

აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლების, კულტურისა
და სპორტის სამინისტრო
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი
Ministry of Education, Culture and Sport of Ajara
Autonomous Republic
Batumi Art State Teaching University

V საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია
„კულტურა და ხელოვნება
თანამედროვეობის კონტექსტში“

23-24 ოქტომბერი – October 23-24

**V International Scientific Conference
„Culture and Art in Contemporary Context“**

ბათუმი – BATUMI
2021

კონფერენციის საორგანიზაციო ჯგუფი:

- მაია ჭიჭილეიშვილი** – რექტორი, პროფესორი, საორგანიზაციო ჯგუფის ხელმძღვანელი
- გელა ბერიძე** – ადმინისტრაციის ხელმძღვანელის მოადგილე
- სოფიო თავაძე** – სამეცნიერო და საგამომცემლო განყოფილების უფროსი, ასოცირებული პროფესორი
- სალომე ჩიკაშუა** – სამეცნიერო და საგამომცემლო განყოფილების სპეციალისტი
- აკაკი მუხაშავერია** – IT მენეჯერი

კონფერენციის პარტნიორები

- საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი
- თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
- თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია

კონფერენციის სამუშაო განრიგი

23 ოქტომბერი, შაბათი

- 09.40-10.00 – მონაწილეთა რეგისტრაცია
- 10.00-10.30 – კონფერენციის გახსნა
- 10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა
- 12.00-12.30 – შესვენება ყავაზე
- 12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
- 14.00-15.00 – ლანჩი
- 15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა
- 16.30-17.00 – შესვენება ყავაზე

24 ოქტომბერი, კვირა

- 10.00-11.30 – IV სასესიო სხდომა
- 11.30-12.00 – შესვენება ყავაზე
- 12.00-13.30 – V სასესიო სხდომა
- 13.30-14.00 – დასკვნითი სხდომა
- 14.00-15.00 – ლანჩი
- 15.00 - კულტურული პროგრამა: ქალაქის მუზეუმები

რეგლამენტი

მომხსენებელთათვის – 10 წუთი
კამათში მონაწილეთათვის – 5 წუთი

საქართველო, ბათუმი, ვაჟა-ფშაველას ქ. №32

www.batu.edu.ge

info@batu.edu.ge

კონფერენციის პროგრამა

23 ოქტომბერი

09.40-10.00 – მონაწილეთა რეგისტრაცია

10.00-10.30 – კონფერენციის გახსნა

სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: რატი ჩიბურდანიძე

1. **მარინე ფუთურიძე** – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ადრეყორღანული კულტურის ოქრომჭედლობის ერთი ნიმუშის გააზრებისათვის: ანანაურის ყორღანის პექტორალი.
2. **ნინო სილაგაძე** – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ნარიმანის ციხის კომპლექსი და მისი ადგილი იმიერტაოს საფორტიფიკაციო სისტემაში.
3. **ირმა მათიაშვილი** – თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
შუაბიზანტიური სატრიუმფო რიტუალის ბიბლიური პარადიგმა საბერეების N7 ეკლესიის მხატვრობაში.
4. **ლალი ოსეფაშვილი** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტ პროფესორი.
დიალოგი წარსულთან – ზემო ბეთლემის ეკლესიის მოხატულობის მაგალითზე (XXI ს.).

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა

მოდერატორი: მზია ჩიხრაძე

1. **ნინო ძნელაძე** – ბათუმის არქეოლოგიური მუზეუმი, ისტორიის აკადემიური დოქტორი.
წითელფიგურული ზარისებრი კრატერი ფიჭვნარის ძვ.წ. V ს. ბერძნული ნეკროპოლისიდან.
2. **მარიკა შშვილდაძე** – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ანტიკური კულტები საქართველოში (დიონისე).
3. **რატი ჩიბურდანიძე** – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
გოგი ჩაგელიშვილის ფერწერული სერიები.
4. **ნანა შერვაშიძე** – საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
„მეორე ავანგარდი“ – ოთარ ჩხარტიშვილი.
5. **მზია ჩიხრაძე** – გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის კვლევის ეროვნული ცენტრი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
ქართველი არტისტები თანამედროვე ხელოვნების ლაბორინთში.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ნათელა ჯაბუა

1. **ნანა გელაშვილი** – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ბუდისტური არქიტექტურის სპეციფიკური მახასიათებლები.
2. **ნათია კვაჭაძე** – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
ხუროთმოძღვრების ტრადიციები აჭარისა და თურქეთის (სამსუნ) საკულტო არქიტექტურაში.

