

დამტკიცებულია

აკადემიური საბჭოს 28.04.2026 წ.
№ 04-01/39 დადგენილებით
აკადემიური საბჭოს თავმჯდომარე,
რექტორი, ასოცირებული პროფესორი

მ. ალაფიშვილი

**განხილულია**

სახვითი, სასცენო და კინო-ტელე ხელოვნების
ფაკულტეტის საბჭოს სხდომაზე
ოქმი N 7 15.04.2026
მ. ჭიჭილაშვილი

ფაკულტეტის დეკანი პროფესორი

ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი

პროგრამის სახელწოდება

სამსახიობო ხელოვნება (დრამისა და კინოს მსახიობი; დრამისა და თოჯინების თეატრის მსახიობი)
ACTING (Drama and film Actor; Drama and Puppet Theater Actor)

განათლების საფეხური

ბაკალავრიატი BACHELOR DEGREE

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია

სამსახიობო ხელოვნების ბაკალავრი BACHELOR OF ACTING

პროგრამის მოცულობა ECTS

180

სწავლების ენა

ქართული

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა

პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურში და ერთიანი ეროვნული გამოცდები. პირები, რომელთაც კანონით მინიჭებული აქვთ უფლება ჩაირიცხონ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე, გადიან მხოლოდ შემოქმედებით ტურს. შემოქმედებითი ტური ზემოაღნიშნულ საბაკალავრო პროგრამაზე ტარდება სამსახიობო მონაცემების შემოწმების მიზნით ეროვნულ გამოცდებამდე.

თითოეული აბიტურიენტი საგამოცდო კომისიის მიერ ფასდება 100 ქულიანი სისტემით მოცემულ კრიტერიუმებთან შესაბამისობის ერთობლიობით.

სამსახიობო მონაცემების შემოწმება - შეფასების კრიტერიუმები

ლექსი; პროზა; იგავ-არაკი; ბგერების წარმოთქმის სისწორე და მკაფიოობა; ხმის დიაპაზონის სიძლიერე და კეთილხმოვანება; სწორი აქცენტები ზეპირ კითხვაში; დამაჯერებლობა, ემოციური ფონი; სახიერება.
სცენური მონაცემები: რიტმულობა; პლასტიკა; ვოკალური მონაცემები.
სცენური ეტიუდი: სხარტი აზროვნება და ქმედების ლოგიკურობა; იმპროვიზაციის უნარი და შემოქმედებითი ფანტაზია.

9-10 ქულა - სრულად არის დაცული კრიტერიუმი;
7-8 ქულა - ძირითადად არის დაცული კრიტერიუმი;
5-6 ქულა - ნაწილობრივ არის დაცული კრიტერიუმი;
3-4 ქულა - კრიტერიუმი ნაწილობრივ ნაკლოვანია;
1-2 ქულა - კრიტერიუმი ძირითადად ნაკლოვანია;
0 - არ არის დაცული კრიტერიუმი.

პროგრამის მიზანი

- სამსახიობო ხელოვნების ჟანრობრივი თავისებურებების გათვალისწინებით შეასწავლოს სტუდენტს დრამისა და კინოს მსახიობის/თოჯინების თეატრის მსახიობის პროფესიის დაუფლებისათვის საჭირო ძირითადი საბაზისო ელემენტები; თანამედროვე სინთეზური თეატრალური ხელოვნების პრინციპებიდან გამომდინარე განუვითაროს მას მსახიობის პროფესიისათვის აუცილებელი პრაქტიულ-შემოქმედებითი, საშემსრულებლო უნარები, გამოუმუშაოს ინდივიდუალური ხედვა და მიდგომები. მოამზადოს მომავალი მსახიობი მხატვრული სახის შესაქმნელად სცენური გარდასახვისა და მისი (სახის) პრაქტიკული რეალიზაციისათვის.
- აღზარდოს შემოქმედებითად აქტიური ხელოვანი, რომელიც შეძლებს მუშაობას როგორც ინდივიდუალურად, ასევე შემოქმედებით კოლექტივში - თეატრში, გადასაღებ მოედანზე, სატელევიზიო დადგმებში, ნებისმიერ წარმოდგენასა და პერფორმანსში და სხვ.
- მისცეს სტუდენტს დასაქმების ბაზარზე ორიენტირებული პროფესიული, სახელოვნებო და ჰუმანიტარული თეორიული საბაზისო განათლება, ცოდნისა და უნარების ზოგად სახელოვნებო, კულტურულ სივრცეებში ინტეგრირებისათვის.
- ჩამოაყალიბოს მაღალი პროფესიული ეთიკის მქონე სპეციალისტი, რომელიც შეძლებს დამოუკიდებელ პროფესიულ განვითარებას, ადაპტაციას და თავის დამკვიდრებას თეატრში, კინოში, სატელევიზიო და სხვ. სივრცეში. დამოუკიდებლად მუშაობას საკუთარი შესაძლებლობებისა და უნარ-ჩვევების დახვეწასა და გამოვლენაზე, როგორც ინდივიდუალურად, ასევე შემოქმედებით ჯგუფთან ერთად შესაბამისი პროფილის გათვალისწინებით.

