

აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლების, კულტურისა და
სპორტის სამინისტრო
ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი
Ministry of Education, Culture and Sport of Ajara A.R.
Batumi Art State Teaching University

II საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია
„კულტურა და ხელოვნება:
კვლევა და მართვა“

19-20 ოქტომბერი – October 19-20

2nd International Scientific Conference
“Culture and Art:
Research and Management”

ბათუმი – BATUMI
2017

კონფერენციის საორგანიზაციო კომიტეტი:

- ერმილე მესხია** – ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის რექტორი, პროფესორი, საორგანიზაციო კომიტეტის ხელმძღვანელი
- გელა ბერიძე** – ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი
- მაია ჭიჭილეიშვილი** – ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის დეკანი, პროფესორი
- სოფიო თავაძე** – ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის სამეცნიერო პროექტების მართვის კოორდინატორი, ასოცირებული პროფესორი
- ბენეფშე თემიზჯანი** – ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის საერთაშორისო პროექტების მართვის კოორდინატორი
- სალომე ჩიკაშუა** – ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის პროექტების მართვის განყოფილების სპეციალისტი
- ნატო ცეციტინიძე** – ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის სტუდენტთა მომსახურების განყოფილების უფროსი

კონფერენციის პარტნიორები

- საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი
- თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
- თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია
- აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
- სოხუმის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
- კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი
- ბრიტანეთის საბჭო საქართველოში
- ბელარუსის ხელოვნების სახელმწიფო აკადემია
- ლატვიის კულტურის კოლეჯი

კონფერენციის სამუშაო განრიგი

19 ოქტომბერი, ხუთშაბათი

- 09.30-10.00 – მონაწილეთა რეგისტრაცია
- 10.00-10.30 – პლენარული სხდომა.
- 10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა
- 12.00-12.30 – შესვენება ყავაზე
- 12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
- 14.00-15.00 – ლანჩი
- 15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა
- 16.30-17.00 – შესვენება ყავაზე
- 17.00 – კულტურული პროგრამა: ხელოვნების მუზეუმი

20 ოქტომბერი, პარასკევი

- 10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა
- 12.00-12.30 – შესვენება ყავაზე
- 12.30-13.00 – დასკვნითი სხდომა. კონფერენციის შეჯამება და დახურვა.
- 13.00-14.00 – ლანჩი
- 14.00 – კულტურული პროგრამა: არქეოლოგიური მუზეუმი/ბოტანიკური ბაღი

რეგლამენტი

მომხსენებელთათვის – 10 წუთი
კამათში მონაწილეთათვის – 5 წუთი

საქართველო, ბათუმი, ლუკა ასთიანის ქ. №37

www.batu.edu.ge

info@batu.edu.ge

კონფერენციის პროგრამა

19 ოქტომბერი, ხუთშაბათი

09.30-10.00 – მონაწილეთა რეგისტრაცია

10.00-10.30 – პლენარული სხდომა. კონფერენციის გახსნა

მისაღმებები:

ერმილე მესხია	ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის რექტორი, პროფესორი
ლადო მაგალობლიშვილი	აჭარის არ უმაღლესი საბჭოს განათლების, კულტურისა და სპორტის საკითხთა კომისიის თავმჯდომარე
ინგა შამილიშვილი	აჭარის არ განათლების, კულტურისა და სპორტის მინისტრი
თამარ სირაძე	ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორის მოადგილე, პროფესორი
ნათია მიქელთაძე	ბათუმის ნავიგაციის სასწავლო უნივერსიტეტის რექტორის მოადგილე, პროფესორი
მაია ჭიჭილეიშვილი	ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის განათლების, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის დეკანი, პროფესორი

სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: მაია ჭიჭილეიშვილი

1. **მაია იზორია**, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
აჭარის მწერალთა სახლის არქიტექტურაში ასახული ბათუმის ერთი ისტორია.
2. **ნანა შერვაშიძე**, საქართველოს ეროვნული მუზეუმის შალვა ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების მუზეუმი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
საქართველოს ეროვნული მუზეუმის შალვა ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების მუზეუმის ავანგარდული ხელოვნების კოლექციის უცნობი ნიმუშები.
3. **ანა კლდიაშვილი**, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, პროფესორი.
სპირიტუალური იმპულსებიდან რელიგიურ სიუჟეტამდე.
4. **ნინო ღაღანიძე**, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, პროფესორი.
წარსული როგორც მეტაფორა.
5. **რატი ჩიბურდანიძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
დურმიშხან კიკნაძის მხატვრული სამყარო.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ანა კლდიაშვილი

1. **ნატო გენგიური**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
გარსული არქიტექტურა და მოდერნიზმი საბჭოთა ბანაკის ქვეყნებში.
2. **სილვია გროსა**, ლატვიის ხელოვნების აკადემია, პროფესორი.

არტ ნუვოს არქიტექტურა რიგაში: როგორ დავაბალანსოთ ხელოვნების ისტორია და ტურიზმის ინდუსტრია.

3. ინესე სირიგა, ლატვიის ხელოვნების აკადემია, ასისტენტი.
„არალატვიური“ დეკორატიული ხელოვნების ნიმუშები ლატვიურ ვიზუალურ ფოლკლორში.
4. ნინო ზულაძე, თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის კვლევითი ინსტიტუტი, მეცნიერ-თანამშრომელი, დოქტორანტი.
„გონივრული ურბანიზმის“ თეორია და პრაქტიკა.
5. მაია ჭიჭიღეიშვილი, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი; ნიკო ზერძენიშვილის ინსტიტუტი, პროფესორი.
ბათუმის ბულვარი.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა მოდერატორი: ნინო ღაღანიძე

1. გაიანე პოღოსიანი, ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ასპირანტი.
ქალის სახე ურარტუს ხელოვნებაში.
2. ანი ათშარიანი, ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია; ერევნის არქიტექტურისა და მშენებლობის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
სომხური ტრადიციონალიზმი მესროპ მაშტოცის უძველესი ხელნაწერების ინსტიტუტის ინტერიერის დიზაინში.
3. შორენა თავაძე, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, რესტავრატორი; იზოლდა ჯიქიძე, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, მეცნიერ-თანამშრომელი.
ერთი ხელნაწერის ისტორია. ვისრამიანი (ვის ო რამინი) S-3702.
4. ლია სიხარულიძე, საქართველოს იუსტიციის სამინისტროს სსიპ ეროვნული არქივი, მეცნიერ-თანამშრომელი.
ეტრატე და მისი მდიდარი ღირებულება.
5. რევაზ კლდიაშვილი, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, დოქტორი; იზოლდა ჯიქიძე, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული

ცენტრი, მეცნიერ-თანამშრომელი; შორენა თავაძე, კ.კეკელიძის სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, რესტავრატორი.

ფონდების დაცვის ზოგიერთი საკითხები (ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრის მაგალითზე).

სექცია: თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა

მოდერატორი: თეიმურაზ კეჭერაძე

1. **ლელა ოჩიაური**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
„სუსტი“ სქესის ძლიერი კინო.
2. **მარიამ იაშვილი**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
მედია, როგორც მასალა.
3. **თამარ ცაგარელი**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
თანამედროვე მიდგომები კლასიკური ნამუშევრების დადგმასთან დაკავშირებით სათეატრო სკოლებსა და სასწავლებლებში.
4. **თეიმურაზ კეჭერაძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
სასცენო სივრცის ევოლუციის წინაპირობები ქართულ თეატრში.
5. **ლელა წიფურია**, ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტ-პროფესორი.
კლასიკური დრამატურგია დიმიტრი კრიმოვის სიურეალისტურ „თამაშებში“.
6. **მანანა ლეკბორაშვილი**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ჰეისის კოდექსი და სოცრეალიზმი – ცენზურის პარალელები.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ლელა ოჩიაური

