

აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლების, კულტურისა და  
სპორტის სამინისტრო  
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი  
Ministry of Education, Culture and Sport of Ajara A.R.  
Batumi Art State Teaching University

საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია  
„კულტურა და ხელოვნება: კვლევა და  
მართვა“

14-15 ნოემბერი - November 14-15

International Scientific Conference  
“Culture and Art:  
Research and Management”

ბათუმი - BATUMI  
2015

## კონფერენციის საორგანიზაციო კომიტეტი:

- ერმილე მესხია** - ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის რექტორი, პროფესორი, საორგანიზაციო კომიტეტის ხელმძღვანელი
- რეზო კვიციანი** - თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის რექტორი, პროფესორი, საორგანიზაციო კომიტეტის ხელმძღვანელის მოადგილე
- მაია ჭიჭილაძე** - ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის დეკანი, პროფესორი
- სოფიო თავაძე** - ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის სამეცნიერო და საგამომცემლო პროექტების მართვის კოორდინატორი, ასოცირებული პროფესორი
- მარიკა ნადარეიშვილი** - თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამეცნიერო კვლევების საკოორდინაციო დეპარტამენტის უფროსი, ასოცირებული პროფესორი
- თამარ ჩხეიძე** - თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსი, ასოცირებული პროფესორი
- გელა ბერიძე** - ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი

## კონფერენციის სამუშაო განრიგი

### 14 ნოემბერი, შაბათი

- 09.30-10.00 – მონაწილეთა რეგისტრაცია
- 10.00-10.30 – პლენარული სხდომა.
- 10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა
- 12.00-12.30 – შესვენება ყავაზე
- 12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
- 14.00-15.00 – ლანჩი
- 15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა
- 16.30-17.00 – შესვენება ყავაზე
- 17.00 – კულტურული პროგრამა: ხელოვნების მუზეუმი

### 15 ნოემბერი, კვირა

- 10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა
- 12.00-12.30 – შესვენება ყავაზე
- 12.30-13.00 – დასკვნითი სხდომა. კონფერენციის შეჯამება და დახურვა.
- 13.00-14.00 – ლანჩი
- 14.00 – კულტურული პროგრამა: არქეოლოგიური მუზეუმი/ბოტანიკური ბაღი

### რეგლამენტი

მომხსენებელთათვის - 15 წუთი  
კამათში მონაწილეთათვის - 5 წუთი

საქართველო, ბათუმი, ლუკა ასთიანის ქ. №37  
[www.batu.edu.ge](http://www.batu.edu.ge)  
[info@batu.edu.ge](mailto:info@batu.edu.ge)

## კონფერენციის პროგრამა

### 14 ნოემბერი, შაბათი

09.30-10.00 – მონაწილეთა რეგისტრაცია

10.00-10.30 – პლენარული სხდომა. კონფერენციის გახსნა

#### *მისასალმებელი სიტყვა:*

**ერმილე მესხია** ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის რექტორი, პროფესორი

#### *მისალმებები:*

**გიორგი თავამაიშვილი** აჭარის არ განათლების, კულტურისა და სპორტის მინისტრი

**ნათია სირაზიძე** აჭარის არ განათლების, კულტურისა და სპორტის მინისტრის მოადგილე

**ზაზა მარუაშვილი** კავკასიის უნივერსიტეტის სამართლის სკოლის დეკანი, პროფესორი

**გიორგი მასალკინი** აჭარის არ უმაღლესი საბჭოს წევრი, განათლების, მეცნიერების, კულტურისა და სპორტის საკითხთა კომისიის თავმჯდომარე, ასოცირებული პროფესორი

**მარიკა ნადარეიშვილი** თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამეცნიერო კვლევების საკოორდინაციო დეპარტამენტის უფროსი, ასოცირებული პროფესორი

სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა,  
კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: მაია ჭიჭილიძე

1. თამარ ხუნდაძე, გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ასოცირებული პროფესორი  
**წმ. იოანე ნათლისმცემლის რელიეფი ლეჩხუმის საირმიდან.**
2. ირმა მათიაშვილი, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი  
**სამეუფო ნიშნები შუა საუკუნეების ქართულ ზოომორფულ რეპერტუარში.**
3. ეკატერინე კვაჭატაძე, გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრის მეცნიერ-თანამშრომელი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი  
**წმ. გიორგის რელიეფი ნიაბიდან.**
4. თამარ დადიანი, გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია  
**წმინდა თევდორეს იკონოგრაფია შუა საუკუნეების ქართულ რელიეფებში.**
5. ანეგრეტ პლონტკე-ლუნიנגი, იენის ფრიდრიხ შილერის უნივერსიტეტის პროფესორი  
**მოდის სამი ათასწლეული ანტიკურ ხანაში.**  
*Annegret Plontke-Luening, Professor of Friedrich Schiller University Jena*  
**Three Millennia of Fashion in Antiquity.**
6. ნინო დოლიძე, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნი-

ვერსიტეტის პროფესორი. ირინა უგრეხელიძე, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი

**ქართველთა სამოსი უცხოურ წერილობით წყაროებში.**

7. ნანა თხელიძე, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი. მაია გრძელიძე, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი  
**ბიზანტიური კოსტუმის კონსტრუქციის თავისებურებანი.**
8. ნონა ქარციძე, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი; ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი. ირინა უგრეხელიძე, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი; ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი  
**ნაქარგობის ისტორია უძველესი წერილობითი წყაროების მიხედვით.**

**12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა**

**მოდერატორი: ანა კლდიაშვილი**

1. ნატო ფაილოძე, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, საინჟინრო მეცნიერებათა დოქტორი. სოფიკო ვადაჭკორია, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ტექნიკის მეცნიერებათა დოქტორი  
**ძველი ქართული ხელნაწილი, როგორც თანამედროვე ხელოვნება.**
2. მაია იზორია, თბილისის აკ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი  
**ბორჯომის მხარეთმცოდნეობის მუზეუმის შენობა.**
3. თეა ტაბატაძე, გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრის მეცნიერ-თანამშრომელი, თბილისის აკ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

თბილისის არტისტული კაფეები 1917-1919 წწ. მოდერნიზება, მოდერნულობა და მოდერნიზმი.

