

დამტკიცებულია
აკადემიური საბჭოს 2023 წლის 26 აპრილი №04-01/33 დადგენილებით
აკადემიური საბჭოს თავმჯდომარე
რექტორი, პროფესორი *თ. კუჟერაძე*



2023

განხილულია
მუსიკის ფაკულტეტის საბჭოს სხდომაზე ოქმი № 4
2023 წლის 18 აპრილი
ფაკულტეტის დეკანი *ლ.ჭელიძე*

ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი

საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება	სამუსიკო ხელოვნება	
განათლების საფეხური	● ფორტეპიანო; ● ვოკალი ● საგუნდო დირიჟორობა; ● საორკესტრო	
კვალიფიკაცია მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი	უმაღლესი განათლების პირველი საფეხური/ბაკალავრიატი	
პროგრამის მოცულობა ECTS	სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში	
სწავლების ენა	240 კრედიტი: 1 კრედიტის მოცულობა - 25 სთ. ძირითადი სპეციალობის საგნები - 165 კრედიტი; საფაკულტეტო სავალდებულო საგნები -38; საუნივერსიტეტო სავალდებულო საგნები - 17; არჩევითი - 20 კრედიტი;სწავლება 8 სემესტრი - 1 სემესტრი 15 სასწავლო კვირა; 4 სასესიო კვირა.	
სწავლის ღირებულება	ქართული	
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	1500 ლარი	
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	პროგრამაზე ჩაირიცხებიან პირები, რომლებმაც გაიარეს კონკურსი შემოქმედებით ტურში და ერთიანი ეროვნული გამოცდები. პირები, რომელთაც კანონით მინიჭებული აქვთ უფლება ჩაირიცხონ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე, გადიან მხოლოდ შემოქმედებით ტურს. შემოქმედებითი ტური ზემოაღნიშნულ საბაკალავრო პროგრამაზე ტარდება ეროვნულ გამოცდებამდე.	
	№	შეფასების კრიტერიუმები
		მაქსიმალური ქულა
		ფორტეპიანო და საორკესტრო
		80
	1	ტექნიკური მხარე
	2	მხატვრული სახე
	3	სტილი და ფორმა
		აკადემიური სიმღერა
		80
	1	მუსიკალურობა
	2	ტექნიკური სირთულე
	3	სცენიურობა
	4	ხმის დიაპაზონი
		მუსიკის თეორია ფორტეპიანოს, საორკესტრო და აკადემიური სიმღერის სპეციალობისათვის
		20
	1	ტესტი სოლფეჯიოში
	2	ტესტი მუს. თეორიაში
		აკადემიური გუნდის დირიჟორობა (სპეციალობა)
		60
	1	მანუალური სისტემა, საგუნდო ტექნიკა
	2	სტილი და ფორმა
		20
		10