3. **ნათელა ჯაბუა** – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ლანდშაფტის ფენომენი თბილისის ურბანულ განაშენიანებაში.
4. **ივან სტრელბიცი** – კერძო სარესტავრაციო კონსულტანციის ცენტრი, ისტორიულ-კულტურული ძეგლების ექსპერტი.
რუსეთის ვოლოგდის ოლქის სპას-კამენის კუნძულის მიძინების ეკლესია. გადაუდებელი საკონსერვაციო და აღდგენითი სამუშაოები.
5. **იგორ ფომინი** – რესტავრაციის სახელმწიფო სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტი, მკვლევარი; **სვეტლანა პერსოვა** – ყაზანის არქიტექტურისა და ინჟინერიის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ფრესკების შენარჩუნებისთვის საჭირო მიკროკლიმატის შექმნის გამოცდილება მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის სიაში მყოფი, XVI საუკუნის სვიაჟსკის მიძინების ტაძრის მაგალითზე.

სექცია: კინომცოდნეობა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ინგა ხალვაში

1. **ლელა ოჩიაური** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
საქართველო – ზღაპრული ქვეყანა, თუ მიმზიდველი გადაღების მოედანი?
2. **მანანა ლეკბორაშვილი** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
მელოდრამის ჟანრი ქართულ საბჭოთა კინოში.
3. **მაია ლევანიძე** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

ადამიანები სულიერი კრიზისის ზღვარზე.

4. **ნათია კოპალეიშვილი** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტ პროფესორი.

კინოწარმოების საკითხის ირგვლივ.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ლელა ოჩიაური

1. **გიორგი რაზმაძე** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.

„კულტურით უკმაყოფილება“ კინოში.

2. **ინგა ხალვაში** – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, ხელოვნების თეორიისა და ისტორიის აკადემიური დოქტორი.

კინომხატვრობის საკითხისათვის.

3. **ნინო გელოვანი** – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტი.

სატელევიზიო სერიალის დრამატურგიული ასპექტები.

4. **ირინა გავრანი** – კიევის კულტურისა და ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი; **მიკოლა გონჩარენკო** – კიევის კულტურისა და ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი; **ალექსანდრ პრიადკო** – კიევის კულტურისა და ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

პირველი უკრაინელი რეჟისორები: შემოქმედებითი მიღწევები.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა

მოდერატორი: გიორგი რაზმაძე

1. გიორგი კალმარი – დებრეცენის უნივერსიტეტი, ფილოსოფიის დოქტორი.
„მარგინალების“ კინო: არაპრივილეგირებულთა და უუფლებოთა სოციუმის კინემატოგრაფიული რეპრეზენტაცია XXI საუკუნეში.
2. ჟოლტ გიორი – დებრეცენის უნივერსიტეტი, ასისტენტ პროფესორი.
უნგრეთის უნივერსიტეტის კინო დაჯილდოების ინიციატივები, პედაგოგიკა და საერთაშორისო კონტექსტი.
3. იმოლა ბულგოზდი – დებრეცენის უნივერსიტეტი, ასისტენტ პროფესორი.
აღმოსავლეთს და დასავლეთს შორის: კომუნისტური წარსულის გახსენება „თეთრი მეფის“ მაგალითზე.
4. ზორბალა ლასლო – დებრეცენის უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ადამიანისა და ძაღლის ურთიერთობის დაუცველობა თანამედროვე კინოში.

სექცია: მუსიკისმცოდნეობა, ქორეოლოგია

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ქეთევან გოგოლაძე

1. ეკა ჭაბაშვილი – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
რა არის „მხატვრული კვლევა“ და რით განსხვავდება „მხატვრული ნაწარმოებისგან“.

2. **თამარ ჟვანია** – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი.
მხატვრული კვლევის საგანმანათლებლო სივრცეში დამკვიდრებით გაჩენილი პერსპექტივები.
3. **ნინო ჟვანია** – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
წერა?.. არ წერა?.. საკითხავი აი ეს არის (მხატვრული კვლევის შედეგების დაფიქსირების განსხვავებული სახეების შესახებ).
4. **ქეთევან გოგოლაძე** – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, ემერიტუს-პროფესორი.
მუსიკის სემანტიკის საკითხისთვის.
5. **ეკატერინე ბუჩუკური** – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, მუსიკოლოგიის დოქტორი.
როგორ დავინახოთ ბგერა და მოვისმინოთ სუნი, ანუ სინესტეზიის კიდევ ერთი სახეობის შესახებ.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა

მოდერატორი: თამარ ჩხეიძე

1. **ქეთევან ბოლაშვილი** – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, პროფესორი.
მუსიკა და სივრცე შტოკჰაუზენის და ქსენაკისის შემოქმედების მაგალითზე.
2. **მაია ტაბლიაშვილი** – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
კანონური იმიტაცია და მისი თავისებურებები ზურაბ ნადარეიშვილის შემოქმედებაში.
3. **ნატალია ზუმბაძე** – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, პროფესორი.
ლაზური მრავალხმიანი სიმღერა მეორეულ შემსრულებლობაში.