4. ნატო გენგიური, *საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი*  
„ფერადი“ არქიტექტურა საბჭოთა საქართველოში.
5. მზია ჩიხრაძე, *გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიის და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი*  
თანამედროვე ქართული ნახატი – განვითარების გზები და თავისებურებები.
6. ნინო ლაღანიძე, *თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის პროფესორი*  
ქრისტიანული თემატიკა და თანამედროვე ქართული მხატვრობის ზოგიერთი ტენდენცია.
7. რატი ჩიბურდანიძე, *ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი*  
თამაზ ხუციშვილის პორტრეტები (განვითარების გზა).

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ნინო ლაღანიძე

1. ანა კლდიაშვილი, *თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის პროფესორი*  
ისტორიის რეცეფცია XX ს-ის ქართულ მხატვრობაში (ნაწილი III. გმირები).
2. მერი ქეი ჯუდი, *ნიუ-იორკის კოლუმბიის უნივერსიტეტის მეცნიერებათა მაგისტრი*  
ფილიპ ჯონსონის სამხატვრო გალერეა.  
*Mary Kay Judy, Master of Science in Historic Preservation of Columbia University*  
**Philip Johnson's Painting Gallery.**
3. ეკატერინე კიკნაძე, *საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი*  
ლალო გუდიაშვილის გამოფენა 1957 წელს და უჩულო სამხტ-

ვრო პროტესტი საბჭოთა სივრცეში.

4. სვეტლანა არზუმანიანი, *ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის დოცენტი, ფილოსოფიის მეცნიერებათა კანდიდატი მხატვრული ნაწარმოებების დაუსრულებლობის პრობლემის არაერთგვაროვანი ხასიათი.*

*Светлана Арзуманян, кандидат философских наук, доцент, Институт философии, социологии и права НАНРА, Ереванская государственная академия художеств*

**Неоднозначный характер проблемы незавершенности художественных произведений. Один из возможных аспектов.**

5. ნინო დოლიძე, *ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი. ირინე ჩარკვიანი, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, აკადემიური დოქტორი რაჭული საცეკვაო კოსტიუმის დაგეგმარება ტრადიციული სამოსის ელემენტების გათვალისწინებით.*
6. მაია გრძელიძე, *ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი. ნანა თხელიძე, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი ქართული ეროვნული სამოსის სტილისტიკა თანამედროვე კოსტიუმში.*
7. ქეთევან გოგინოვი, *ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, აკადემიური დოქტორი. ლალი ხვადაგიანი, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი „ამღერებულ“ საფეიქრო კომპოზიციები.*

## სექცია: თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ზაზა ხალვაში

1. ზვიად დოლიძე, *საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი პროფესია: ფილმის პროდიუსერი.*
2. თეიმურაზ კეყერაძე, *ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი*



უილიამ შექსპირის „მეფე ლირი“ (რუსთაველის თეატრის განუხორციელებელი სპექტაკლი).

3. **ლელა ოჩიაური**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი  
ქართული კინოს დაფინანსების, დისტრიბუციის ახალი ფორმები და ახალი მხატვრული ამოცანები.
4. **მაია გოშაძე**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი  
თებეს სწეულება.
5. **ანდრეი დოროშენკო**, უკრაინის მეცნიერებათა ეროვნული აკადემიის მ.რილსკის სახელობის ხელოვნებათმცოდნეობის, ფოლკლორისტიკის და ეთნოლოგიის ინსტიტუტის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, პოლიტიკურ მეცნიერებათა კანდიდატი  
კინოინდუსტრიის მართვის პრობლემები ეკონომიკური კრიზისის პირობებში (უკრაინის მაგალითზე).  
*Андрей Дорошенко, кандидат политических наук, старший научный сотрудник отдела кино и телевидения Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М.Рыльского Национальной академии наук Украины*  
**Проблемы управления кинематографической отраслью в условиях экономического кризиса (на примере Украины).**
6. **მარიკა მამაცაშვილი**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი  
პიტერ ბრუკის ნოვაციური რეჟისურა.
7. **დინარა მაღლაკელიძე**, საქართველოს საზოგადოებრივ საქმეთა ინსტიტუტის პროფესორი  
ახალი ბერლინური სკოლის კინემატოგრაფი.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ლელა ოჩიაური

1. **ზაზა ხალვაში**, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროფესორი

თანამედროვე საავტორო კინოენის განვითარების ტენდენციები.

2. ლარისა ნაუმოვა, კიევის ი. კარპენკო-კარის სახ. თეატრის, კინოსა და ტელევიზიის ნაციონალური უნივერსიტეტის დოცენტი, მეცნიერებათა კანდიდატი

**XX საუკუნის 20-იანი წლების უკრაინული კინემატოგრაფის პოეტიკა.**

*Лариса Наумова, кандидат философских наук, доцент Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенка-Карого*

**Поэтика украинского кинематографа 20-х годов XX века.**

3. მაია ლევანიძე, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი ვიდეოარტი, როგორც მოკლე კინემატოგრაფიული ფორმა.

4. ინგა ხალვაში, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი

ქართულ კინოში ფოლკლორის ნიმუშების გამოყენების ზოგიერთი საკითხისათვის.

5. თამარ ცაგარელი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი

სათეატრო ხელოვნების კვლევა ანთროპოლოგიური მეთოდით.

6. გიორგი ხარებავა, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი ლიტერატურული ფრაზა – მონტაჟური ფრაზა.

7. ნინო გელოვანი, საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი თანამედროვე ტელევიზიის ჟანრების ტიპოლოგია.

**15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა**

**მოდერატორი: ზვიად დოლიძე**

1. მაკა ვასაძე, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

სათეატრო ენა თანამედროვე სახელოვნებო კვლევებში.

2. *ოლიგო ქლენტი, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი*  
ამერიკული პიესის ადაპტირების საკითხისათვის 20-იანი წლების ქართულ კინოში – იუჯინ ო'ნილის „სიყვარული თელეგს ქვეშ“.
3. *ვლადიმერ ბიბილეიშვილი, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროფესორი*  
ალექსანდრე წუწუნავას რეფორმისტული ძიებები.
4. *სალომე კაპანაძე, გრ. რომაქიძის სახელობის უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი*  
კავკასიური ერთიანობა – თვითგადარჩენის უნიკალური კოდი („ორიოდე სიტყვა“ ზაზა ურუშაძის „მანდარინებზე“).
5. *ლელა წიფურია, ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი*  
ქართული პროზის ახალი აუდიოვიზუალური ინტერპრეტაციის დასაწყისი.
6. *ნინო დავითაშვილი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი*  
მსახიობთა გარდასახვის ტენდენციები XX საუკუნის 20-30-იან წლებში.