1. **ლაშა ჩხარტიშვილი**, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
ქართული თეატრის კვლევა და მართვა.
2. **მარინე (მაცა) ვასაძე**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
საქართველოს თეატრალური ფესტივალები 2015-2016 წლებში: სტატისტიკა, ანალიზი.
3. **ნინო დავითაშვილი**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
მიხეილ ჩეხოვის პედაგოგიური მეთოდის საწყისებთან.
4. **მაგდა ანიკაშვილი**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
არაკომერციული კინოს პოპულარიზაციის მექანიზმები.
5. **ინგა ხალვაში**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
„ბათუმის ტალღა“ – ბათუმელ კინორეჟისორთა განაცხადი.
6. **ლარისა ნაუმოვა**, კიევის ი. კარპენკო-კარის სახელობის თეატრის, კინოსა და ტელევიზიის ეროვნული უნივერსიტეტი, დოცენტი.
XX საუკუნის 20-იანი წლების უკრაინული კინემატოგრაფიკი კინოების მიხედვით პროცესში.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ლაშა ჩხარტიშვილი

1. **მაია ლევანძე**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ვიზუალური ტექსტის დეკონსტრუქცია დიტო ცინცაძის ფილმში „შეჭრა“.

2. **სვეტლანა არზუმანიანი**, ერევნის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, დოცენტი.
კინოს „გარდაცვალების“ თეზა, როგორც მოწოდება მხატვრული გამომსახველობის ახალი საშუალებების ძიებებისაკენ.
3. **თეა ცაგურია**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტი; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ტექსტის გავრცობა-ჩამატება, როგორც სამეტყველო სტრატეგია სასცენო დისკურსში.
4. **თამარ ბერიძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტი; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ანტიკური ეპოქის ფილოსოფიური დისკურსი – რიტმისა და დროის ურთიერთქმედება.
5. **შოთა გეგიაძე**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი, დოქტორანტი.
ყურადღების მნიშვნელობა სასცენო მოძრაობაში.

სექცია: მუსიკათმცოდნეობა, ეთნოლოგია

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა
მოღერატორი: ხათუნა მანაგაძე

1. **მარიკა ნადარეიშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
ციფრირებული ბანის ტრადიცია ბაროკოს ეპოქის მუსიკაში (ფუგის ჟანრის მაგალითზე).
2. **ლეილა მარუაშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
კონტრასტის ფუნქციები მუსიკალურ ნაწარმოებში (ბაროკოს ფორმების მაგალითზე).
3. **ქეთევან ბოლაშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
მონტაჟის პრინციპი XX საუკუნის მუსიკაში.

4. **რუსუდან თაბაგარი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
რ. შჩედრინის „პოლიფონიური რვეული“ პრელუდიის **ჟანრული თავისებურებების ჭრილში**.
5. **მაია ტაბლიაშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
ფუგირებული ფორმის თავისებურებები ნოდარ გაბუნias შემოქმედებაში.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
მოდერატორი: თამარ ჩხეიძე

1. **თამარ ჩხეიძე**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
მოდალობის, იმპროვიზაციულობის და ვარიანტულობის მიმართება ქართულ საეკლესიო საგალობლებში.
2. **ხათუნა მანაგაძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
მუსიკალური ინსტრუმენტები და ბიბლია.
3. **მარინა ქავთარაძე**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, პროფესორი.
რომანტიზმიდან რომანტიზმამდე – სტილური პარადიგმები.
4. **ქეთევან გოგოლაძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ემერიტუს-პროფესორი.
XX საუკუნის მუსიკა და ვიზუალური ხატის ფიქსირების საკითხი.
5. **ეკა ჭაბაშვილი**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
კლასიკური მუსიკის ცნობილი ნიმუშების ფუნქციური დატვირთვა კინოფილმის გახმოვანებისას.
6. **ნანა შარიქაძე**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, ასოცირებული პროფესორი.
ჯონ ქეიჯი და “ახალი თეატრი”.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა
მოდერატორი: მარიკა ნადარეიშვილი

1. **ოთარ გოგოლიშვილი**, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ბათუმის ოპერის თეატრი.
2. **მარიამ მარჯანიშვილი**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი.
პირველნი – საოპერო მუსიკის მექაში.
3. **ეკატერინე ბუჩუკური**, თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, მუსიკოლოგიის დოქტორი.
ქართულ-გერმანული მუსიკალური ურთიერთობების ისტორიული ასპექტები.
4. **რუსუდან თაყაიშვილი**, მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრი, მუსიკის ექსპერტ-კონსულტანტი, პედაგოგიკის მეცნიერებათა დოქტორი.
როგორ მიმდინარეობს მოსმენის კულტურის აღზრდა.
5. **თამარ ძველაია**, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
მუსიკის სწავლების სტანდარტი და შესაბამისობა აჭარის რეგიონში.