	3	მუსიკალური სმენა და ინტონირება	10
	4	პარტიტურის დაკვრა, ფურცლიდან კითხვა	10
	5	კოლოქვიუმი	10
	მუსიკის თეორია (აკადემიური გუნდის დირიჟორობისთვის)		40
	1	ტესტი სოლფეჯიოში	10
	2	ტესტი ჰარმონიაში	10
	4	ს/ფორტეპიანო	20
	<p>9-10 ქულა – სრულად არის დაცული კრიტერიუმი; 7-8 ქულა – ძირითადად არის დაცული კრიტერიუმი; 5-6 ქულა – ნაწილობრივ არის დაცული კრიტერიუმი; 3-4 ქულა – კრიტერიუმი ნაწილობრივ ნაკლოვანია; 1-2 ქულა – კრიტერიუმი ძირითადად ნაკლოვანია; 0- ქულა – არ არის დაცული კრიტერიუმი.</p> <p>*სპეციალობაში შესრულებული პროგრამა ფასდება 80 ქულით, მინიმალური ზღვარი 40 ქულა, 39 ქულა- ითვლება ჩაჭრილად მუსიკის თეორიაში აბიტურიენტი ფასდება 20 ქულით. მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი 10 ქულა, 9 ქულა- ითვლება ჩაჭრილად</p> <p>აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობაში შესრულებული პროგრამა ფასდება 60 ქულით, მინიმალური ზღვარი 30 ქულა, 29 ითვლება ჩაჭრილად, მუსიკის თეორიაში და ს/ფორტეპიანოში აბიტურიენტი ფასდება 40 ქულით, მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი 20 ქულა, 19 ქულა ითვლება ჩაჭრილად.</p>		
პროგრამის მიზანი		<ul style="list-style-type: none"> აკადემიური ხარისხის მქონე მუსიკოს - შემსრულებლის მომზადება, რომელიც შეძლებს სხვადასხვა ეპოქის და სტილის მუსიკალური ნაწარმოებების შესრულებას. პროგრამის მიზანია მისცეს სტუდენტს მუსიკის ისტორიისა და თეორიის საფუძვლებში ისეთი ცოდნა, რაც მუსიკალური ნაწარმოებების ინტერპრეტაციაში დაეხმარება. ინდივიდუალური და ფართო ხედვის ხელოვანის ჩამოყალიბება, რომელიც ასევე შეძლებს საკუთარი საშემსრულებლო პროცესის დაგეგმვას. სტუდენტის მიერ შერჩეული სპეციალობის შესაბამისად პედაგოგიური მოღვაწეობისათვის აუცილებელი ცოდნის დაგროვება და უნარ-ჩვევების გამომუშავება. 	
სწავლის შედეგი			
ცოდნა და გაცნობიერება		<ul style="list-style-type: none"> კურსდამთავრებულს აქვს საშემსრულებლო ხელოვნების სისტემური ცოდნა, რომელიც სამუსიკო შემსრულებლობის სფეროში მოღვაწეობის საშუალებას იძლევა; აქვს ცოდნა სხვადასხვა ეპოქის მუსიკის ფუნდამენტური მახასიათებლების, მნიშვნელოვანი სტილების, ჟანრებისა და ფორმების შესახებ; აქვს საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორიულ/თეორიული საკითხების ცოდნა და მისი ზოგად -კულტურულ მიმართებაში გააზრების შესაძლებლობა. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • აქვს მუსიკის ისტორიისა და თეორიის საფუძვლების ცოდნა. • მუსიკალური პედაგოგიკის ევოლუციის ძირითად ეტაპების და მეთოდების ცოდნა.
უნარი	<ul style="list-style-type: none"> • სოლო და ანსამბლში სხვადასხვა ჟანრისა და სტილის მუსიკალური ნაწარმოებების მუზიციურებისთვის საჭირო უნარები; • მუსიკალური ნაწარმოების ინტერპრეტაციისთვის აუცილებელი საბაზისო ანალიტიკური უნარ-ჩვევები; • აქვს დარგის საგნების სწავლების ტრადიციული და თანამედროვე მეთოდების პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა	<ul style="list-style-type: none"> • განსაზღვრავს საკუთარი სწავლის საჭიროებებს, დამოუკიდებლად მართავს საკუთარ სწავლის პროცესს; • დამოუკიდებლად შეუძლია საშემსრულებლო პროექტის (კონცერტის/საჯარო შესრულების) სწორად დაგეგმვა და პრეზენტაცია. • აქვს პროფესიული პასუხისმგებლობა. პროფესიულ საქმიანობაში იცავს ეთიკის პრინციპებს.
დასაქმების სფერო	<p>სასწავლო კურსის გავლისა და შესაბამისი კვალიფიკაციის მინიჭების შემდეგ კურსდამთავრებული რეალიზაციას შეძლებს:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ინდივიდუალურ შემოქმედებაში; • საზოგადოებრივ სექტორში; • კულტურის დაწესებულებებში; • პედაგოგიურ მოღვაწეობას.
სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა	<p>სტუდენტი ფასდება 100 ქულიანი სისტემით, სადაც შუალედურ შეფასებას ეთმობა 60% (0-60 ქულა), ხოლო დასკვნით გამოცდას 40% (0-40 ქულა).</p> <p>სტუდენტი ვალდებულია შუალედურ შეფასებაში დააგროვოს არანაკლებ 21 ქულისა (0-20 ქულა „ჩაიჭრა“), წინააღმდეგ შემთხვევაში იგი გამოცდაზე არ დაიშვება.</p> <p>დასკვნითი გამოცდა - მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი - 20 ქულა (0-19 ქულა „ჩაიჭრა“).</p> <p>სტუდენტს სასწავლო კურსი ათვისებულად ჩაეთვლება თუ ის მიიღებს ერთ-ერთ შემდეგი დადებითი შეფასებიდან: დადებითი შეფასება:</p> <p>(A) ფრიადი – მაქსიმალური შეფასების 91-100 ქულა;</p> <p>(B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;</p> <p>(C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;</p> <p>(D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;</p> <p>(E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა;</p> <p>ორი სახის უარყოფითი შეფასება:</p> <p>(FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;</p> <p>(F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.</p> <p>სტუდენტი „ჩაიჭრა“ შეფასებას ღებულობს აგრეთვე:</p>