### სექცია: მუსიკათმცოდნეობა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ხათუნა მანაგაძე

1. *მარინა ქავთარაძე, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის პროფესორი*  
საბჭოთა მუსიკა: მითი თუ რეალობა.
2. *ეკა ჭაბაშვილი, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორი*  
სიტყვის აკუსტიკა ქართულ მაგიურ პოეზიაში.
3. *თამარ ჩხეიძე, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორი*  
მუსიკალური ქსოვილის ორგანიზების ზოგიერთი პრინციპის შესახებ ქართულ საეკლესიო გალობაში.

4. ქეთევან გოგოლაძე, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროფესორ-ემერიტუსი  
ბათუმის კათოლიკურ ეკლესიაში არსებული ორგანოს ისტორია.
5. ნანა ლორია, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორი  
მუსიკალური კულტურათაშორისი კავშირების ერთი ასპექტი.

**12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა**

**მოდერატორი: თამარ ჩხეიძე**

1. მარიკა ნადარეიშვილი, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორი  
თანამედროვე სანოტო დამწერლობა: მუსიკალურისა და არამუსიკალურის ზღვარზე.
2. თეონა რუხაძე, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი  
2015 წლის კომპლექსური ექსპედიცია თეთრიწყაროში – კვლევის შედეგები და პერსპექტივები.
3. ხათუნა მანაგაძე, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროფესორი  
გამყოფი წერტილების შესახებ ქართულ ხელნაწერებში.
4. ქეთევან ჭიტაძე, თბილისის კრეატიული განათლების სტუდია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი  
მიკროტონალური ნოტაციის კვლევის ასპექტები.

**15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა**

**მოდერატორი: მარიკა ნადარეიშვილი**

1. ლეილა მარუაშვილი, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორი  
ფერწერის მუსიკალური ორიენტირები და კონტექსტები.
2. ნინო მახარაძე, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი  
საგალობელი „მერცხალო, მშვენიერო“ და მისი ვარიანტები დასავლეთ საქართველოში.
3. ლევან გომელაური, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის

*სახელმწიფო კონსერვატორიის დოქტორანტი*

სიტყვა და ტექსტი, თანამედროვე ქართველი კომპოზიტორების საკომპოზიციო ტექნიკის შემადგენელი ნაწილი.

4. მარინა დაფქვიაშვილი, *თბილისის ცენტრალური მუსიკალური სკოლა, მუსიკის ექსპერტი*  
XIX საუკუნის არისტოკრატიული სალონები საქართველოში, როგორც კულტურის კერა.

### სექცია: კულტურის კვლევა და მართვა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ერმილე მესხია

1. გიორგი მასალკინი, *ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი*  
პოლიტიკური რეჟიმების კულტურული პოლიტიკის შესახებ ბათუმის არქიტექტურისა და ლანდშაფტური დიზაინის მაგალითზე.  
**Гиоргий Масалкин, Ассоциированный профессор Батумского государственного университета им. Шота Руставели**  
**О культурной политике политических режимов на примере архитектуры и ландшафтного дизайна Батуми.**
2. ვოლფგანგ გეორგ ვენგი, *ბერლინის ტექნიკური უნივერსიტეტის პროფესორი*  
კულტურული ტურიზმის კომპლექსური ცნების განხილვა და მიდგომები საქართველოს კულტურული ღონისძიებებისა და ტურისტული შესაძლებლობების ტრანსფორმირებისადმი.  
**Wolfgang Georg Weng, Professor an der technischen Universität Berlin**  
**Kulturtourismus Erörterung eines vielschichtigen Begriffs und Ansätze für eine Transformation auf georgische Kulturangebote bzw. touristische Möglichkeiten.**
3. ნინო სანადირაძე, *საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი*  
კულტურის პოლიტიკა, როგორც მართვის ინსტრუმენტი.
4. თამარ პაიჭაძე, *ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი*

ქალაქი-ლოგოსი, როგორც კულტურული სივრცე მოდერნის-ტულ ტექსტში.

5. ნონა ახვლედიანი, *ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი*  
სტატისტიკური კვლევის მეთოდოლოგია კულტურულ ტური-ზმში.
6. თამილა ზვიადაძე, *სოხუმის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი*  
სიტყვის სახისმეტყველებითი პოტენციალი.
7. სოფიკო კვანტალიანი, *საქართველოს ეროვნული უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი*  
ახალი მედიაპარადიგმები და კულტურულ-ინტელექტუალური ლანდშაფტი.

#### 12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა

მოდერატორი: გიორგი მასალკინი

1. ერმილე მესხია, *ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროფესორი*  
ადამიანური რესურსების როლი კულტურის რეგიონალურ მართვაში.
2. ლუდმილა საენკოვა-მელნიცკაია, *ბელორუსიის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოცენტი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატი*  
ლიტერატურულ-მხატვრული კრიტიკა, როგორც ხელოვნების აზრობრივი დომინანტების რეპრეზენტაციის საშუალება: ტრანსფორმაციის პრობლემები.

*Людмила Саенкова-Мельницкая, доцент Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук*

**Литературно-художественная критика как средство репрезентации смысловых доминант искусства: проблемы трансформации.**

3. რობერტ ფუქსი, *კიოლნის რესტავრაციისა და კონსერვაციის ინსტიტუტის პროფესორი*  
რესტავრაციისა და კონსერვაციის აკადემიური ტრენინგი კიოლნის უნივერსიტეტში.