სწავლებისა და სწავლის მეთოდები

ვერბალური მეთოდი; მასალაზე (პიესა, ლიტერატურული ნაწარმოები, პოეზია, პროზა და ა.შ.) მუშაობის მეთოდი; თეორიული ანალიზის მეთოდი; სასწავლო მასალასთან დამოუკიდებელი მუშაობის მეთოდი/წიგნზე მუშაობის მეთოდი; წერითი მუშაობის მეთოდი; პრეზენტაციისმეთოდი; დისკუსია/დებატების მეთოდი; ინდუქცია, დედუქცია, ანალიზისა და სინთეზის მეთოდები; ახსნა-განმარტებითი მეთოდი; ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება; შედარებითი ანალიზის მეთოდი. დემონსტრირების მეთოდი; ჯგუფური მუშაობა; დაკვირვების მეთოდი; ურთიერთსწავლება; ურთიერთმეფასება; როლური და სიტუაციური თამაშები; შემთხვევის ანალიზი; გონებრივი იერიში. წყაროებთან და ტექსტებზე დამოუკიდებელი მუშაობა; ინტერნეტ-რესურსების დამოუკიდებლად მოძიება.

სწავლის შედეგი

ცოდნა და გაცნობიერება

1. ახდენს სამსახიობო ხელოვნების არსის, მსახიობის პროფესიის დარგობრივი კომპეტენციების (დრამა, კინო, თოჯინები) სამსახიობო ოსტატობის, საბაზისო უნარების, ცოდნის დონისა და ელემენტების დემონსტრირებას.
2. ახდენს სცენური თუ ეკრანული პერსონაჟის შექმნისათვის აუცილებელი თეორიული და პრაქტიკული ცოდნის დემონსტრირებას, რეჟისორთან მუშაობისა და პარტნიორული ურთიერთობის ძირითადი პრინციპების გათვალისწინებით.
3. ავლენს მხატვრულ-ესთეტიკური და ჟანრობრივი თავისებურებების, სახვითი და მუსიკალური ხელოვნების, სხვადასხვა თეატრალური მეთოდოლოგიის, მსოფლიო კლასიკური თანამედროვე ლიტერატურისა და დრამატურგიული ნიმუშების, სცენაზე და გადასაღებ მოედანზე ქცევის კულტურის შესახებ ცოდნის დემონსტრირებას.

უნარი

4. კვალიფიკურად და არგუმენტირებულად მსჯელობს ლიტერატურული პირველწყაროების შესახებ, თეატრალური და კონოხელოვნებასთან დაკავშირებულ საკითხებზე
5. სცენური და ეკრანული სახის შესაქმნელად იყენებს დარგობრივ და მულტიდისციპლინარულ საგნების თეორიულ და პრაქტიკულ ცოდნას, სამსახიობო ოსტატობის, მეტყველების, ვოკალის, რიტმიკის, სასცენო მოძრაობის, პანტომიმის, ეტიკეტის, თოჯინების მართვის, კამერასთან მუშაობის უნარებს.
6. ავლენს სცენასა და გადასაღებ მოედანზე, სამსახიობო პროფესიისათვის დამახასიათებელ ჩვევებსა და ვერბალურ- პლასტიკური ორგანული ქმედების, პარტნიორული ურთიერთობის საჯარო მარტოობის შეგრძნების უნარებს. ინარჩუნებს შემოქმედებითი მუშაობისათვის შესაბამის ფსიქოლოგიურ მდგომარეობას. მხატვრული სახის შექმნისას როლიდან გამომდინარე მოქმედებს პერსონაჟის მსოფლმხედველობის, ფსიქოფიზიკური არქექტიპის თვისებების შესაბამისად.
7. საკუთარი შემოქმედებითი უნარების შესაბამისად, ავლენს პროფესიული, ინდივიდუალური ქცევის სტილს. ახდენს მის ინტერპრეტირებას სადადგმო კონცეფციიდან გამომდინარე.
8. ფლობს გუნდური თანამშრომლობისა და ურთიერთობის უნარს. ამყარებს ეფექტურ კომუნიკაციას რეჟისორთან, დასთან, სადადგმო გადამღებ ჯგუფთან და მაყურებელთან.
9. მოძიებული ინფორმაციის სისტემატიზაციისა და ანალიზის საფუძველზე განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად, ქმნის გამოყენებით.

პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

10. დამოუკიდებლად წარმართავს და აფასებს სწავლის პროცესს, საკუთარი პროფესიული კომპეტენციის შეფასებიდან გამომდინარე განსაზღვრავს, შემდგომი სწავლის საჭიროებებს.
11. პასუხისმგებლობით ეკიდება მსახიობის პროფესიას. იცავს მხატვრულ-ესთეტიკურ ნორმებს და იყენებს მათ პროფესიულ საქმიანობაში. მკაცრად იცავს შემოქმედებითი ეთიკის ნორმებს. აცნობიერებს სათეატრო/კინო ხელოვნების ობიექტურ როლს საზოგადოებრივი აზრის ჩამოყალიბების, ეროვნული და ზოგადსაკაცობრიო ღირებულებების განმტკიცების საქმეში. უშუალოდ მონაწილეობს ღირებულებების ფორმირების პროცესში.

დასაქმების სფერო

შესაბამისი კვალიფიკაციის მინიჭების შემდეგ კურსდამთავრებული თავის რეალიზაციას შეძლებს:

- დრამატულ და თოჯინების თეატრში;
- კინემატოგრაფიაში;
- სატელევიზიო დადგმებში;
- შოუ პროგრამებში;
- კულტურის დაწესებულებებში (კულტურისა და ხელოვნების ცენტრები);
- ინდივიდუალურ შემოქმედებაში.

შეფასების სისტემა

სტუდენტი ფასდება 100 ქულიანი სისტემით. შუალედური შეფასება 60% (0-60 ქულა), ხოლო დასკვნითი გამოცდა 40% (0-40 ქულა). სტუდენტი ვალდებულია შუალედურ შეფასებაში დააგროვოს არანაკლებ 21 ქულისა (0-20 ქულა „ჩაიჭრა“), წინააღმდეგ შემთხვევაში იგი გამოცდაზე არ დაიშვება.

დასკვნითი გამოცდა - მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი - 20 ქულა (0-19 ქულა „ჩაიჭრა“).

სტუდენტს სასწავლო კურსი ათვისებულად ჩათვლება თუ ის მიიღებს ერთ-ერთს შემდეგი დადებითი შეფასებიდან:
დადებითი შეფასება:

- (A) ფრიადი – მაქსიმალური შეფასების 91-100 ქულა;
- (B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;
- (C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;
- (D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;
- (E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა;

ორი სახის უარყოფითი შეფასება:

(FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება, დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში.

(F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

- შეფასების კონკრეტული მეთოდები და კრიტერიუმები გაწერილია სასწავლო კურსების სილაბუსებში.
- დასკვნითი გამოცდის შესახებ ინფორმაცია მოწოდებული იქნება სასესიო პერიოდის დაწყებამდე 2 კვირით ადრე.

სწავლის გაგრძელება

ბაკალავრის ხარისხის მოპოვების შემდეგ კურსდამთავრებული შეძლებს სწავლა განაგრძოს მაგისტრატურაში.