სექცია: კულტურა, მედია

10.30-12.00 – I სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ტიმ უილიამსი

1. **ნინო სანადირაძე**, თბილისის მუზეუმების გაერთიანება; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
კულტურის სფეროს შესაძლებლობები თანამედროვეობაში.

2. **ტიმ უილიამსი**, კულტურის პოლიტიკის საერთაშორისო ექსპერტი; ევროკავშირისა და აღმოსავლეთ პარტნიორობის პროგრამის „კულტურა და კრეატიულობა“ ხელმძღვანელი.
„ევროკავშირი საქართველოში“ პროგრამის წვლილი კულტურასა და ხელოვნებაში: ქვეყნის განვითარებაში კულტურის როლის მაჩვენებლები საქართველოსთვის – კვლევისა და მართვის ძირითადი შედეგები.
3. **ბენეფიციარი**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ფილოსოფიის დოქტორი.
კულტურული თანამშრომლობა საზღვრებს მიღმა: EUREGIO-ს მაგალითი.
4. **ნინო წითლანაძე**, თბილისის ალ. გრიბოედოვის სახელობის სახელმწიფო რუსული დრამატული თეატრი, ხელოვნების მენეჯმენტის დოქტორი.
კულტურის პოლიტიკის მოდელები და კულტურის სტრატეგია 2025.
5. **ოლგა ვერდენჰოფა**, ლატვიის ინფორმაციული სისტემების მენეჯმენტის ინსტიტუტი; **რომან დიაკონი**, ლატვიის ინფორმაციული სისტემების მენეჯმენტის ინსტიტუტი, პროფესორი.
ევროპული უმაღლესი განათლება როგორც საგანმანათლებლო ტურიზმის საფუძველი.
6. **ერმილე მესხია**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ექსკურსიამდლოლის როლი ტურიზმში და პროფესიული მომზადების პრობლემები.
7. **გიორგი ზოიძე**, საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი, დოქტორანტი; **თემურ ზოიძე**, საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
კულტურული ტურიზმი და საინფორმაციო ტექნოლოგიები.

12.30-14.00 – II სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ინგა (კლარა) ქარაია

1. **ინგა (კლარა) ქარაია**, აპ. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, პროფესორი.

მუზეოლოგიის განვითარების თანამედროვე თეორიული და პრაქტიკული ასპექტები.

2. ანა ყვანია, საქართველოს ეროვნული მუზეუმი.
ინკლუზიური განათლება მუზეუმში.
3. ნინო ნიჟარაძე, აჭარის ხელოვნების მუზეუმი; ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ბავშვები მუზეუმში.
4. მიხეილ ბოროზნა, ბელარუსის ხელოვნების სახელმწიფო აკადემია, დოცენტი.
XXI საუკუნის დასაწყისის ბელარუსის თანამედროვე ხელოვნება.
5. ეკატერინა კენიგსბერგი, ბელარუსის ხელოვნების სახელმწიფო აკადემია, დოცენტი.
თანამედროვე ხელოვნების კურატორის საპროექტო-მხატვრული საქმიანობა (ვენეციის ბიენალეზე ბელარუსის რესპუბლიკის პავილიონების მაგალითზე).
6. ლანა ქარაია, საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი.
მუზეუმის, როგორც სოციალური სივრცის ფორმირების პრაქტიკული საკითხები.
7. თეოდორუს მერებორი, რეინვარდტის აკადემია, ასოცირებული ლექტორი.
ამბის თხრობა რელევანტურობისთვის.