	<p>ა) თუ ის არ იქნა დაშვებული დასკვნით გამოცდაზე;</p> <p>ბ) ჩაიჭრა დასკვნით ან შესაბამის დამატებით გამოცდაზე.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FX-ის ან დასკვნით შეფასებაში „ჩაიჭრა“ -ს მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დანიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში. • შეფასების მეთოდები და კრიტერიუმები გაწერილია სასწავლო კურსების სილაბუსებში. 	
<p>საბაკალავრო შემოქმედებითი პროექტი</p>	<p>საბაკალავრო ნაშრომის დაცვის პროცედურები განსაზღვრულია ბხსუ-ს „სასწავლო პროგრამების განხორციელების წესის“ შესაბამისად.</p>	
	<p>საკვალიფიკაციო გამოცდა სპეციალობაში (ფორტეპიანო, აკადემიური სიმღერა, საორკესტრო). მაქსიმალური ქულა 100</p>	
	№	კრიტერიუმები
	1	სტილის და ფორმის შეგრძნება
	2	ტექნიკური სრულყოფილება-ფორტეპიანო, საორკესტრო და აკად. სიმღერა/
	3	მხატვრული სახის გააზრება
	4	სცენიურობა და არტისტიზმი
	<p>საკვალიფიკაციო გამოცდა აკადემიური გუნდის დირიჟორობაში მაქსიმალური ქულა 100</p>	
	1	მანუალური სისტემა, საგუნდო ტექნიკა
	2	სტილი და ფორმა
3	მუსიკალური სმენა და ინტონირება	
4	პარტიტურის დაკვრა, ფურცლიდან კითხვა	
<p>სწავლებისა და სწავლის მეთოდები</p>	<p>ინდივიდუალური მეცადინეობა, ახსნა-განმარტებითი მეთოდი; წერითი; დემონსტრირების მეთოდი; - პრაქტიკული მეთოდები; დისკუსია/დებატები; ჯგუფური მუშაობა; ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება; ინდუქცია და დედუქცია; პრეზენტაცია.</p> <p>სტუდენტთა აქტივობები: ლექციაზე დასწრება, ჯგუფში მუშაობა, პრაქტიკულ/ლაბორატორიულ მუშაობაში მონაწილეობა; რეფერატის, პორტფოლიოს პრეზენტაციის მომზადება; დამოუკიდებელი მეცადინეობა; პედაგოგიური პრაქტიკა; პედაგოგიურ სიტუაციებზე მუშაობა, როლური თამაშები, მოხსენება კონფერენციაზე; წყაროზე და ტექსტებზე დამოუკიდებელი მუშაობა; ინტერნეტ-რესურსების დამოუკიდებლად მოძიება; გამოცდების მომზადება-ჩაბარება;</p> <ul style="list-style-type: none"> • სალექციო და ჯგუფში მუშაობის საათების განაწილება მითითებულია სასწავლო კურსის სილაბუსებში. • საკონსულტაციო საათები განისაზღვრება სემესტრის დასაწყისში და განთავსდება სასწავლო ცხრილთან ერთად. 	
	<p>სწავლის გაგრძელების საშუალება</p>	<p>ბაკალავრის ხარისხის მოპოვების შემდეგ კურსდამთავრებული შეძლებს სწავლა განაგრძოს მაგისტრატურაში.</p>
<p>სასწავლო პროცესის საკადრო უზრუნველყოფა</p>		
<p>აკადემიური პერსონალი</p>		
სახელი, გვარი	სტატუსი	სასწავლო კურსი
ლალი ჭელიძე	პროფესორი	სპეციალობა (ფორტეპიანო)
თამაზ ცერიაშვილი	პროფესორი	სპეციალობა (აკად.სიმღერა), საოპერო კლასი, საოპერო სტუდია
მარიამ ჯახუტაშვილი	პროფესორი	სპეციალობა (აკად.სიმღერა), კამერული სიმღერა
ნოდარ ვარშანიძე	პროფესორი	სპეციალობა (აკად.სიმღერა), კამერული სიმღერა, ვოკალური ანსამბლი
ხათუნა მანაგაძე	პროფესორი	მუსიკის ისტორია, ქართული მუსიკის ისტორია