*Robert Fuchs, Professor of Cologne Institute of Conservation Sciences*

**Training of Restoration and Conservation at the Cologne Institute of Conservation Sciences.**

4. შორენა თავაძე, ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი, ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის მეცნიერ-თანამრომელი  
ქალაქ კიოლნის რესტავრაციისა და კონსერვაციის ინსტიტუტში ეტრატზე შესრულებული საბუთის რესტავრაცია-კონსერვაციის შესახებ.
5. ნინო მინდიაშვილი, საქართველოს დავით აღმაშენებლის სახელობის უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი  
გენდერული პარადიგმები ქართულ ლიტერატურაში.
6. ოთარ გოგოლიშვილი, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი  
ალექსანდრეს ბაღი.
7. ზეინაზ სარია, შოთა მესხიას ზუგდიდის სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი  
გურამ ოდიშარიას კრეოლიზებული რომანი „შავი ზღვის ოკეანე“.
8. ნათია კოპალეიშვილი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი  
საგანმანათლებლო პროცესის მენეჯმენტის როლი კინოს განვითარების საქმეში.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა

მოდერატორი: სოფიო თავაძე

1. რუსუდან კობრაგა, აჭარის ხ. ახვლედიანის სახელობის მუზეუმის სამეცნიერო-საგანმანათლებლო განყოფილების გამგე  
მუზეუმის საგანმანათლებლო მიმართულებების განვითარება და მართვა.
2. ნინო ჭალაგანიძე, კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი. დავით მიძიშვილი, კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, საზოგადოებრივ ურთიერთობათა მაგისტრი  
სასწავლო მულტიმედია ცენტრის მართვის თავისებურებები

უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში (თბილისის უნივერსიტეტების მაგალითზე).

3. სოფიო ლაზიშვილი, აჭარის ტურიზმისა და კურორტების დეპარტამენტის თავმჯდომარის პირველი მოადგილე კულტურული ტურიზმი და მისი განვითარების პერსპექტივები აჭარაში.
4. ნანა ქორიძე, აჭარის ხ. ახვლედიანის სახელობის მუზეუმის ფონდების მთავარი მცველი სამუზეუმო კოლექციების (ფონდების) მართვა.
5. მაკა დოლიძე, საქართველოს დავით აღმაშენებლის სახელობის უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი ჟურნალისტური და ლიტერატურული ასპექტები.
6. ნათელა მოსიაშვილი, ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ფილოლოგიის დოქტორი მულტიმედია საშუალებები – გამოწვევა ხელოვნების ფაკულტეტის სტუდენტების მიერ ინგლისური ენის შესწავლის მეთოდოლოგიაში.
7. ნინო ხარჩილავა, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, აკადემიური დოქტორი ზოგიერთი მაგიური ჩვეულებანი (სამურზაყანოს ეთნოგრაფიული მასალების მიხედვით).

## 15 ნოემბერი

სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა,  
კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა  
მოდერატორი: რატი ჩიბურდანიძე

1. გურამ ჩხატარაშვილი, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი, ბათუმის არქეოლოგიური მუზეუმი პირველყოფილი ადამიანის მატერიალური კულტურის ძეგლები სამხრეთ-დასავლეთ საქართველოდან.



2. მერაბ დათუაშვილი, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი. ხათუნა დარსაგელიძე, ქუთაისის აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი  
სამოსი საქმიანი ქალბატონებისათვის ნაციონალური ტანსაცმლის ელემენტების გამოყენებით.
3. მაია ჭიჭილეიშვილი, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროფესორი  
ქართული ხითხურობის ტრადიციები აჭარის საკულტო ძეგლებში (ჯამეები)
4. რუსლან ბარამიძე, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ნიკო ბერძენიშვილის ინსტიტუტის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, ისტორიის დოქტორი  
ქართული მუსლიმური ძეგლები.
5. თორნიკე დიასამიძე, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი გულების ჯამე.
6. გიორგი რამიშვილი, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი  
ქალაქ ბათუმის ურბანული განვითარების თავისებურებანი – ლოკალური იდენტურობის განმსაზღვრელი ფაქტორები.
7. კახაბერ ქამადაძე, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი, გონიო-აფსაროსის მუზეუმ-ნაკრძალი  
გვიანი შუა საუკუნეების არქიტექტურული ნაგებობანი გონიო-აფსაროსის ციხიდან.
8. მირანდა ჩარკვიანი, აჭარის კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის სააგენტოს დირექტორი  
კულტურული მემკვიდრეობა და ეკონომიკური საქმიანობა.

სექცია: თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა  
მოდერატორი: თეიმურაზ კვეყრაძე

1. მანანა ლეკბორაშვილი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი  
ახალი ტექნოლოგიები და დოკუმენტური კინო.
2. თეიმურაზ კეჟერაძე, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი  
ლადო მესხიშვილი – გმირულ-რომანტიკული სკოლის ფუძემდებელი ქართულ სასცენო ხელოვნებაში.
3. აიგულ ტუიაკბაევა, ტ. ჟურგენოვის სახელობის ყაზახეთის ხელოვნების ნაციონალური აკადემიის დოქტორანტი  
ტრადიციული წეს-ჩვეულებები და რიტუალები ყაზახურ კინემატოგრაფში.  
Айгуль Туякбаева, докторант Казахской Национальной академии искусств им. Т. Жургенова  
Традиционные обряды и ритуалы в казахском кинематографе.
4. ლაშა ჩხარტიშვილი, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი. ელენე ბაბაკიშვილი, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი  
თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევა – ახალი ტექნოლოგიები.
5. ნატო ცქვიტინიძე, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, აკადემიური დოქტორი  
აღზრდის საკითხები სულიკო ჟღენტის შემოქმედებაში.
6. ნათია მეფარიშვილი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი  
სტივენ სპილბერგი – „ამერიკული ოცნება“.
7. თამარ ბერიძე, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი  
რითმის მნიშვნელობა მსახიობის შემოქმედებაში.