15.00-16.30 – III სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ირინა მარკეზინი

1. თამარ პაიჭაძე, ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
სიმბოლოსტური ესთეტიკა – მოდელი და ალტერნატივა.
2. გაბრიელა ელინა იმპოსტი, ბოლონიის უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ველიმირ ხლენიკოვის დრამატული შემოქმედება და ავანგარდული თეატრი.
3. ირინა მარკეზინი, ბოლონიის უნივერსიტეტი, დოქტორი.

ისტორიული ცვლილებების დროს რუსული კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა ლიტერატურულ ჭრილში.

4. ნინო მინდიაშვილი, კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, სოხუმის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

უცხო ქართულ მხატვრულ დისკურსში.

5. თამარ გოგოლაძე, გორის სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, პროფესორი.

გრიგოლ რობაქიძის ერთი ესეე გრეტა გარბოზე.

6. თამილა ზვიადაძე, სოხუმის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

ერთი ლაპიდარული წარწერის ენობრივი მახასიათებლების შესახებ.

7. ხათუნა ბერიძე, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

ტრანსლაცია, როგორც პოლიტიკური ტერმინი და თარგმანის მეტაფორა.

8. ქეთევან შოშიაშვილი, კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.

მარანი – ქართული კულტურის საგანძური.

9. ნინო ხარჩილავა, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი.

მზითვის საკითხისათვის (ისტორიული სამურზაყანოს ეთნოგრაფიული მასალების მიხედვით).

20 ოქტომბერი

სექცია: ხელოვნებათმცოდნეობა

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა
მოდერატორი: რატი ჩიბურდანიძე

1. **მარიამ გაბაშვილი**, გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრი, უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
ზოომორფულ გამოსახულებათა რეტროსპექტივა თრიალეთის პრეისტორიული ხანის პეტროგლიფებიდან.
2. **ელისო ჩუბინიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი.
ახალი მონაცემები ჯრუჭის მონასტრის ნივთ-სამკაულის ისტორიის საკითხისათვის.
3. **ნინო დოლიძე**, აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი; **მერაბ დათუაშვილი**, აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი; **ირინა უგრეხელიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
საქართველოს ისტორიული წარსული და ქართული ტრადიციული სამოსის თვითმყოფადობა.
4. **ირინა უგრეხელიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი; **ელისო ჩუბინიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი.
ნაქარგობათა ორნამენტები იმერეთის ხუროთმოძღვრული ძეგლების მონუმენტურ მხატვრობაში.

5. **ხათუნა დარსაველიძე**, აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი; **ნინო დოლიძე**, აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ქალის თავსაბურავი და თავბურვის წესი ქართულ ტრადიციულ სამოსში.
6. **ნონა ქარციძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტ-პროფესორი; **ირინა უგრეხელიძე**, ნ. ბერძენიშვილის სახელობის ქუთაისის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმი, მეცნიერ-თანამშრომელი; აკ. წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ოქროქარგულობის ნიმუში ქუთაისის ისტორიული მუზეუმიდან.

სექცია: თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა

მოდერატორი: ვლადიმერ ბიბილიეიშვილი

1. **ნიკოლოზ წულუკიძე**, საქართველოს თეატრის კრიტიკოსთა კავშირის პრეზიდენტი; საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პედაგოგი, დოქტორანტი.
„თავისუფალი თეატრი“ და მისი სოციალურ-პოლიტიკური ასპექტები.
2. **თეიმურაზ კეჭერაძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
თეატრის შემოქმედებითი პროცესის მართვის თავისებურებანი.
3. **ვლადიმერ ბიბილიეიშვილი**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, პროფესორი.
მსახიობთა რეჟისურა XIX საუკუნის 80-იანი წლების ქართულ თეატრში.

4. **ოლღა ჟდენტი**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
სამოთხის მითი „დიდი დეპრესიისა“ და სტალინური ინდუსტრიალიზაციის სოციალურ კომედიებში (დავით რონდელის „დაკარგული სამოთხე“, ჯონ ფორდის „მრისხანების მტევნები“ და „თამბაქოს გზა“).
5. **გიორგი რაზმაძე**, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, დოქტორანტი.
ავტორის კონცეფცია პირველ კინოსტუდიებში.
6. **ნათია მეფარიშვილი**, აღმოსავლეთ ევროპის უნივერსიტეტი, ასისტენტ პროფესორი.
ჯორჯ ლუკასი – „ჰოლივუდური მარკეტინგი“.
7. **ნატო ცქვიტინიძე**, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნების თეორიისა და ისტორიის აკადემიური დოქტორი.
ქართული კინო დღეს – „ბათუმის ტალღა 2016“.