4. **თამარ ჩხეიძე** – გიორგი მთაწმინდელის სახელობის გალობის უმაღლესი სასწავლებელი, პროფესორი.
მუსიკალური ერთიანობის საკითხი ლიტურგიის ციკლში (ქართული სამგალობლო ტრადიციის მაგალითზე).
5. **ეკატერინე ონიანი** – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
მოდელი ძლისპირების საკითხისათვის ქართული ნევმირებული ხელნაწერების მიხედვით.
6. **ლარისა გუსტოვა-რუნცო** – ბელარუსის კულტურისა და ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
მიცვალეულთა მოსახსენებელი რიტუალების რეგიონალური მახასიათებლები ბელარუსულ მართლმადიდებლურ საგალობო პრაქტიკაში.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა

მოდერატორი: მარინა ქავთარაძე

1. **ნანა შარიქაძე** – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
სახელმწიფო პოლიტიკა, მუსიკალური კულტურა და ჯილდოები საბჭოთა კავშირში.
2. **მარინა ქავთარაძე** – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, პროფესორი.
ზაქარია ფალიაშვილის საგანმანათლებლო მოღვაწეობა საქართველოს პირველი რესპუბლიკის კულტურის პოლიტიკის კრილში.
3. **ეკატერინე გელიაშვილი** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
მითოსური არქეტიპების ანტაგონიზმი ფერხულში „მელიატელეფია“ და მისი ფსიქო-სოციალური დეტერმინანტები.

4. ანა ღვინიაშვილი – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ინკლუზიური ცეკვის თვისებრივი კვლევის ანალიზი.
5. თამარ ბერიძე – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, ასისტენტ პროფესორი.
ცეკვა და ჯანმრთელობა.

სექცია: კულტურა, კულტურული ტურიზმი

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ნინო სანადირაძე

1. ნინო სანადირაძე – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
კულტურის პოლიტიკა, გამოცდილება და შესაძლებლობები.
2. დოდო ჭუმბურიძე – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
კულტურის სფეროს სტრატეგიული მიზნები და პანდემია.
3. ეკატერინა კენიგსბერგი – ბელარუსის ხელოვნების სახელმწიფო აკადემია, ასოცირებული პროფესორი.
თანამედროვე ხელოვნება COVID-19 პანდემიის პირობებში.
4. სოფიო თავაძე – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
COVID-19-ის პანდემიის გავლენა კულტურის სფეროზე (კინონდუსტრიის მაგალითზე).
5. ანატოლი კუჩერი – ვ. კარაზინის სახელობის ხარკოვის ეროვნული უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი; ლესია კუჩერი – ვ. დოკუჩაევის სახელობის ხარკოვის ეროვნული აგრარული უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
პროფესიული კომუნიკაციის კულტურის ფორმირება მომავალი სპეციალისტებისათვის.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა

მოდერატორი: სოფიო თავაძე

1. **ოთარ გოგოლიშვილი** – ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
კულტურისა და ცივილიზაციის ურთიერთმიმართების შესახებ.
2. **თამარ პაიჭაძე** – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
„გარსი მარადი“ – თეატრი სცენის მიღმა (მსოფლმხედველობრივი კონცეფციის გააზრებისათვის).
3. **ნინო მინდიაშვილი** – კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ტრანსმული მეხსიერება და ზნეობრივი ფასეულობები თანამედროვე მხატვრულ ტექსტებში.
4. **ნინო ხარჩილავა** – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, ისტორიის დოქტორი.
მიცვალებულის კულტთან დაკავშირებული რიტუალური სამოსი (გალის რაიონის ეთნოგრაფიული მასალების მიხედვით).

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ნინო ხარჩილავა

1. **ქეთევან გოგინოვი** – აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, აკადემიური დოქტორი; **ნატო ფაილოძე** – აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, აკადემიური დოქტორი.
ნაცნობი – უცნობი ქუთაისი.
2. **მანანა ხიზანაშვილი** – საქართველოს ეროვნული მუზეუმი; **გულიკო კვანტიძე** – საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი.
ეთნოგრაფიული ჩანაწერები სვანეთზე საქართველოს ეროვნული მუზეუმიდან.

3. **რუსუდან ჩაგელიშვილი** – საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, მეცნიერებათა დოქტორი; **ნინო სულავა** – საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, მეცნიერებათა დოქტორი; **თამარ ბერიძე** – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ალ.ჯანელიძის სახელობის გეოლოგიის ინსტიტუტი, მეცნიერ-თანამშრომელი; **ნანა რეზესიძე** – საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი.
ტურიზმი და კოლხური ბრინჯაოს კულტურის პრეისტორიული მეტალურგიის ძეგლები მთიან კოლხეთში (ლეჩხუმი).
4. **კრასიმირ ლევკოვი** – პლოვდივის აგრობიზნესისა და სოფლის მეურნეობის განვითარების უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი; **ერმილე მესხია** – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ბურგასის და ბათუმის პოზიციონირება შავიზღვისპირა მთავარ ტურისტულ ლოკაციებს შორის.