სექცია: მუსიკათმცოდნეობა

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ქეთევან გოგოლაძე

1. ნატალია ზუმბაძე, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის

*სახელმწიფო კონსერვატორიის პროფესორი. ქეთევან მათია-შვილი, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედების ლაბორატორიის ხელმძღვანელი*

**ქართულ-ჩრდილოკავკასიური სამუსიკო პარალელები საცეკვაო ჟანრის მაგალითზე.**

2. **რუსუდან თაყაიშვილი, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, პედაგოგიკის დოქტორი მუსიკალური პროექტი, როგორც კულტურის მართვისა და განვითარების საშუალება.**
3. **მაგდა სუხიაშვილი, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი ქართული საეკლესიო გალობის შემსრულებლობა – ტრადიცია და თანამედროვე მიმართულებები.**
4. **რუსუდან თაბაგარი, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის დოქტორანტი პრელუდია, ტოკატა და ფანტაზია – ზოგიერთი საერთო და განმასხვავებელი პრინციპი.**
5. **ლოლიტა სურმანიძე, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი, ეთნომუსიკოლოგიის მაგისტრი ედვკემ სურმანიძის (ქოჩახელას) რეპერტუარის შესახებ.**

## **სექცია: კულტურის კვლევა და მართვა**

**10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა**

**მოდერატორი: ნინო სანადირაძე**

1. **ელენე ჯაველიძე, სოხუმის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი ფუტურიზმისა და მარქსიზმის კონვერგენცია ნაზიმ ჰიქმეთის შემოქმედებაში.**
2. **ერმილე მესხია, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროფესორი. ციური ლაფაჩი, ახალციხის მუზეუმის დირექტორი, აკადემიური დოქტორი**

მუზეუმის როლი კულტურულ ტურიზმში.

3. დიანა სიმონოვიჩი, ბანია-ლუკას უნივერსიტეტის ასისტენტ-პროფესორი. სვეტლანა მიტიჩი, ბანია-ლუკას უნივერსიტეტის უფროსი ასისტენტი

კულტურული გეოგრაფია და საჯარო დისკურსი: ორი შემთხვევა ყოფილი იუგოსლავიიდან.

Dijana Simonović, PhD, Assistant Professor of Banja Luka University.

Svetlana Mitić, Senior TA of Banja Luka University

Cultural geography and public discourse: two cases from the former Yugoslavia.

4. სოფიო თავაძე, ხელოვნების თეორიისა და ისტორიის აკადემიური დოქტორი, ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი

კონოტატორების მართვის საკითხისათვის.

5. ლარისა ტიმოშიკი, ბელორუსიის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჟურნალისტიკის ინსტიტუტის დოქტორანტი

სახელმწიფო კულტურის პოლიტიკის ძირითადი მიმართულებები ბელორუსიის რესპუბლიკის მასობრივი ინფორმაციის საშუალებათა ჭრილში.

Лариса Тимошик, соискатель кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета

Основные направления государственной культурной политики в зеркале СМИ Республики Беларусь.

6. მაია ღვინჯილია, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტი

კულტურული მემკვიდრეობის ობიექტის ავთენტურობა ტურიზმში.

7. ქეთევან შოშიაშვილი, კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი

თბილისის კულტურული მემკვიდრეობა – მეტეხი.

8. ეკა დულაშვილი, საქართველოს საპატრიარქოს წმ. ანდრია პირველწოდებულის სახელობის ქართული უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი, ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის მეცნიერ-თანამრომელი

ძველი ქართული მთარგმნელობითი ტრადიცია და ბიზანტიური კულტურული ორიენტაცია.

**International Scientific Conference  
“Culture and Art:  
Research and Management”**

**Program**

## Conference Organising Committee

- Ermile Meskhia** - Rector of Batumi Art State University, Professor, Chairman of Organising Committee
- Rezo Kiknadze** - Rector of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Professor, Deputy Chairman of Organising Committee
- Maia Chichileishvili** - Dean of the Faculty of Education, Humanities and Social Sciences of Batumi Art State University, Professor
- Sopio Tavadze** - Coordinator of Scientific and Publishing Projects Management Department of Batumi Art State University, Associate Professor
- Marika Nadareishvili** - Head of Scientific Research Coordinating Department of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor
- Tamar Chkheidze** - Head of Quality Assurance Office of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor
- Gela Beridze** - Head of Administration of Batumi Art State University

## **Conference Schedule**

### **Saturday, November 14**

- 09.30-10.00 - Registration of Participants
- 10.00-10.30 - Plenary Meeting
- 10.30-12.00 - Sessional Meeting I
- 12.00-12.30 - Coffee Break
- 12.30-14.00 - Sessional Meeting II
- 14.00-15.00 - Lunch
- 15.00-16.30 - Sessional Meeting III
- 16.30-17.00 - Coffee Break
- 17.00 - Cultural Program: Art Museum

### **Sunday, November 15**

- 10.00-12.00 - Sessional Meeting IV
- 12.00-12.30 - Coffee Break
- 12.30-13.00 - Final Session, Conference Summing Up and Closing Ceremony
- 13.00-14.00 - Lunch
- 14.00 - Cultural Program: Archeological Museum/Botanical Garden

#### **Time Limit**

**Presentations - 15 minutes**

**Discussions - 5 minutes**

Georgia, Batumi, №37 Asatiani Street  
[www.batu.edu.ge](http://www.batu.edu.ge)  
[info@batu.edu.ge](mailto:info@batu.edu.ge)

## Conference Programme

**Saturday, November 14**

09.30-10.00 - Registration of Participants

10.00-10.30 - Plenary Meeting . Opening of the Conference

### *Welcome speech*

**Ermile Meskhia** Rector of Batumi Art State University,  
Professor

### *Welcome Speeches*

**Giorgi Tavamaishvili** Minister of of Education, Culture and  
Sport of Ajara A.R.

**Natia Sirabidze** Deputy Minister of Education, Culture  
and Sport of Ajara A.R.

**Giorgi Masalkini** Member of the Supreme Council of  
Autonomous Republic of Ajara. The  
Chairman of the Commission of  
Education, Science, Culture and Sport,  
Associate Professor

**Zaza Maruashvili** Dean of Caucasus University School of  
Law, Professor

**Marika Nadareishvili** Head of Scientific Research  
Coordinating Department of Vano  
Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire,  
Associate Professor