სექცია: მუსიკათმცოდნეობა, ქორეოლოგია

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა
მოდერატორი: ქეთევან გოგოლაძე

1. **ნინო მახარაძე**, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ქართულ ტრადიციულ საკრავთა ერთი ჯგუფის შესწავლისათვის.
2. **თეონა რუხაძე**, გიორგი მთაწმინდელის სახელობის გალობის უმაღლესი სასწავლებელი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.
საქორწილო სიმღერა ჯვარი წინასა – სტილისა და ჟანრის საკითხები.
3. **ალეკო გელაშვილი**, შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასისტენტი.

თრიალეთის ვერცხლის თასის იკონოგრაფიული სისტემა ქორეოგოლკლორის თვალსაზრისით.

4. ეკატერინე გელიაშვილი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
რჩეულობის ინსტიტუტი და მასთან დაკავშირებული საცეკვაო ქმედებანი საქართველოში.
5. გულნარ ალპეისოვა, ყაზახეთის ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, პროფესორი.
ყაზახური მუსიკალური ენის ათვისება, როგორც ეროვნული იდენტობის შენარჩუნების ფაქტორი.
6. რაუშან მალდიბაევა, ყაზახეთის ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, პროფესორი.
დამოუკიდებელი ყაზახეთის პერიოდის ეთნომუსიკისმცოდნეობა.
7. აიგულ ბაიბეკი, ყაზახეთის ხელოვნების ეროვნული უნივერსიტეტი, დოცენტი.
ყაზახების სასიმღერო და საკრავიერი ტრადიციები ხალხური მუსიკის შემსრულებელთა პროფესიულ სწავლებაში.

სექცია: კულტურა, მედია

10.00-12.00 – IV სასესიო სხდომა

მოდერატორი: სოფიო თავაძე

1. სანდრა პლოტა, ლატვიის კულტურის კოლეჯი, პედაგოგიკის მაგისტრი.
ACT მომავლისთვის: ანალიზი, შემოქმედებითობა, ტექნოლოგია – XXI საუკუნის მთავარი კომპეტენციები.
2. სიმონე შტოლცი, რეინვარდტის აკადემია, ამსტერდამის ხელოვნების უნივერსიტეტი, უფროსი ლექტორი.
მედიაგანათლება მემკვიდრეობის სფეროში; მომავლის შენება რეინვარდტის აკადემიაში მედიაგანათლების მქონე ახალგაზრდა პროფესიონალების მიერ ათწლეულების შემდეგ.
3. სოფიო თავაძე, ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ქართული კინოწარმოების დაფინანსების საკითხისათვის.

4. **სეჩქინ ტერჯანი**, მიმარ სინანის ხელოვნების უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
პერფორმანსის მაგალითი თეატრისა და ფოტოგრაფიის კონტექსტში: **Tableaux Vivants**.
5. **აიგა ძალბე**, ლატვიის ხელოვნების აკადემია, ასისტენტ პროფესორი.
ხელოვნებათმცოდნეობის გამოწვევები და მასმედია XXI საუკუნის ლატვიაში.
6. **ნინო ჭალაგანიძე**, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
ჟურნალისტური განათლების თანამედროვე გამოწვევები: ტექნოლოგიური კომპონენტის აქტუალიზაცია.
7. **მარიანა პეტროვა**, ველიკო ტირნოვოს „წმ. კირილეს და მეთოდის“ უნივერსიტეტი, პროფესორი; **ოლენა ფიოდოროვა**, რიგის ეკონომიკის და ბიზნესის ადმინისტრირების საერთაშორისო სკოლა.
კორპორატიული მედიის დაგეგმვის მეთოდოლოგიური საფუძვლები.
8. **გიორგი მასალკინი**, ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ასოცირებული პროფესორი.
მედიის, ახალი მითოშემოქმედებისა და პოლიტიკური მორალის ურთიერთკავშირის ზოგიერთი ასპექტის შესახებ პოსტ-მოდერნულ ეპოქაში.