24 ოქტომბერი

სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა

10.00-11.30 – IV სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ნათია კვაჭაძე

1. **ნინო სულავა** – საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი.
უმველესი სამთო მეტალურგიიდან ბრინჯაოს მხატვრული ხელოსნობის არტეფაქტებამდე (ლეჩხუმი – ცხეთა-დეხვირის მასალების მიხედვით).
2. **მარიამ ხინთიბიძე** – საქართველოს ეროვნული მუზეუმის სიმონ ჯანაშიას სახელობის საქართველოს მუზეუმი; **თამარ დიდებაშვილი** – საქართველოს ეროვნული მუზეუმის სიმონ ჯანაშიას სახელობის საქართველოს მუზეუმი.

ქართული ტრადიციული ლურჯი სუფრა თანამედროვეობის კონტექსტში (ტექნიკა, ფერი, დეკორი).

3. **ელისო ჩუბინიძე** – ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; **ნინო სარავა** – ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; **ირინა უგრეხელიძე** – ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი; აკადემიური დოქტორი.

ადრეული პერიოდის ნაქარგობათა სახეები ქართული ქვაზე კვეთილი რელიეფების მიხედვით.

4. **ნინო დოლიძე** – აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი; **ხათუნა დარსაველიძე** – აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, აკადემიური დოქტორი.
მხატვრული ხედვის ხერხები და საშუალებები ქართულ ტრადიციულ სამოსში.

12.00-13.30 – V სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ნინო დოლიძე

1. **ირინა უგრეხელიძე** – ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, აკადემიური დოქტორი; **ელისო ჩუბინიძე** – ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; **ნონა ქარციძე** – ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, აკადემიური დოქტორი.

უცხოურ და ადგილობრივ სახვით წყაროებში დაცული ქართული ისტორიული კოსტიუმის ფორმების შედარებითი ანალიზი.

2. **ლია ლურსმანაშვილი** – საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი, პროფესორი.

სასულიერო პირთა სამოსისათვის გამოყენებული მასალების კვლევა.

3. **ნინო დოლიძე** – აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი; **ქეთევან ჩირგაძე** – აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, აკადემიური დოქტორი.

ქართული ეროვნული სამოსის კონსტრუქტორული დაგეგმარების განსაკუთრებულობები.

4. **მერაბ დათუაშვილი** – აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

გოთური სტილის სამოსის კონსტრუქტორული დაგეგმარების თავისებურებების კვლევა.

სექცია: თეატრმცოდნეობა

10.00-11.30 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: თეიმურაზ კუყერაძე

1. **მაია კიკნაძე** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

ქართული სათეატრო კრიტიკა XIX ს-ის 60-80-იან წლებში.

2. **თამარ ცაგარელი** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

სათეატრო ხელოვნების თეორია და კრიტიკა თანამედროვეობის კონტექსტში.

3. **ლაშა ჩხარტიშვილი** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

კომუნიკაციის საკითხები მსახიობსა და მაყურებელს შორის.

4. **ნინო დავითაშვილი** – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, თეატრალური ხელოვნების დოქტორი.

საშემსრულებლო ხელოვნების ზოგადი თავისებურებანი – უკუ-კავშირი.

5. **ეთერ ქავთარაძე** – კორნელი კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი.
ერთი პოლონური პიესა ქართულ სცენაზე (ვასო აბაშიძის თარგმანი).

12.00-13.30 – II სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ლაშა ჩხარტიშვილი

1. **მარინე (მაკა) ვასაძე** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ფაუსტის სახე-ხატის ინტერპრეტაციები დრამატურგიასა და სათეატრო ხელოვნებაში.
2. **თეიმურაზ კეჭერაძე** – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
სასცენო სამეტყველო ტექსტი და რემარკები ანტონ ჩეხოვის პიესაში „სამი და“.
3. **ლელა წიფურია** – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტ-პროფესორი.
სტერეოტიპებთან ბრძოლის მანიფესტი ანდრიი ჟოლდაკის ინტერპრეტაციით.
4. **მარიამ მარჯანიშვილი** – ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, ფილოლოგიის დოქტორი.
ხიდჩატეხილობის პრობლემა ორი ეპოქის რაკურსით.
5. **ანა კვინიკაძე** – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ფემინისტური თეატრი, როგორც პოლიტიკური და სოციალური აქტივიზმი.