ერმილე მესხია	პროფესორი	კულტურული პროექტების მენეჯმენტის საფუძველები
თამილა მეიშვილი	პროფესორი	მეტყველების კულტურა
მამუკა ალაფიშვილი	ასოცირებული პროფესორი	საორკესტრო კლასი, საოპერო კლასი, საოპერო სტუდია
ნინო ჩაიძე	ასოცირებული პროფესორი	საკონცერტმაისტერო კლასი
თეა გოგოტიშვილი	ასოცირებული პროფესორი	კამერული ანსამბლის კლასი
მერაბ ლეზანიძე	ასოცირებული პროფესორი	საოპერო სტუდია
გულნარა გორგილაძე	ასოცირებული პროფესორი	ინგლისური ენა
ნათელა ხომერიკი	ასოცირებული პროფესორი	სპეციალობა (აკად.სიმღერა), კამერული სიმღერა,
ტარიელ გველესიანი	ასისტენტ-პროფესორი	სპეციალობა (აკად.სიმღერა), კამერული სიმღერა,
<i>კონცერტმაისტერი</i>		
ნინო ნიშნიანიძე	არჩეული	აკად. სიმღერის სპეციალობაზე
სვეტა ურუშაძე	არჩეული	აკად. სიმღერის სპეციალობაზე
რუსუდან კვახაძე	არჩეული	საოპერო კლასი და სტუდ
მარინა ქიქავა	არჩეული	საოპერო კლასი და სტუდ
ნანა კვირიკაძე	არჩეული	აკად. სიმღერის სპეციალობა
მზევინარ ჯიჯეიშვილი	არჩეული	აკად. სიმღერის სპეციალობა
ევგენია ლოდელიანი	არჩეული	აკად. სიმღერის სპეციალობა
თამარ თოფურაძე	არჩეული	საორკესტრო სპეციალობა
<i>მოწვეული პერსონალი</i>		
ირინა ხერჟ	ემერიტუსი	სპეციალობა (ფორტეპიანო)
ქეთევან გოგოლაძე	ემერიტუსი	სამუსიკო პედაგოგიკის საფუძვლები, მუსიკის ფსიქოლოგიის საფუძვლები, მეთოდოლოგია (ფორტეპიანო); თანამედროვე მუსიკის პრაქტიკული ილუსტრირება,
ზაზა ხამათაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	სპეციალობა (აკად.სიმღერა), კამერული სიმღერა (აკად.სიმღერა)
ლელა თავდგირიძე	მოწვეული სპეციალისტი - I კატეგორიის (აკადემიური დოქტორი)	ზოგადი პედაგოგიკის საფუძვლები
ირაკლი ევსტაფიშვილი	მოწვეული სპეციალისტი	სპეციალობა (საორკ.), კამერული ანსამბლი,
დიმიტრი ჩალენკო	მოწვეული სპეციალისტი	სპეციალობა (საორკ.), კამერული ანსამბლი
ზაურ გოგოტიშვილი	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	საკრავთმცოდნეობა, სასკოლო რეპერტუარის შესწავლა
ხატია ჭანუყვაძე	მოწვეული სპეციალისტი (II კატეგორია)	სოლფეჯიო, ჰარმონიის ისტორია და თეორია
ნატალია გოგოტიშვილი	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	მუსიკალური ფორმის ანალიზი, პოლიფონია

მარიკა წერეთელი	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	ილუსტრატორი ფორტეპიანოს სპეციალობაზე
თემურ შალვაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	საკვარტეტო კლასი, მეთოდიკა (საორკესტრო), საორკესტრო საკრავებზე შემსრულებლობის ისტორია, ილუსტრატორი ფორტეპიანოს სპეციალობაზე
ქეთევან მანელიშვილი	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	სპეციალობა (აკადემიური გუნდის დირიჟორობა), საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა
ეკატერინე აბესაძე	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	იტალიური ენა
ნინო ხუჯაძე	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	IT ტექნოლოგიები
ლოლიტა სურმანიძე	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება
თამარ ძველია	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია
მაია ჟღენტი	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	ვოკალური შემსრულებლობის ისტორია
მანანა სახელაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	სასცენო მოძრაობა
ნინო დავითაშვილი	მოწვეული სპეციალისტი (I კატეგორია)	სამსახიობო ოსტატობის საფუძვლები
პროგრამის ხელმძღვანელი	ხათუნა მანაგაძე - პროფესორი, მუსიკის ფაკულტეტის ხარისხის სამსახურის უფროსი. მობ. 593 31 14 00. E-mail: khatunamanagadze@gmail.com	
სასწავლო პროცესის მატერიალურ-ტექნიკური რესურსი	<ul style="list-style-type: none"> • ბხსუ უზრუნველყოფილია სასწავლო სახელოსნოებითა და თანამედროვე კომპიუტერული ტექნიკით. პროგრამის განხორციელებისას განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის არსებობას. • ბხსუ-ს გააჩნია სასწავლო და სამეცნიერო ბიბლიოთეკა, რომელიც ხელმისაწვდომია ყველა სტუდენტისათვის; • ბხსუ-ს გაფორმებული აქვს ურთიერთთანამშრომლობის მემორანდუმები პედაგოგიური და საწარმოო პრაქტიკის ჩასატარებლად - კვალიფიკაციის შესაბამის სახელმწიფო და კერძო სტრუქტურებთან. 	