2nd International Scientific Conference

**“Culture and Art:
Research and Management”**

Program

Conference Organising Committee

- Ermile Meskhia** – Rector of Batumi Art State University, Professor, Chairman of Organising Committee
- Gela Beridze** – Head of Administration of Batumi Art State University
- Maia Chichileishvili** – Dean of the Faculty of Education, Humanities and Social Sciences of Batumi Art State University, Professor
- Sopio Tavadze** – Coordinator of Scientific and Publishing Projects Management Department of Batumi Art State University, Associate Professor
- Benefshe Temizkan** – Dr. Coordinator of Project management Department
- Salome Chikashua** – Specialist of Project management Department
- Nato Tskvitinidze** – Head of Student Service Department

Conference Partners

- Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University
- Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art
- Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire
- Akaki Tsereteli State University
- Sokhumi State University
- Caucasus International University
- British Council Georgia
- Belarusian State Academy of Arts
- Latvian College of Culture

Conference Schedule

Thursday, October 19

- 09.30-10.00 – Registration of Participants
- 10.00-10.30 – Plenary Meeting
- 10.30-12.00 – Sessional Meeting I
- 12.00-12.30 – Coffee Break
- 12.30-14.00 – Sessional Meeting II
- 14.00-15.00 – Lunch
- 15.00-16.30 – Sessional Meeting III
- 16.30-17.00 – Coffee Break
- 17.00 – Cultural Program: Art Museum

Friday, October 20

- 10.00-12.00 – Sessional Meeting IV
- 12.00-12.30 – Coffee Break
- 12.30-13.00 – Final Session, Conference Summing Up and Closing Ceremony
- 13.00-14.00 – Lunch
- 14.00 – Cultural Program: Archeological Museum/Botanical Garden

Time Limit

Presentations – 10 minutes

Discussions – 5 minutes

Georgia, Batumi, №37 L. Asatiani Street

www.batu.edu.ge

info@batu.edu.ge

Conference Programme

Thursday, October 19

09.30-10.00 – Registration of Participants

10.00-10.30 – Plenary Meeting. Opening of the Conference

Welcome Speeches

Ermile Meskhia Rector of Batumi Art State University,
Professor

Lado Mgaloblishvili The Chairman of the Committee for
Education, Science, Culture and Sport of
Supreme Council of Ajara A.R.

Inga Shamilishvili Minister of of Education, Culture and
Sport of Ajara A.R.

Tamar Siradze Deputy Rector of Batumi Shota Rustaveli
State University, Professor

Natia Mikeltadze Deputy Rector of Batumi Navigation
Teaching University, Professor

Maia Chichileishvili Dean of the Faculty of Education,
Humanities and Social Sciences

Section: Art Criticism

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Maia Chichileishvili

1. **Maia Izoria**, Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, PhD.
One of the Batumi history described in the architecture of the Adjara writer's house.
2. **Nana Shervashidze**, Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts, PhD.
The Unknown Avant-garde Art Works from Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts.
3. **Ana Kldiashvili**, Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, Professor.
From Spiritual Impulses to the Religious Storyline.
4. **Nino Gaganidze**, Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, Professor.
Past as a Metaphor.
5. **Rati Chiburdanidze**, Batumi Art State Teaching University, Associate Professor.
The Artistic World of Durmishkhan Kiknadze.

12.30-14.00 – Sessional Meeting II

Moderator: Ana Kldiashvili

1. **Nato Gengiuri**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Professor.
Thin-Shell Structures and Modernism in the Soviet Bloc Member Countries.
2. **Silvija Grosa**, Art Academy of Latvia, Professor.
Art Nouveau Architecture in Rīga: Striking a Balance Between Art History and the Tourism Industry.
3. **Inese Sirica**, Art Academy of Latvia, Assistant.
„Non-Latvian” Painted Decorations in Latvian Folk Art.