## Section: Art Criticism, Cultural Heritage Protection

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Maia Chichileishvili

1. **Tamar Khundadze**, *Researcher of George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation; Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts*  
**The Relief of St. John the Baptist from Sairme, Lechkhumi.**
2. **Irma Matiashvili**, *Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, Doctor of Art Criticism*  
**The Royal Signs in the Georgian Medieval Zoomorphic Repertory.**
3. **Ekaterine Kvachatadze**, *Doctor of Art History, Researcher of George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation*  
**St. George's Relief from Niabi.**
4. **Tamar Dadiani**, *Researcher of George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation, Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts*  
**St. Theodore's Iconography in Georgian Medieval Stone Sculpture.**
5. **Annegret Plontke-Luening**, *Professor of Friedrich Schiller University Jena*  
**Three Millennia of Fashion in Antiquity.**
6. **Nino Dolidze**, *Professor of Akaki Tsereteli State University.*  
**Irina Ugrehelidze**, *Associate Professor of Akaki Tsereteli State University, Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum.*  
**Georgian Clothes in Foreign Sources.**
7. **Nana Tkhelidze**, *Academic Doctor of Engineering, Associate Professor of Akaki Tsereteli State University.* **Maia Grdzelidze**, *Candidate of Technical Sciences, Professor of Akaki Tsereteli State University*  
**Peculiarities of Byzantine Costume Construction.**

8. **Nona Kartsidze**, *Assistant Professor of Akaki Tsereteli State University, N. Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum.*  
**Irina Ugrehelidze**, *Associate Professor of Akaki Tsereteli State University, N. Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum*  
**The History of Embroidery on the Ancient Written Sources.**

**12.30-14.00 – Sessional Meeting II**

**Moderator: Ana Kldiashvili**

1. **Nato Failodze**, *Akaki Tsereteli State University, Doctor of Engineering Sciences.* **Sophiko Vadachkoria**, *Akaki Tsereteli State University, Doctor of Technical Sciences*  
**Old Georgian Hand Knitting, as a Contemporary Art.**
2. **Maia Izoria**, *PhD, Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts*  
**The Building of the Borjomi Local Area Study Museum.**
3. **Tea Tabatadze**, *Researcher of George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation; Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts*  
**Tbilisi Art Cafes in 1917-1919. Modernizing, Modernity and Modernism.**
4. **Nato Gengiuri**, *Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University*  
**“Coloured” architecture in the Soviet Union.**
5. **Mzia Chikhradze**, *Researcher of George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation, Doctor of Art Criticism*  
**Modern Georgian Drawing; The Ways of Development and Peculiarities.**
6. **Nino Gaganidze**, *Professor of Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts*

**Christian Themes and Some Tendencies within Contemporary Georgian Painting.**

7. **Rati Chiburdanidze**, *Associate Professor of Batumi Art State University*  
**Portraits by Tamaz Khutsishvili (The Way of Development).**

**15.00-16.30 – Sessional Meeting III**

**Moderator: Nino Gaganidze**

1. **Ana Kldiashvili**, *Professor of Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts*  
**The Reception of History in 20<sup>th</sup> Century Georgian Painting (Part III. Heroes).**
2. **Mary Kay Judy**, *Master of Science in Historic Preservation of Columbia University*  
**Philip Johnson's Painting Gallery.**
3. **Ekaterine Kiknadze**, *Associate Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University*  
**Lado Gudiashvilis's artwork exhibition in 1957 and unusual art protest throughout the Soviet Union.**
4. **Svetlana Arzumanyan**, *PhD in philosophy, Docent, Institute of Philosophy, Sociology and Law, NAS RA, Yerevan State Academy of Fine Arts*  
**The Ambiguous Nature of the Problem of Incompleteness of Artworks. One of the Possible Aspects.**
5. **Nino Dolidze**, *Professor of Akaki Tsereteli State University. Irine Charkviani, PhD, Akaki Tsereteli State University.*  
**Racha Dancing Costumes Planning with Elements of Traditional Georgian Clothes.**
6. **Maia Grdzeldidze**, *Professor of Akaki Tsereteli State University, Candidate of Technical Sciences. Nana Tkheldidze, Academic Doctor of Engineering, Associate Professor of Akaki Tsereteli State University*

**The Science of Style of Georgian National Clothes in Modern Costume.**

7. **Ketevan Goginovi**, *PhD, Akaki Tsereteli State University*. **Lali Khvadagiani**, *Doctoral student of Akaki Tsereteli State University*  
**“Singing” Textile Compositions.**

**Section: Drama, Sinema Studies**

**10.30-12.00 – Sessional Meeting I**

**Moderator: Zaza Khalvashi**

1. **Zviad Dolidze**, *Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University*  
**Profession: Film Producer.**
2. **Teimuraz Kezheradze**, *Associate Professor of Batumi Art State University*  
**King Lear by William Shakespeare (Unrealizable Performance of Rustaveli Theatre).**
3. **Lela Ochiauri**, *Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University*  
**New Forms of Financing, Distribution and New Feature Tasks of Georgian Films.**
4. **Maia Goshadze**, *Associate Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University*  
**Thebe’s Illness.**
5. **Andrey Doroshenko**, *Maxim Rylski Institute of Art, Folklore and Ethnology of Ukraine National Academy of Sciences, Senior Researcher, Candidate of Political Sciences*  
**Film Industry Management Problems in Economic Crisis Conditions (On the Example of Ukraine).**

6. **Marika Mamatsashvili**, *PhD, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University*  
**Peter Brook's innovitory direction.**
7. **Dinara Maglakelidze**, *Professor of Georgian Institute of Public Affairs*  
**The Cinema of Berlin School.**

**12.30-14.00 – Sessional Meeting II**

**Moderator: Lela Ochiauri**

1. **Zaza Khalvashi**, *Professor of Batumi Art State University*  
**Trends in Contemporary Film Development.**
2. **Larysa Naumova**, *Candidate of Philosophical Sciences, Docent of Kiev I.K. Karpenko-Kary National University of Theatre, Cinema and TV*  
**The poetics of Ukrainian National Cinema in 1920s.**
3. **Maia Levanidze**, *PhD, Associate Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University*  
**Video Art, as a Short Cinematographic Form.**
4. **Inga Khalvashi**, *Associate Professor of Batumi Art State University*  
**For some issues of using folklore patterns in Georgian cinematography.**
5. **Tamar Tsagareli**, *Associate Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Doctor of Art*  
**Study of Theatrical Art with the Anthropological Method.**
6. **Giorgi Kharebava**, *Assistant Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University*  
**Literary Phrase – Montage Phrase.**
7. **Nino Gelovani**, *Doctoral student of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University*  
**Typology of Contemporary Television Genres.**