კოდი	წინაპირობა	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტი	საათების რ-ბა			კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით							
				სულ	საკონტ	დამოუკ	I	II	III	IV	V	V I	VII	VIII
				38	950	380	570	6	6	2	4	8	8	4
საფაკულტეტო სავალდებულო კურსები			38	950	380	570	6	6	2	4	8	8	4	—
6C1-1		მუსიკის ისტორია 1	2	50	20	30	2							
6C1-2	6C1-1	მუსიკის ისტორია 2	2	50	20	30		2						
6C1-3	6C1-2	მუსიკის ისტორია 3	2	50	20	30			2					
6C1-4	6C1-3	მუსიკის ისტორია 4	2	50	20	30				2				
6C1-5	6C1-4	მუსიკის ისტორია 5	2	50	20	30					2			
6C1-6	6C1-5	მუსიკის ისტორია 6	2	50	20	30						2		
6C2-1		ქართ.მუსიკის ისტორია 1	2	50	20	30					2			
6C2-2	6C2-1	ქართ.მუსიკის ისტორია 2	2	50	20	30						2		
6C3-1		მუს.ფორმის ანალიზი 1	2	50	20	30					2			
6C3-2	6C3-1	მუს.ფორმის ანალიზი 2	2	50	20	30						2		
6C4-1		ჰარმონიის ისტორია და თეორია 1	2	50	20	30	2							
6C4-2	6C4-1	ჰარმონიის ისტორია და თეორია 2	2	50	20	30		2						
6C5-1		ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 1	2	50	20	30	2							
6C5-2	6C5-1	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება 2	2	50	20	30		2						
6C6		ზოგადი ფსიქოლოგიის საფუძვლები	2	50	20	30				2				
6C7		მუსიკის ფსიქოლოგიის საფუძვლები	2	50	20	30					2			
6C8		ზოგადი პედაგოგიკის საფუძვლები	2	50	20	30						2		
6C9		სამუსიკო პედაგოგიკის საფუძვლები	2	50	20	30							2	
6C10		კულტურის პროექტის მენეჯმენტის საფუძვლები	2	50	20	30							2	
საუნივერსიტეტო სავალდებულო კურსები			17	425	230	195	10	5	2					
U-1-1		აკადემიური წერა	5	125	50	75	5							
E-A1.1		ინგლისური ენა A1.1	5	125	50	75	5							
E-A1.2	E-A1.1	ინგლისური ენა A1.2	5	125	50	75		5						
E-A2.1		ინგლისური ენა A2.1	5	125	50	75	5							
E-A2.2	E-A2.1	ინგლისური ენა A2.2	5	125	50	75		5						
E-B1.1		ინგლისური ენა B1.1	5	125	50	75	5							
E-B1.2	E-B1.1	ინგლისური ენა B1.2	5	125	50	75		5						

E-B2.1		ინგლისური ენა B2.1	5	125	50	75	5							
E-B2.2	E-B2.1	ინგლისური ენა B2.2	5	125	50	75		5						
U-2		კომპიუტერული პროგრამები (საოფისე)	2	50	30	20			2					
არჩევითი კურსები			20	500	110	150								
									5					
												5		
												10		
სპეციალობის ძირითადი კურსები - ფორტეპიანო			165	4125	1230	2895	19	19	23	23	17	20	21	23
სპეციალობის მოდული														
6-1b1-1		სპეციალობა 1	13	325	50	275	13							
6-1b1-2	6-1b1-1	სპეციალობა 2	13	325	50	275		13						
6-1b1-3	6-1b1-2	სპეციალობა 3	13	325	50	275			13					
6-1b1-4	6-1b1-3	სპეციალობა 4	13	325	50	275				13				
6-1b1-5	6-1b1-4	სპეციალობა 5	13	325	50	275					13			
6-1b1-6	6-1b1-5	სპეციალობა 6	13	325	50	275						13		
6-1b1-7	6-1b1-6	სპეციალობა 7	13	325	50	275							13	
6-1b1-8	6-1b1-7	სპეციალობა 8	13	325	50	275								13
კამერული ანსამბლის კლასის მოდული														
6-1b2-1		კამერული ანსამბლის კლასი 1	2	50	30	20	2							
6-1b2-2	6-1b2-1	კამერული ანსამბლის კლასი 2	2	50	30	20		2						
6-1b2-3	6-1b2-2	კამერული ანსამბლის კლასი 3	2	50	30	20			2					
6-1b2-4	6-1b2-3	კამერული ანსამბლის კლასი 4	2	50	30	20				2				
6-1b2-5	6-1b2-4	კამერული ანსამბლის კლასი 5	2	50	30	20					2			
6-1b2-6	6-1b2-5	კამერული ანსამბლის კლასი 6	2	50	30	20						2		
6-1b2-7	6-1b2-6	კამერული ანსამბლის კლასი 7	2	50	30	20							2	
6-1b2-8	6-1b2-7	კამერული ანსამბლის კლასი 8	2	50	30	20								2
საკონცერტმისტერო კლასის მოდული														
6-1b3-1		საკონცერტმისტერო კლასი 1	2	50	30	20	2							
6-1b3-2	6-1b3-1	საკონცერტმისტერო კლასი 2	2	50	30	20		2						
6-1b3-3	6-1b3-2	საკონცერტმისტერო კლასი 3	2	50	30	20			2					
6-1b3-4	6-1b3-3	საკონცერტმისტერო კლასი 4	2	50	30	20				2				
6-1b3-5	6-1b3-4	საკონცერტმისტერო კლასი 5	2	50	30	20					2			
6-1b3-6	6-1b3-5	საკონცერტმისტერო კლასი 6	2	50	30	20						2		
6-1b3-7	6-1b3-6	საკონცერტმისტერო კლასი 7	2	50	30	20							2	
6-1b3-8	6-1b3-7	საკონცერტმისტერო კლასი 8	2	50	30	20								2