6. ნიკა ქორბუდიანი – საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
კომერციალიზაციის შესაძლებლობები და საშემსრულებლო ხელოვნების გამოწვევები (ბათუმის თეატრების მაგალითზე).

სექცია: სახელოვნებო განათლება, მედია

10.00-11.30 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ერმილე მესხია

1. ერმილე მესხია – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
უნივერსიტეტის მესამე მისია და სახელოვნებო განათლების თანამედროვე გამოწვევები.
2. თინათინ მშვიდლობაძე – გორის სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ციფრული სახელოვნებო განათლების განვითარების ძირითადი ასპექტები.
3. ლეილა მარუაშვილი – თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, პროფესორი.
ინტერდისციპლინური კავშირები მუსიკის სწავლებისას თანამედროვე საჯარო სკოლაში.
4. თამარ ძველაია – ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლის მუსიკის მასწავლებლის დახელოვნების საკითხისათვის.
5. ირენა ლევკოვა – პლოვდივის პაისი ხილენდარელის სახელობის უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი; პლამენ მინჩევი – სოფიის წმინდა კლიმენტ ოპრიდელის სახელობის უნივერსიტეტი, ასისტენტ პროფესორი.
ხელოვნების თერაპიის გამოყენება ტრანზაქციულ ანალიზში.

12.00-13.30 – II სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ნინო ჭალაგანიძე

1. ნინო ჭალაგანიძე – ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
საზოგადოებრივი მაუწყებლობის როლი სამოქალაქო საზოგადოების განვითარებაში.
2. ზაზა ცოტნიაშვილი – კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
კულტურის ძეგლები ოკუპირებულ ცხინვალის რეგიონში (ქართული მულტიმედიის მიხედვით).
3. ინგა ზოიძე – წმინდა ტბელ აბუსერისძის სახელობის სასწავლო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
პანდემიის პირობებში, კულტურის და ხელოვნების საკითხების გაშუქების მექანიზმები სოციალურ და სამაუწყებლო მედიაში.
4. თეა ცაგურია – ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, ასისტენტ პროფესორი.
მედიადისკურსი ქართულ ტელესივრცეში.

V International Scientific Conference

**„Culture and Art
in Contemporary Context“**

Program

Conference Organising Committee

- Maia Tchitchileishvili** – Rector of Batumi Art State University,
Professor, Chairman of Organising
Committee
- Gela Beridze** – Deputy Head of Administration of Batumi
Art State University
- Sopio Tavadze** – Head of Scientific and Publishing
Department of Batumi Art State University,
Associate Professor
- Salome Chikashua** – Specialist of Scientific and Publishing
Department of Batumi Art State University
- Akaki Mukhashavria** – IT Manager

Conference Partners

- Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University
- Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art
- Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire

Conference Schedule

October 23

- 09.40-10.00 – Registration of Participants
- 10.00-10.30 – Opening of the Conference
- 10.30-12.00 – Sessional Meeting I
- 12.00-12.30 – Coffee Break
- 12.30-14.00 – Sessional Meeting II
- 14.00-15.00 – Lunch
- 15.00-16.30 – Sessional Meeting III
- 16.30-17.00 – Coffee Break

October 24

- 10.00-11.30 – Sessional Meeting IV
- 11.30-12.00 – Coffee Break
- 12.00-13.30 – Sessional Meeting V
- 13.30-14.00 – Final Session
- 14.00-15.00 – Lunch
- 15.00 – Cultural Program: City Museums

Time Limit

- Presentations – 10 minutes
- Discussions – 5 minutes

Georgia, Batumi, №32 Vazha-Pshavela Street
www.batu.edu.ge
info@batu.edu.ge

Conference Programme

October 23

09.40-10.00 – Registration of Participants

10.00-10.30 – Opening of the Conference

Section: Art Criticism

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Rati Chiburdanidze

- 1. Marina Puturidze** – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Associate Professor.
For Interpretation of a Gold-smithery Sample of the Early Kurgan Culture: Pectoral of the Ananauri Kurgan.
- 2. Nino Silagadze** – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Associate Professor.
Narimani Castle and its Role in the Regional Fortification System of Imertao.
- 3. Irma Matiashvili** – Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, Doctor of Arts.
Biblical Paradigm of the Middle Byzantine Ritual of Triumph in Saberebi no.7 Church Paintings.
- 4. Lali Osepashvili** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Assistant Professor.
Dialogue With the Past – on the Example of Upper Bethlehem Church Painting (XXI century).

12.30-14.00 – Sessional Meeting II

Moderator: Mzia Chikhradze

- 1. Nino Dzneladze** – Batumi Archaeological Museum, PhD in History.
Red-figure Bell-krater from the Pichvnari Greek Necropolis of the 5th c BC.