სასწავლო პროცესის საკადრო უზრუნველყოფა		
აკადემიური პერსონალი		
სახელი, გვარი	სტატუსი	სასწავლო კურსი
თამაზ ბოლქვაძე	პროფესორი	მსახიობის ოსტატობა; თოჯინების ტექნიკა და ტექნოლოგია მსახიობის ოსტატობა
ვლადიმერ ბიბილეიშვილი	პროფესორი, დოქტორი	
თამილა მეიშვილი	პროფესორი	სასცენო მეტყველება
თეა ცაგურია	ასოცირებული პროფესორი, დოქტორი	სასცენო მეტყველება
მერაბ ლებანიძე	ასოცირებული პროფესორი	მსახიობის ოსტატობა

მანანა ხელაია	ასისტენტი	მსახიობის ოსტატობა; სასცენო მოძრაობა (ეტიკეტი)
ნინო დავითაშვილი	ასისტენტი, დოქტორი	მსახიობის ოსტატობა
თეიმურაზ კეყერაძე	პროფესორი, დოქტორი	საზღვარგარეთის თეატრის ისტორია; ქართული თეატრის ისტორია
გია დიასამიძე	ასისტენტ პროფესორი	მსახიობის გამერასთან მუშაობის სპეციფიკა
ამირან ვადაჭკორია	ასისტენტ პროფესორი	გახმოვანების ოსტატობის საფუძვლები
თამარ ბერიძე	ასოცირებული პროფესორი დოქტორი	რიტმიკა; სასცენო მოძრაობა; კლასიკური ცეკვა; სახასიათო ცეკვა; სამეჯლისო ცეკვა
ტარიელ გველესიანი	ასისტენტ პროფესორი	ვოკალი
რატი ჩიბურდანიძე	პროფესორი, დოქტორი	სახვითი ხელოვნების ისტორიის ზოგადი კურსი
ოლღა ღლენტი	ასოცირებული პროფესორი, დოქტორი	საზღვარგარეთის კინოს ისტორია, ქართული კინოს ისტორია
გულნარა გორგილაძე	ასოცირებული პროფესორი, დოქტორი	ინგლისური ენა
მოწვეული პერსონალი		
მირიან ორგველიძე	სპეციალისტი (I კატ.) (დოქტორანტი)	გახმოვანების ოსტატობის საფუძვლები
ავთანდილ ქარჩავა	სპეციალისტი (I კატ.)	ფარიკაობა
თამარ ქათამაძე	სპეციალისტი (I კატ.)	საზღვარგარეთის ლიტერატურა
ნინო მექვაბიშვილი	სპეციალისტი (I კატ.)	შემოქმედების ფსიქოლოგია (მოკლე კურსი)
მირანდა ბაღდადიშვილი	სპეციალისტი (I კატ.)	ცეკვა (ქართული)
კარინა კარდაშიანი	სპეციალისტი (I კატ.)	გრიმი
მანანა სულაბერიძე	სპეციალისტი (I კატ.)	აკადემიური წერა
ეკატერინე გვარამია	სპეციალისტი (I კატ.)	სასცენო მეტყველება
გიორგი ფირცხალაიშვილი	სპეციალისტი (I კატ.)	პანტომიმა
თალიკო ბერიძე	სპეციალისტი (I კატ.)	ქართული ენის სპეციალური კურსი

პროგრამის ხელმძღვანელი

თამაზ ბოლქვაძე - დრამისა და თოჯინების თეატრის რეჟისორი, პროფესორი. მობ 579252730 ელ. ფოსტა: tbolkvadze1957@gmail.com

სასწავლო პროცესის მატერიალურ-ტექნიკური რესურსი

ბხსუ უზრუნველყოფილია თანამედროვე კომპიუტერული ტექნიკით აღჭურვილი აუდიტორიებითა და სასწავლო სახელოსნოებით. ბხსუ-ს გააჩნია სასწავლო და სამეცნიერო ბიბლიოთეკა, რომელიც ხელმისაწვდომია ყველა სტუდენტისათვის.