		საფორტეპიანო დუეტის მოდული												
6-1b4-1		საფორტეპიანო დუეტი 1	2	50	30	20			2					
6-1b4-2	6-1b4-1	საფორტეპიანო დუეტი 2	2	50	30	20				2				
6-1b5		მეთოდისკა	3	75	40	35						3		
6-1b6-1		საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია და თეორია 1	2	50	20	30			2					
6-1b6-2	6-1b6-1	საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია და თეორია 2	2	50	20	30				2				
		სოლფეჯიოს მოდული												
6-1b7-1		სოლფეჯიო 1	2	50	20	30	2							
6-1b7-2	6-1b7-1	სოლფეჯიო 2	2	50	20	30		2						
6-1b8-1		პოლიფონია 1	2	50	20	30			2					
6-1b8-2	6-1b8-1	პოლიფონია 2	2	50	20	30				2				
6-1b9		სასკოლო რეპერტუარის შესწავლა	2	50	40	10							2	
		თანამედროვე მუსიკის პრაქტიკული ილუსტრირების მოდული												
6-1b10-1		თანამედროვე მუსიკის პრაქტიკული ილუსტრირება 1	2	50	30	20						2		
6-1b10-2	6-1b10-1	თანამედროვე მუსიკის პრაქტიკული ილუსტრირება 2	2	50	30	20							2	
		პედ.პრაქტიკის მოდული												
6-1b11-1		პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 1	2	50	15	35						2		
6-1b11-2	6-1b11-1	პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 2	2	50	15	35							2	
სულ			240	6000	1950	4050	35	30	32	27	35	33	25	23
სპეციალობის ძირითადი კურსები - ვიკალი			165	4125	1760	2365	13	15	25	23	22	22	25	20
		სპეციალობის მოდული												
6-2b1-1		სპეციალობა 1	7	175	50	125	7							
6-2b1-2	6-2b1-1	სპეციალობა 2	7	175	50	125		7						
6-2b1-3	6-2b1-2	სპეციალობა 3	7	175	50	125			7					
6-2b1-4	6-2b1-3	სპეციალობა 4	7	175	50	125				7				
6-2b1-5	6-2b1-4	სპეციალობა 5	7	175	50	125					7			
6-2b1-6	6-2b1-5	სპეციალობა 6	7	175	50	125						7		
6-2b1-7	6-2b1-6	სპეციალობა 7	7	175	50	125							7	
6-2b1-8	6-2b1-7	სპეციალობა 8	7	175	50	125							7	
		კამერული სიმღერის მოდული												
6-2b2-1		კამერული სიმღერა 1	2	50	30	20			2					
6-2b2-2	6-2b2-1	კამერული სიმღერა 2	2	50	30	20				2				
6-2b2-3	6-2b2-2	კამერული სიმღერა 3	2	50	30	20					2			
6-2b2-4	6-2b2-3	კამერული სიმღერა 4	2	50	30	20						2		
6-2b2-5	6-2b2-4	კამერული სიმღერა 5	2	50	30	20							2	

6-2b2-6	6-2b2-5	კამერული სიმღერა 6	2	50	30	20									2
6-2b3		ვოკალური ანსამბლი	2	50	30	20			2						
		საოპერო კლასის მოდული													
6-2b4-1		საოპერო კლასი 1	4	100	30	70			4						
6-2b4-2	6-2b4-1	საოპერო კლასი 2	4	100	30	70				4					
6-2b4-3	6-2b4-2	საოპერო კლასი 3	4	100	30	70					4				
6-2b4-4	6-2b4-3	საოპერო კლასი 4	4	100	30	70						4			
		საოპერო სტუდიის მოდული													
6-2b4-5	6-2b4-4	საოპერო სტუდია 1	6	150	45	105								6	
6-2b4-6	6-2b4-5	საოპერო სტუდია 2	6	150	45	105									6
		ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში (მოდული)													
6-2b5-1		ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 1	2	50	30	20	2								
6-2b5-2	6-2b5-1	ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 2	2	50	30	20		2							
6-2b5-3	6-2b5-2	ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 3	2	50	30	20			2						
6-2b5-4	6-2b5-3	ტრენინგი მუსიკალურ სმენის განვითარებასა და ფურცლიდან კითხვაში 4	2	50	30	20				2					
6-2b6		ვოკალური შემსრულებლობის ისტორია	2	50	20	30				2					
6-2b7		მეთოდика	3	75	20	55								3	
6-2b8-1		იტალიური ენა A1.1	2	50	20	30		2							
6-2b8-2	6-2b8-1	იტალიური ენა A1.2	2	50	20	30			2						
6-2b8-3	6-2b8-2	იტალიური ენა 3 A1.2	2	50	20	30				2					
6-2b8-4	6-2b8-3	იტალიური ენა 4 A2.1	2	50	20	30					2				
6-2b8-5	6-2b8-4	იტალიური ენა 5 A2.2	2	50	20	30						2			
6-2b8-6	6-2b8-5	იტალიური ენა 6 A2.2	2	50	20	30							2		
6-2b9-1		სასცენო მოძრაობა 1	2	50	15	35					2				
6-2b9-2	6-2b9-1	სასცენო მოძრაობა 2	2	50	15	35						2			
6-2b10-1		მსახიობის ოსტატობის საფუძვლები 1	2	50	15	35					2				
6-2b10-2	6-2b10-1	მსახიობის ოსტატობის საფუძვლები 2	2	50	15	35						2			
6-2b11		მეტყველების კულტურა	2	50	30	20			2						
		ს/ფორტეპიანოს მოდული													
6-2b12-1		ს/ფორტეპიანო 1	1	25	15	10	1								
6-2b12-2	6-2b12-1	ს/ფორტეპიანო 2	1	25	15	10		1							