2. **Marika Mshvildadze** – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Associate Professor.
Ancient Cults in Georgia (Dionysus).
3. **Rati Chiburdanidze** – Batumi Art State Teaching University, Professor.
Gogi Chagelishvili’s Series of Paintings.
4. **Nana Shervashidze** – Georgian National Museum, Doctor of Arts.
“The Second Avant-garde” – Otar Chkhartishvili.
5. **Mzia Chikhradze** – George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation, Doctor of Arts.
Georgian Artists in the Labyrinth of Contemporary Art.

15.00-16.30 – Sessional Meeting III

Moderator: Natela Jabua

1. **Nana Gelashvili** – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Professor.
Specific Features of Buddhist Architecture.
2. **Natia Kvachadze** – Batumi Art State Teaching University, Doctor of Arts.
Traditions of Cult Architecture in Adjara and Turkey (Samsun).
3. **Natela Jabua** – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Associate Professor.
Landscape Phenomenon in Tbilisi Urban Development.
4. **Ivan Strelbitsky** – Private Conservation Consultancy, Expert in restoration of historical and cultural monuments.
Assumption Church on Spass-Kamenny Island in Vologda Oblast Russia. Emergency Conservation and Restoration Works.
5. **Igor Fomin** – State Research Institute for Restoration (GOSNIIR), Senior Researcher; **Svetlana Persova** – Kazan State University of Architecture and Engineering, Associate Professor.

The Experience of Normalizing the Microclimate to Ensure the Preservation of the Frescoes of the World Heritage Site Assumption Cathedral in Sviyazhsk, 16th Century.

Section: Cinema Studies

10.00-11.30 – Sessional Meeting I

Moderator: Inga Khalvashi

1. **Lela Ochiauri** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Professor.
Georgia – a Fairytale Country or an Attractive Shooting Area?
2. **Manana Lekborashvili** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
Genre of Melodrama in Georgian Soviet Cinema.
3. **Maia Levanidze** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
People on the Verge of Spiritual Crisis.
4. **Natia Kopaleishvili** – Shota Rustaveli Theater and Film Georgian State University, Assistant Professor.
Around the Issue of Film Production.

12.00-13.30 – Sessional Meeting II

Moderator: Lela Ochiauri

1. **Giorgi Razmadze** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Doctor of Arts.
“Discontent with Culture” in Cinema.
2. **Inga Khalvashi** – Batumi Art State Teaching University, PhD in Art Theory and History.
On the Issue of Cinematography Production Designer.
3. **Nino Gelovani** – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Assistant.
Dramatic Aspects of a TV Series.

4. **Iryna Gavran** – Kyiv National University of Culture and Arts, Associate Professor; **Mykola Goncharenko** – Kyiv National University of Culture and Arts, Associate Professor; **Alexandr Pryadko** – Kyiv National University of Culture and Arts, Associate Professor.

The First Filmmakers of Ukraine: Creative Achievements.

15.00-16.30 – Sessional Meeting III

Moderator: Giorgi Razmadze

1. **György Kalmár** – University of Debrecen, PhD.
The Cinema of “the Deplorables”: 21st Century Shifts in the Cinematic Representation of the Underprivileged and Disempowered.
2. **Zsolt Győri** – University of Debrecen, Assistant Professor.
The Initiatives, Pedagogies and International Contexts of the Hungarian University Film Awards.
3. **Imola Bülgözdi** – University of Debrecen, Assistant Professor.
Between East and West: Remembering the Communist Past in The White King.
4. **Borbála László** – University of Debrecen, PhD Student.
Human-Canine Vulnerability in Contemporary Cinema.

Section: Musicology, Choreology

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Ketevan Gogoladze

1. **Eka Chabashvili** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.
What “Artistic Research” is and how it is different from “Artistic Work”.
2. **Tamar Zhvania** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, PhD in Music Art.

Perspectives Created by the Establishment of Artistic Research in the Educational Space.

3. **Nino Zhvania** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.

To Write... or not to Write... That is the Question (On various ways of recording artistic research results).

4. **Ketevan Gogoladze** – Batumi Art State Teaching University, Emeritus-Professor.

On the issues of Semantics in Music.

5. **Ekaterine Buchukuri** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Doctor of Musicology.

How to See the Sound and Hear the Smell, or on One More Kind of Synaesthesia.

12.30-14.00 – Sessional Meeting II

Moderator: Tamar Chkheidze

1. **Ketevan Bolashvili** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Professor.

Music and Space in the Music by Stockhausen and Xenakis.

2. **Maia Tabliashvili** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.

Canonic Immitation and its Peculiarities in Zurab Nadareishvili's Works.

3. **Natalia Zumbadze** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Professor.

Lazi Polyphonic Songs in Secondary Performance.