სასწავლო პროცესების სტრუქტურა

N	წინაპირობა	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტი	საათების რ-ბა			კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით					
				სულ	საკონტაქტო	დამოუკიდებელი	I	II	III	IV	V	VI
							19	23	30	30	27	23
სპეციალობის ძირითადი კურსები			152									
სპეციალობის საერთო კურსები			81				6	9	17	17	12	20
1		საზღვარგარეთის თეატრის ისტორია 1	3	75	30	45		3				
2		საზღვარგარეთის თეატრის ისტორია 2	2	50	30	20			2			
3		საზღვარგარეთის თეატრის ისტორია 3	3	75	30	45				3		
4		ქართული თეატრის ისტორია	3	75	45	30					3	
5		სახვითი ხელოვნების ისტორიის ზოგადი კურსი	3	75	30	45						3
6		საზღვარგარეთული ლიტერატურა (ზოგადი კურსი)	3	75	30	45			3			
7		საზღვარგარეთის კინოს ისტორია	3	75	30	45					3	
8		ქართული კინოს ისტორია	3	75	30	45						3
9		შემოქმედების ფსიქოლოგია (მოკლე კურსი)	2	50	30	20						2
10		ვოკალი 1	3	75	45	30			3			
11	10	ვოკალი 2	3	75	45	30				3		
12		რიტმიკა 1	3	75	45	30	3					
13	12	რიტმიკა 2	3	75	45	30		3				
14		სასცენო მოძრაობა (ეტიკეტი) 1	3	75	45	30			3			
15	14	სასცენო მოძრაობა (ეტიკეტი) 2	3	75	45	30				3		
16		სასცენო მოძრაობა 1	3	75	45	30			3			
17	16	სასცენო მოძრაობა 2	3	75	45	30				3		
18		სასცენო მოძრაობა (ფარიკაობა)	3	75	45	30					3	
19		პანტომიმა	3	75	45	30					3	
20		ცეკვა (კლასიკური)	3	75	60	15	3					
21	20	ცეკვა (სახასიათო)	3	75	60	15		3				
22		ცეკვა (სამეჯლისო)	3	75	60	15			3			

23		ცეკვა (ქართული)	3	75	60	15				3		
24		გრიმი	2	50	30	20				2		
25		პრაქტიკა	2	50	30	20						2
26	31;36 დრამა/43;48 თოჯინები	საბაკალავრო ნაშრომი	10	250	150	100						10
დრამისა და კინოს მსახიობი			71				13	14	13	13	15	3
27		მსახიობის ოსტატობა 1	9	225	135	90	9					
28	27	მსახიობის ოსტატობა 2	10	250	150	100		10				
29	28	მსახიობის ოსტატობა 3	9	225	135	90			9			
30	29	მსახიობის ოსტატობა 4	9	225	135	90				9		
31	30	მსახიობის ოსტატობა 5	9	225	135	90					9	
32		სასცენო მეტყველება 1	4	100	60	40	4					
33	32	სასცენო მეტყველება 2	4	100	60	40		4				
34	33	სასცენო მეტყველება 3	4	100	60	40			4			
35	34	სასცენო მეტყველება 4	4	100	60	40				4		
36	35	სასცენო მეტყველება 5	4	100	60	40					4	
37		გახმოვანების ოსტატობა	2	50	30	20					2	
38		მსახიობის კამერასთან მუშაობის სპეციფიკა	3	75	45	30						3
დრამისა და თოჯინების თეატრის მსახიობი			71				13	14	13	13	15	3
39		მსახიობის ოსტატობა 1	9	225	135	90	9					
40	39	მსახიობის ოსტატობა 2	10	250	150	100		10				
41	40	მსახიობის ოსტატობა 3	9	225	135	90			9			
42	41	მსახიობის ოსტატობა 4	9	225	135	90				9		
43	42	მსახიობის ოსტატობა 5	9	225	135	90					9	
44		სასცენო მეტყველება 1	4	100	60	40	4					
45	44	სასცენო მეტყველება 2	4	100	60	40		4				
46	45	სასცენო მეტყველება 3	4	100	60	40			4			
47	46	სასცენო მეტყველება 4	4	100	60	40				4		
48	47	სასცენო მეტყველება 5	4	100	60	40					4	
49		თოჯინების ტექნიკა და ტექნოლოგია 1	2	50	30	20					2	
50	49	თოჯინების ტექნიკა და ტექნოლოგია 2	3	75	45	30						3

საუნივერსიტეტო სავალდებულო კურსები			18				13	5				
51		აკადემიური წერა	3	75	30	45	3					
52		ქართული ენის სპეციალური კურსი	5	125	48	77	5					
53		ინგლისური ენა 1	5	125	50	75	5					
54	53	ინგლისური ენა 2	5	125	50	75		5				
არჩევითი ბლოკები/კურსები			10								5	5
სულ			180				32	28	30	30	32	28