6-2b12-3	6-2b12-2	ს/ფორტეპიანო3	1	25	15	10			1					
6-2b12-4	6-2b12-3	ს/ფორტეპიანო4	1	25	15	10				1				
		საოპერო გუნდის მოდული												
6-2b13-1		საოპერო გუნდი 1	3	75	60	15	3							
6-2b13-2	6-2b13-1	საოპერო გუნდი 2	3	75	60	15		3						
6-2b13-3	6-2b13-2	საოპერო გუნდი 3	3	75	60	15			3					
6-2b13-4	6-2b13-3	საოპერო გუნდი 4	3	75	60	15				3				
6-2b13-5	6-2b13-4	საოპერო გუნდი 5	3	75	60	15					3			
6-2b13-6	6-2b13-5	საოპერო გუნდი 6	3	75	60	15						3		
6-2b13-7	6-2b13-6	საოპერო გუნდი 7	3	75	60	15							3	
6-2b13-8	6-2b13-7	საოპერო გუნდი 8	3	75	60	15								3
		პედაგოგიური პრაქტიკის მოდული												
6-2b13-9		პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 1	2	50	15	35							2	
6-2b13-10	6-2b13-9	პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 2	2	50	15	35								2
		სულ	240	6000	2480	3520	29	26	34	27	40	35	29	20
		სპეციალობის ძირითადი კურსები - საგუნდო დირიჟორობა	165	4125	970	3155	19	19	25	25	22	16	21	18
		სპეციალობის მოდული												
6-3b1-1		სპეციალობა 1	11	275	50	225	11							
6-3b1-2	6-3b1-1	სპეციალობა 2	11	275	50	225		11						
6-3b1-3	6-3b1-2	სპეციალობა 3	11	275	50	225			11					
6-3b1-4	6-3b1-3	სპეციალობა 4	11	275	50	225				11				
6-3b1-5	6-3b1-4	სპეციალობა 5	11	275	50	225					11			
6-3b1-6	6-3b1-5	სპეციალობა 6	11	275	50	225						11		
6-3b1-7	6-3b1-6	სპეციალობა 7	11	275	50	225							11	
6-3b1-8	6-3b1-7	სპეციალობა 8	11	275	50	225								11
		საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა (მოდული)												
6-3b2-1		საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 1	5	125	30	95	5							
6-3b2-2	6-3b2-1	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 2	5	125	30	95		5						
6-3b2-3	6-3b2-2	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 3	5	125	30	95			5					
6-3b2-4	6-3b2-3	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 4	5	125	30	95				5				
6-3b2-5	6-3b2-4	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 5	5	125	30	95					5			
6-3b2-6	6-3b2-5	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 6	5	125	30	95						5		
6-3b2-7	6-3b2-6	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 7	5	125	30	95							5	
6-3b2-8	6-3b2-7	საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა 8	5	125	30	95								5
6-3b3		საგუნდო პარტიტურის კითხვა	2	50	30	20			2					
		სოლფეჯიოს მოდული												