4. **Tamar Chkheidze** – Giorgi Mtatsmindeli Higher Educational Institution of Ecclesiastical Chant, Professor.

The Issue of Musical Unity in the Cycle of the Liturgy (on the Example of the Georgian Chanting Tradition).

5. **Ekaterine Oniani** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.

On the Issues of Model Heirmoi according to the Georgian Neumatic Manuscripts.

6. **Larissa Gustova-Runtso** – Belarusian State University of Culture and Arts, Professor.
Regional Features of the Church Memorial Rite in the Belarusian Orthodox Singing Practice.

15.00-16.30 – Sessional Meeting III

Moderator: Marina Kavtaradze

1. **Nana Sharikadze** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.
State Policy, Music Culture and Awards in the Soviet Union.
2. **Marina Kavtaradze** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Professor.
Zakaria Paliashvili’s Educational Activity in the Context of Cultural Policy of the First Republic of Georgia.
3. **Ekaterine Geliashvili** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
The Antagonism of Mythological Archetypes in Georgian Ritual Dance “Melia-Telepia“ and Its Psycho-Social Determinants.
4. **Ana Ghviniashvili** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.
Qualitative Research Analysis of Inclusive Dance.
5. **Tamar Beridze** – Batumi Art State Teaching University, Assistant Professor.
Dance and Health.

Section: Culture, Cultural Tourism

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Nino Sanadiradze

1. **Nino Sanadiradze** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Professor.
Culture Policy, Experience and Prospects.

2. **Dodo Tchumburidze** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
Strategic Goals of Cultural Sphere and Pandemic.
3. **Ekaterina Kenigsberg** – Belarusian State Academy of Arts, Associate Professor.
Contemporary Art during the COVID-19 Pandemic.
4. **Sopio Tavadze** – Batumi Art State Teaching University, Associate Professor.
Impact of the COVID-19 Pandemic on the Field of Culture (the Case of the Cinema Industry).
5. **Anatolii Kucher** – V.N. Karazin Kharkiv National University, Associate Professor; **Lesia Kucher** – Kharkiv National Agrarian University named after V.V. Dokuchayev, Associate Professor.
Formation of a Culture of Professional Communication of Future Specialists.

12.30-14.00 – Sessional Meeting II

Moderator: Sopio Tavadze

1. **Otar Gogolishvili** – Batumi Shota Rustaveli State University, Professor.
The Interaction of Culture and Civilization.
2. **Tamar Paichadze** – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Professor.
“Eternal Shell” (“Garsi Maradi”) – Theater Behind the Stage (To Understand the Worldview Concept).
3. **Nino Mindiashvili** – Caucasus International University, Associate Professor.
Traumatic Memory and Moral Values in Modern Fiction Texts.
4. **Nino Kharchilava** – Batumi Art State Teaching University, Doctor of History.
Ritual Clothes Related to the Cult of the Dead (Based on Ethnographic Materials from Gali Region).

15.00-16.30 – Sessional Meeting III

Moderator: Nino Kharchilava

1. **Ketevan Goginovi** – Akaki Tsereteli State University, PhD;
Nato Pailodze – Akaki Tsereteli State University, PhD.
Kutaisi – Familiar and Unfamiliar.
2. **Manana Khizanishvili** – Georgian National Museum; **Guliko Kvantidze** – Georgian National Museum, PhD.
Ethnographic Records on Svaneti from Georgian National Museum.
3. **Rusudan Chagelishvili** – Georgian National Museum, PhD;
Nino Sulava – Georgian National Museum, PhD; **Tamar Beridze** – Alexandre Janelidze Institute of Geology of Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Researcher; **Nana Rezesidze** – Georgian National Museum, Researcher.
Tourism and Prehistoric Metallurgy Sites of Colchian Bronze Culture in the Mountain Region of Colchis (Lechkhumi).
4. **Krasimir Levkov** – Plovdiv University of Agribusiness and Rural Development, Associate Professor; **Ermile Meskhia** – Batumi Art State Teaching University, Professor.
Positioning of Bourgas and Batumi among the Leading Black Sea Tourist Destinations.

October 24

Section: Art Criticism

10.00-11.30 – Sessional Meeting IV

Moderator: Natia Kvachadze

1. **Nino Sulava** – Georgian National Museum, PhD.
From Ancient Mining Metallurgy to Bronze Art Crafts Artifacts (Lechkhumi – Based on materials from Tskheta-Dekhvir).
2. **Mariam Khintibidze** – Simon Janashia Museum of Georgia;
Tamar Didebashvili – Simon Janashia Museum of Georgia.

Georgian Traditional Blue Tablecloth in the Context of Modernity (Technics, Color, Decor).

3. **Eliso Chubinidze** – Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Researcher; **Nino Sarava** – Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Researcher; **Irina Ugrehelidze** – Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, PhD.

