინო-ტელე დრამატურგია 1	3	75	45	30	3					
3	2	კინო-ტელე დრამატურგია 2	2	50	30	20		2				
4		სამართლებრივი აქტები კულტურის სფეროში	3	75	30	45			3			
5		კინო-ტელე მხატვრობა 1	3	75	30	45		3				
6	5	კინო-ტელე მხატვრობა 2	5	125	75	50			5			
7		ხმის რეჟისურა	4	100	60	40				4		
8		შესავალი სახვითი ხელოვნების ისტორიაში	3	75	30	45	3					
9		კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა 1	5	125	75	50		5				
10	9	კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა 2	5	125	75	50			5			
11	10	კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა 3	6	150	90	60				6		
12	11	კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა 4	5	125	75	50					5	
13		შემოქმედების ფსიქოლოგია	3	75	30	45				3		
14		კომპიუტერული პროგრამა Adobe After Effects	5	125	75	50					5	
15		საბაკალავრო ნაშრომი	15	375	225	150						15
კინორეჟისურა			84				5	15	17	17	20	10
16		კინორეჟისორის ოსტატობა 1	5	125	75	50	5					
17	16	კინორეჟისორის ოსტატობა 2	5	125	75	50		5				
18	17	კინორეჟისორის ოსტატობა 3	7	175	105	70			7			
19	18	კინორეჟისორის ოსტატობა 4	7	175	105	70				7		
20	19	კინორეჟისორის ოსტატობა 5	7	175	105	70					7	
21	19	კინორეჟისორის ოსტატობა (დოკუმენტურ ფილმზე მუშაობის სპეციფიკა)	5	125	75	50						5

22	50	კინომონტაჟი 1	5	125	75	50		5				
23	22	კინომონტაჟი 2	5	125	75	50			5			
24	23	კინომონტაჟი 3	5	125	75	50				5		
25	24	კინომონტაჟი 4	5	125	75	50					5	
26		საზღვარგარეთის კინოს ისტორია	5	125	50	75		5				
27		ქართული კინოს ისტორია	5	125	50	75			5			
28		მსახიობის ოსტატობის საწყისები	2	50	30	20				2		
29		მსახიობის ოსტატობა-კამერასთან მუშაობის სპეციფიკა	3	75	45	30				3		
30	19	სასწავლო (სტუდიური) პრაქტიკა 1	3	75	45	30					3	
31	31	სასწავლო (სტუდიური) პრაქტიკა 2	5	125	75	50						5
32		პროდიუსინგი	5	125	50	75					5	
ტელერეჟისურა			84				5	15	17	17	20	10
33		ტელერეჟისორის ოსტატობა 1	5	125	75	50	5					
34	33	ტელერეჟისორის ოსტატობა 2	5	125	75	50		5				
35	34	ტელერეჟისორის ოსტატობა 3	7	175	105	70			7			
36	35	ტელერეჟისორის ოსტატობა 4	7	175	105	70				7		
37	36	ტელერეჟისორის ოსტატობა 5	7	175	105	70					7	
38	35	ტელერეჟისორის ოსტატობა (დოკუმენტურ ფილმზე მუშაობის სპეციფიკა)	5	125	75	50						5
39	50	კომპიუტერული მონტაჟი 1	5	125	75	50		5				
40	39	კომპიუტერული მონტაჟი 2	5	125	75	50			5			
41	40	კომპიუტერული მონტაჟი 3	5	125	75	50				5		
42	41	კომპიუტერული მონტაჟი 4	5	125	75	50					5	
43		სატელევიზიო ხელოვნება	5	125	50	75		5				
44		ტელევიზიის წარმოების საფუძვლები	5	125	50	75				5		
45		ტელეჟურნალისტიკა	5	125	50	75			5			
46	36	სასწავლო-საწარმოო პრაქტიკა 1	3	75	45	30					3	
47	46	სასწავლო-საწარმოო პრაქტიკა 2	5	125	75	50						5
48		მედიამენეჯმენტი	5	125	50	75					5	
საუნივერსიტეტო სავალდებულო კურსები			20				15	5				

49		აკადემიური წერა	3	75	30	45	3					
50		ქართული ენის სპეციალური კურსი	5	125	48	77	5					
51		კომპიუტერული პროგრამები (საოფისე)	2	50	30	20	2					
52		ინგლისური ენა 1	5	125	50	75	5					
53	52	ინგლისური ენა 2	5	125	50	75		5				
არჩევითი ბლოკები/კურსები			5									5
სულ			180					30	30	30	30	30