### **15.00-16.30 – Sessional Meeting III**

**Moderator: Zviad Dolidze**

- 1. Marina (Maka) Vasadze**, *Doctor of Art Studies, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University*  
**Theatrical Language in Modern Art Researches.**
- 2. Olga Zhgenti**, *Associate Professor of Batumi Art State University*  
**Adaptation Issue of an American play in Georgian Movie – Eugene O'Neill's „Desire Under The Elms”.**
- 3. Vladimer Bibileishvili**, *Professor of Batumi Art State University*  
**Reformist Findings of Aleksandre Tsutsunava.**
- 4. Salome Kapanadze**, *Associate Professor of Grigol Robakidze University*  
**Caucasian Unity and Unique Code of Self-preservation (“A few words” about Zaza Urushadze’s "Mandarins").**
- 5. Lela Tsiphuria**, *PhD, Assistant-Professor of Ivane Javakhishvili Tbilisi State University*  
**Commencement of the New Audiovisual Interpretation of Georgian Prose.**
- 6. Nino Davitashvili**, *Doctoral Student of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University*  
**Discussions about Actors’ Artistic Transformation.**

### **Section: Musicology**

#### **10.30-12.00 – Sessional Meeting I**

**Moderator: Khatuna Managadze**

- 1. Marina Kavtaradze**, *Professor of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*

**Soviet Music: Myth or Reality.**

2. **Eka Chabashvili**, *Associate Professor of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**Word Acoustics of Georgian Magic Poetry.**
3. **Tamar Chkheidze**, *Associate Professor of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**About Some Principles of the Musical Organization in the Georgian Ecclesiastical Chanting.**
4. **Ketevan Gogoladze**, *Professor-Emeritus of Batumi Art State University*  
**The History of Organ in Batumi Catholic Church.**
5. **Nana Loria**, *PhD, Associate professor of Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire*  
**One Aspect of Musical Intercultural Relations.**

**12.30-14.00 – Sessional Meeting III**

**Moderator: Tamar Chkheidze**

1. **Marika Nadareishvili**, *PhD, Associate Professor of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**Modern Musical Notation at the Edge of ‘Musical’ and ‘Non-musical’.**
2. **Teona Rukhadze**, *PhD, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**A Complex 2015 Expedition in Tetrtsqaro – Research Outputs and Prospects.**
3. **Khatuna Managadze**, *Professor of Batumi Art State University*  
**About Separating Dot in the Georgian Manuscripts.**
4. **Ketevan Chitadze**, *Creative Education School of Tbilisi, Doctor of Arts*  
**Some Aspects of Study of Microtonal Notation.**

**15.00-16.30 – Sessional Meeting III**

**Moderator: Marika Nadareishvili**

1. **Leila Maruashvili**, *Associate Professor of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**Musical Reference Points and Contexts of Painting.**
2. **Nino Makharadze**, *Associated Professor of Ilia State University*  
**The chant “Mertskhalo mshveniero” and its variants in West Georgia.**
3. **Levan Gomelauri**, *Doctoral student of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**Word and Text – Inseparable Element of the Composition Technique of Contemporary Georgian Composers.**
4. **Marina Dafkviashvili**, *Music Expert*  
**Aristocratic Salons in the 19 th Century Georgia.**

**Section: Culture Management and Research**

**10.30-12.00 – Sessional Meeting I**

**Moderator: Ermile Meskhia**

1. **Giorgi Masalkini**, *Associate Professor of Batumi Shota Rustaveli State University*  
**On the Cultural Policy of Political Regimes on the Example of Batumi Architecture and Landscape Design.**
2. **Wolfgang George Weng**, *Professor of Berlin Technical University*  
**Discussion of a complex concept and approaches to the transformation of Georgian cultural events and tourist possibilities.**
3. **Nino Sanadiradze**, *Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University*



**Cultural Policy as Management Power.**

4. **Tamar Paichadze**, *PhD, Professor of Ivane Javakhisvili Tbilisi State University*

**City-Logos as Cultural Space in Modernist Text.**

5. **Nona Akhvlediani**, *Associate Professor of Akaki Tsereteli State University*

**Statistical Methodology of Cultural Tourism.**

6. **Tamila Zviadadze**, *Associate Professor of Sokhumi University*

**Aesthetic Potential of a Word.**

7. **Sophiko Kvantaliani**, *Associate Professor of Georgian National University*

**Analytical Journalism in the Context of Changes of Modern Technologies.**

**12.30-14.00 – Sessional Meeting II**

**Moderator: Giorgi Masalkini**

1. **Ermile Meskhia**, *Professor of Batumi Art State University, Doctor of History*

**The Role of Human Resources in Regional Cultural Management.**

2. **Lyudmila Saenkova-Melnitskaya**, *Docent of Belarus State University, Candidate of Philological Sciences*

**Literary Critic as a Means of Representation of Essential Dominants of Art: Problems of Transformation.**

3. **Robert Fuchs**, *Professor of Cologne Institute of Conservation Sciences*

**Training of Restoration and Conservation at the Cologne Institute of Conservation Sciences.**

4. **Shorena Tavadze**, *Doctoral Student of Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Researcher of National Centre of Manuscripts*  
**Restoration and Conservation of the Parchment Document at Cologne Institute of Restoration and Conservation.**
5. **Nino Mindiashvili**, *PhD, Professor of Sokhumi State University*  
**Gender Paradigms in Georgian Literature.**
6. **Otar Gogolishvili**, *Professor of Batumi Shota Rustaveli State University*  
**Alexander Garden.**
7. **Zeinab Saria**, *Associate Professor of Shota Meskhia Zugdidi State Teaching University*  
**Guram Odisharia’s Creolized Novel “The Ocean of the Black Sea”.**
8. **Natia Kopaleishvili**, *Assistant Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University*  
**The Role of Educational Process Management in Film Development.**

**15.00-16.30 – Sessional Meeting III**

**Moderator: Sopio Tavadze**

1. **Rusudan Kobrava**, *Ajara Khariton Akhvlediani Museum*  
**Educational Development and Management of Museums.**
2. **Nino Chalaganidze**, *PhD, Associate Professor of Caucasus International University*. **Davit Dzidzishvili**, *MA in Public Relations, Caucasus International University*  
**The Peculiarities of Managing Multimedia Educational Center in Higher Educational Institutions (On the Example of Universities in Tbilisi).**