6-3b4-1		სოლფეჯიო 1	2	50	20	30	2							
6-3b4-2	6-3b4-1	სოლფეჯიო 2	2	50	20	30		2						
6-3b5		საგუნდო ლიტერატურა	4	100	40	60			4					
6-3b6		გუნდმცოდნეობა	3	75	30	45							3	
6-3b7-1		პოლიფონია 1	2	50	20	30			2					
6-3b7-2	6-3b7-1	პოლიფონია 2	2	50	20	30				2				
		საერთო ფორტეპიანოს მოდული												
6-3b9-1		საერთო ფორტეპიანო 1	1	25	15	10	1							
6-3b9-2	6-3b10-1	საერთო ფორტეპიანო 2	1	25	15	10		1						
6-3b9-3	6-3b10-2	საერთო ფორტეპიანო 3	1	25	15	10			1					
6-3b9-4	6-3b10-3	საერთო ფორტეპიანო 4	1	25	15	10				1				
		ფოლკლორული გუნდის მოდული												
6-3b11-1		ფოლკლორული გუნდი 1	6	150	30	120				6				
6-3b11-2	6-3b12-1	ფოლკლორული გუნდი 2	6	150	30	120					6			
		პედაგოგიური პრაქტიკის მოდული												
6-3b12-1		პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 1	2	50	15	35							2	
6-3b12-2	6-3b12-1	პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 2	2	50	15	35								2
		სულ	240	6000	1690	4310	35	30	34	29	40	29	25	18
		სპეციალობის ძირითადი კურსები - საორკესტრო	165	4125	1240	2885	18	18	23	19	19	22	22	24
		სპეციალობის მოდული												
6-4b1-1		სპეციალობა 1	10	250	50	200	10							
6-4b1-2	6-4b1-1	სპეციალობა 2	10	250	50	200		10						
6-4b1-3	6-4b1-2	სპეციალობა 3	10	250	50	200			10					
6-4b1-4	6-4b1-3	სპეციალობა 4	10	250	50	200				10				
6-4b1-5	6-4b1-4	სპეციალობა 5	10	250	50	200					10			
6-4b1-6	6-4b1-5	სპეციალობა 6	10	250	50	200						10		
6-4b1-7	6-4b1-6	სპეციალობა 7	10	250	50	200							10	
6-4b1-8	6-4b1-7	სპეციალობა 8	10	250	50	200								10
		საორკესტრო კლასის მოდული												
6-4b2-1		საორკესტრო კლასი 1	5	125	50	75	5							
6-4b2-2	6-4b2-2	საორკესტრო კლასი 2	5	125	50	75		5						
6-4b2-3	6-4b2-3	საორკესტრო კლასი 3	5	125	50	75			5					
6-4b2-4	6-4b2-4	საორკესტრო კლასი 4	5	125	50	75				5				
6-4b2-5	6-4b2-5	საორკესტრო კლასი 5	5	125	50	75					5			
6-4b2-6	6-4b2-6	საორკესტრო კლასი 6	5	125	50	75						5		
6-4b2-7	6-4b2-7	საორკესტრო კლასი 7	5	125	50	75							5	

6-4b2-8	6-4b2-8	საორკესტრო კლასი 8	5	125	50	75								5
		კამერული ანსამბლი/ ანსამბლი 1	2	50	15	35			2					
		კამერული ანსამბლი/ ანსამბლი 2	2	50	15	35				2				
		კამერული ანსამბლი/ ანსამბლი 3	2	50	15	35					2			
		კამერული ანსამბლი/ ანსამბლი 4	2	50	15	35						2		
		კამერული ანსამბლი/ ანსამბლი 5	2	50	15	35							2	
		კამერული ანსამბლი/ ანსამბლი 6	2	50	15	35								2
6-4b4-1		საკვარტეტო კლასი/ ინსტრუმენტული ანსამბლი 1	1	25	15	10	1							
6-4b4-2	6-4b4-1	საკვარტეტო კლასი/ ინსტრუმენტული ანსამბლი 2	1	25	15	10		1						
6-4b4-3	6-4b4-2	საკვარტეტო კლასი/ ინსტრუმენტული ანსამბლი 3	1	25	15	10			1					
6-4b4-4	6-4b4-3	საკვარტეტო კლასი/ინსტრუმენტულიანსამბლი 4	1	25	15	10				1				
6-4b4-5	6-4b4-4	საკვარტეტო კლასი/ ინსტრუმენტული ანსამბლი 5	1	25	15	10					1			
6-4b4-6	6-4b4-5	საკვარტეტო კლასი/ინსტრუმენტულიანსამბლი 6	1	25	15	10						1		
6-4b4-7	6-4b4-6	საკვარტეტო კლასი/ ინსტრუმენტული ანსამბლი 7	1	25	15	10							1	
6-4b4-8	6-4b4-7	საკვარტეტო კლასი/ ინსტრუმენტული ანსამბლი 8	1	25	15	10								1
		სოლფეჯიოს მოდული												
6-4b6-1		სოლფეჯიო 1	2	50	20	30	2							
6-4b6-2	6-4b6-1	სოლფეჯიო 2	2	50	20	30		2						
		ს/ფორტეპიანოს მოდული												
6-4b7-1		ს/ფორტეპიანო 1	1	25	15	10			1					
6-4b7-2	6-4b7-1	ს/ფორტეპიანო 2	1	25	15	10				1				
6-4b7-3	6-4b7-2	ს/ფორტეპიანო 3	1	25	15	10					1			
6-4b7-4	6-4b7-3	ს/ფორტეპიანო 4	1	25	15	10						1		
6-4b9		საორკ. საკრ. შემსრ. ისტორია	2	50	20	30							2	
6-4b10		საორკესტრო პარტიტურის კითხვა	4	100	30	70			4					
6-4b11		მეთოდის - სასულე												
6-4b111		მეთოდის - ხემიანი	3	75	20	55						3		
		მეთოდის - დასარტყამი												
6-4b12		სასკოლო რეპერტუარის შესწავლა	4	100	30	70								4
		პედაგოგიური პრაქტიკის მოდული												
6-4b13-1		პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 1	2	50	15	35							2	
6-4b13-2	6-4b13-1	პედ.პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში 2	2	50	15	35								2
სულ			240	6000	1960	4040	34	29	32	23	37	35	26	24