Embroidery Patterns of Early Period according to the Samples of Georgian Architectural Relief Sculptures.

4. **Nino Dolidze** – Akaki Tsereteli State University, Professor; **Khatuna Darsavelidze** – Akaki Tsereteli State University, PhD. **Techniques and Means of Artistic Vision in Georgian Traditional Clothes.**

12.00-13.30 – Sessional Meeting V

Moderator: Nino Dolidze

1. **Irina Ugrehelidze** – Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, PhD; **Eliso Chubinidze** – Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Researcher; **Nona Kartsidze** – Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, PhD.

Comparative Analysis of Georgian Historical Costume Forms Preserved in Foreign and Local Fine Arts Sources.

2. **Lia Lursmanashvili** – Georgian Technical University, Professor.

A Study of the Materials Used in the Clothing of the Clergy.

3. **Nino Dolidze** – Akaki Tsereteli State University, Professor; **Ketevan Chirgadze** – Akaki Tsereteli State University, PhD.

Peculiarities of Constructive Planning of Georgian National Clothes.

4. **Merab Datuashvili** – Akaki Tsereteli State University, Associate Professor.

Constructive Planning Features of the Gothic Style Clothes.

Section: Drama Studies

10.00-11.30 – Sessional Meeting I

Moderator: Teimuraz Kezheradze

1. **Maia Kiknadze** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
Georgian Theatrical Criticism in the 1860-80s.
2. **Tamar Tsagareli** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
Theory and Critique of Theatrical Art in the Context of Modernity.
3. **Lasha Chkhartishvili** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
Communication Issues between the Actor and the Audience.
4. **Nino Davitashvili** – Batumi Art State Teaching University, Doctor of Performing Arts.
General Peculiarities of Performing Arts – Feedback.
5. **Eter Kavtaradze** – K. Kekelidze National Centre of Manuscripts, Doctor of Philological Sciences.
A Polish Play on Georgian Stage (Vaso Abashidze’s Translation).

12.00-13.30 – Sessional Meeting II

Moderator: Lasha Chkhartishvili

1. **Marine (Maka) Vasadze** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
Interpretations of Faust's Character-Image in Drama and Theatrical Art.
2. **Teimuraz Kezheradze** – Batumi Art State Teaching University, Professor.
Stage Speech Text and Remarks in Anton Chekhov's Play “Three Sisters”.

3. **Lela Tsiphuria** – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Assistant Professor.
The Manifest of Combating Stereotypes Interpreted by Andriy Zholdak.
4. **Mariam Marjanishvili** – Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Doctor of Philology.
The Problem of the Broken Bridge from the Perspective of Two Epochs.
5. **Ana Kvinikadze** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.
Feminist Theatre as Political and Social Activism.
6. **Nika Korbudiani** – Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.
Commercialization Possibilities and Challenges of the Performing Arts (on the example of Batumi Theaters).

Section: Art Education, Media

10.00-11.30 – Sessional Meeting I

Moderator: Ermile Meskhia

1. **Ermile Meskhia** – Batumi Art State Teaching University, Professor.
The Third Mission of the University and Contemporary Challenges for Artistic Education.
2. **Tinatini Mshvidobadze** – Gori State Teaching University, Associate Professor.
Key Aspects of Digital Art Education Development.
3. **Leila Maruashvili** – Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Professor.
Interdisciplinary Connections in Music Teaching in a Modern Public School.
4. **Tamar Dzvelaia** – Batumi Shota Rustaveli State University, PhD Student.
On the Issue of Training a Music Teacher in a Primary and Secondary School.

5. **Irena Levkova** – Plovdiv University ‘Paisii Hilendarski’, Associate Professor; **Plamen Minchev** – Sofia University ‘Sv. Kliment Ohridski’, Senior Assistant Professor.
Application of Art Therapy in Transactional Analysis.

12.00-13.30 – Sessional Meeting II

Moderator: Nino Tchalaganidze

1. **Nino Tchalaganidze** – Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Associate Professor.
Public Broadcaster Role in the Development of Civil Society.
2. **Zaza Tsojniashvili** – Caucasus International University, Professor.
Cultural Monuments in the Occupied Tskhinvali Region (According to Georgian Multimedia).
3. **Inga Zoidze** – St Tbel Abuserisdze Teaching University, Associate Professor.
Mechanisms for the Coverage of Culture and Art Issues by Social Media and Television under the Pandemic Conditions.
4. **Tea Tsaguria** – Batumi Art State Teaching University, Assistant Professor.
Media Discourse in Georgian TV Space.



დაიბეჭდა გამომცემლობა „უნივერსალი“

თბილისი, 0186, ა. ჰოლიბაოვსკაიას №4. ☎: 5(99) 33 52 02, 5(99) 17 22 30
E-mail: universal505@ymail.com; gamomcemlobauniversal@gmail.com