3. **Sopio Lazishvili**, *First Deputy Chairman of the Department of Tourism and Resorts of Ajara*  
**Cultural Tourism and Prosperities of its Development in Ajara.**
4. **Nana Koridze**, *Ajara Khariton Akhvlediani Museum*  
**Museum Collections (Funds) Management.**
5. **Maka Dolidze**, *Associate Professor of David Aghmashenebeli University of Georgia*  
**Journalistic and Literary Aspects.**
6. **Natela Mosiashvili**, *PhD, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University*  
**Using Multimedia Means in English for Students of Art Faculty Teaching Methodology.**
7. **Nino Kharchilava**, *PhD, Batumi Art State University*  
**Some Magical Traditions (According to Samurzakano Ethnographic Materials).**

**November 15**

**Section: Art Criticism, Cultural Heritage Protection**

**10.00-12.00 – Sessional Meeting IV**

**Moderator: Rati Chiburdanidze**

1. **Guram Chkhatarashvili**, *Doctoral Student of Batumi Shota Rustaveli State University, Batumi Archeological Museum*  
**Material Culture Sites of Primitive Men from South-West Georgia.**
2. **Merab Datuashvili**, *Associate Professor of Akaki Tsereteli State University*. **Khatuna Darsavelidze**, *Doctoral student of Akaki Tsereteli State University*

**Official Women Clothes with National Elements.**

3. **Maia Chichileishvili**, *Professor of Batumi Art State University*  
**Traditions of Georgian Wood Architecture in Ajara Cult Monuments (Mosques).**
4. **Ruslan Baramidze**, *Senior Research Scientist of Niko Berdzenishvili Institute of Batumi Shota Rustaveli State University, Doctor of History*  
**Georgian Islamic Monuments.**
5. **Tornike Diasamidze**, *Doctoral student of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University*  
**The Gulebis Jame.**
6. **Giorgi Ramishvili**, *Assistant Professor of Batumi Art State University*  
**Peculiarities of Batumi Urban Development – Factors Determining Local Identity.**
7. **Kakhaber Kamadadze**, *PhD Student at Shota Rustaveli State University, Gonio-Apsaros Museum-Reserve*  
**Late Medieval Architectural Buildings in Gonio-Apsarus Fortress.**
8. **Miranda Charkviani**, *Director of Cultural Heritage Preservation Agency of Ajara*  
**Cultural Heritage and Economic Activities.**

**Section: Drama, Sinema Studies**

**10.00-12.00 – Sessional Meeting IV**

**Moderator: Teimuraz Kezheradze**

1. **Manana Lekborashvili**, *Associate Professor of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University*  
**Documentaries and New Technologies.**
2. **Teimuraz Kezheradze**, *Associate Professor of Batumi Art State Teaching University*

**Lado Meskhishvili – The Founder of Heroic-Romantic School in Georgian Stage Arts.**

3. **Aigul Tuyakbaeva**, *Doctoral Student of the T. Zhurgenov National Academy of Arts*  
**Traditional Rites and Rituals as a Reflection of Spiritual Culture in Kazakh Cinematography.**
4. **Lasha Chkhartishvili**, *PhD, Ilia State University*. **Elene Babakishvili**, *Doctoral student of Ilia State University*  
**The Study of Contemporary Georgian Theatre – New Technology.**
5. **Nato Tskvitinidze**, *PhD, Batumi Art State University*  
**Issues of Upbringing in Suliko Zhgenti’s Works.**
6. **Natia Meparishvili**, *Doctor of Art Criticism*  
**Steven Spielberg – “The American Dream”.**
7. **Tamar Beridze**, *Doctoral student of Shota Rustaveli Theatre and Georgia State Film University*  
**The Role of Rhythm in the Work of an Actor.**

**Section: Musicology**

**10.00-12.00 – Sessional Meeting IV**

**Moderator: Ketevan Gogoladze**

1. **Natalia Zumbadze**, *Professor of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*. **Ketevan Matiashvili**, *Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**Georgian-North Caucasian Musical Parallels on the Example of Dance Genre.**
2. **Rusudan Takaishvili**, *PhD, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**Musical Project as a Means to Develop and Manage Culture.**

3. **Magda Sukhiashvili**, *PhD, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**Performance of Georgian Chants – Tradition and Modern Trends.**
4. **Rusudan Tabagari**, *Doctoral student of Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire*  
**Prelude, Toccata and Fantasia – Some Similar and Different Principles.**
5. **Lolita Surmanidze**, *Master of Ethnomusicology, Batumi Art State Teaching University*  
**About the repertoire of Edehem Surmanidze (Kochakhela).**

### **Section: Culture Management and Research**

**10.00-12.00 – Sessional Meeting IV**

**Moderator: Nino Sanadiradze**

1. **Elene Javelidze**, *Associate Professor of Sokhumi State University*  
**Convergence of Futurism and Marxism in Nazim Hikmet’s Creative Work.**
2. **Ermile Meskhia**, *Professor of Batumi Art State University.*  
**Tsiuri Lapachi**, *Director of Akhaltsikhe Museum, Academic Doctor*  
**The Role of Museums in Cultural Tourism.**
3. **Dijana Simonović**, *PhD, Assistant Professor of Banja Luka University.* **Svetlana Mitić**, *Senior TA of Banja Luka University*  
**Cultural geography and public discourse: two cases from the former Yugoslavia.**
4. **Sopio Tavadze**, *PhD in Art History and Theory, Associate Professor of Batumi Art State University*  
**For Cinema Management Issues.**

5. **Larisa Tsimoshyk**, *Doctoral Student of Literary-Artistic Criticism at the Institute of Journalism of Belarusian State University*  
**Main Directions of State Cultural Policy through Mass Media Mirror in the Republic of Belarus.**
6. **Maia Ghvinjilia**, *Doctoral student of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University*  
**Authenticity of Cultural Heritage in Tourism.**
7. **Ketevan Shoshiashvili**, *Associate Professor of Caucasus International University*  
**Metekhi – Cultural Heritage of Tbilisi.**
8. **Eka Dugashvili**, *Associate Professor of St. Andrew the First-Called Georgian University of the Patriarchate of Georgia, Researcher of National Centre of Manuscripts*  
**Old Georgian Translation Traditions and Byzantine Cultural Orientation.**



დაიბეჭდა გამომცემლობა „**უნივერსალი**“

---

თბილისი, 0179, 0. ჭავჭავაძის გამზ. 19, ☎: 2 22 36 09, 5(99) 17 22 30

E-mail: [universal@internet.ge](mailto:universal@internet.ge)