4. **Nino Bugadze**, The Research Institute of Restoration of Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, Scientist-worker, PhD Student.
Theory and Practice of “Intelligence Urbanism”.
5. **Maia Chichileishvili**, Batumi Art State Teaching University, Niko Berdzenishvili Institute, Professor.
Batumi Boulevard.

15.00-16.30 – Sessional Meeting III

Moderator: Nino Gaganidze

1. **Gayane Pogosyan**, Yerevan State Academy of Fine Arts; National Academy of Sciences, PhD Student.
Woman in the Art of Urartu.
2. **Ani Atsharyan**, Yerevan State Academy of Fine Arts; Yerevan State University of Architecture and Construction, PhD.
Armenian Traditionalism In the Interior Design of the Mesrop Mashtots Institute of Ancient Manuscripts.
3. **Shorena Tavadze**, K.Kekelidze National Centre of Manuscripts, Restorer; **Izolda Jikidze**, K.Kekelidze National Centre of Manuscripts, Scientist-worker.
“Visramiani” (Vis O Ramin) Manuscript S-3702.
4. **Lia Sikharulidze**, LEPL National Archives of Georgia of The Ministry of Justice of Georgia, Scientist-worker.
Parchment and its rich value.
5. **Revaz Kldiashvili**, K.Kekelidze National Centre of Manuscripts, Doctor of Chemical Sciences; **Izolda Jikidze**, K.Kekelidze National Centre of Manuscripts, Scientist-worker; **Shorena Tavadze**, K.Kekelidze National Centre of Manuscripts, Restorer.
Questions of Funds Conservation (K.Kekelidze National Centre of Manuscripts).

Section: Drama, Sinema Studies

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Teimuraz Kezheradze

1. **Lela Ochiauri**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Professor.
Great Movies made by „Weaker Sex“.
2. **Mariam Iashvili**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.
Medea as the Material.
3. **Tamar Tsagareli**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
Contemporary Approaches to Staging Classical Works in Relation to Drama School Teaching & Training.
4. **Teimuraz Kezheradze**, Batumi Art State Teaching University, Associate Professor.
Preconditions of the stage evolution in Georgian theater.
5. **Lela Tsiphuria**, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Assistant Professor.
Classic Plays in Dimitry Krimov’s Surrealistic “Games”.
6. **Manana Lekborashvili**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
Hays Code and Socialist Realism – Censorship Parallels.

12.30-14.00 – Sessional Meeting II

Moderator: Lela Ochiauri

1. **Lasha Chkhartishvili**, Ilia State University, PhD.
Contemporary Georgian Theatre research and management.
2. **Marina (Maka) Vasadze**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD.
Georgian Theatre Festivals 2015-2016: statistics and analysis.
3. **Nino Davitashvili**, Batumi Art State Teaching University, Senior Teacher; Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.

Origin of the pedagogical methods of Michael Chekhov.

4. **Magda Anikashvili**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University, PhD Student.

Mechanisms of Popularization of Non-Commercial Cinema.

5. **Inga Khalvashi**, Batumi Art State Teaching University, Associate Professor.

“Wave of Batumi” a declaration of Batumian film makers.

6. **Larysa Naumova**, Kiev I.K. Karpenko-Kary National University of Theatre, Cinema and TV, Docent.

Ukrainian cinema 1920s in searching of film language.

15.00-16.30 – Sessional Meeting III

Moderator: Lasha Chkhartishvili

1. **Maia Levanidze**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.

Deconstructing a Visual Text „Invesion” A film by Dito Tsintsadze.

2. **Svetlana Arzumanyan**, Institute of Philosophy, Sociology and Law, NASRA; Erevan State Academy of Fine Arts, Docent.

The thesis of the "death" of the movie as an appeal for a search for the new means of artistic expression.

3. **Tea Tsaguria**, Batumi Art State Teaching University, Assistant; Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.

Expansion and insertion of the text as the speech strategy in stage discourse.

4. **Tamar Beridze**, Batumi Art State Teaching University, Assistant; Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.

The philosophical discourse of the antiquity – The interaction of the time and rhythm.

5. **Shota Gegiadze**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.

Emotions in Stage Movements.

Section: Musicology, Choreology

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Khatuna Managadze

- 1. Marika Nadareishvili,** Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.
Thoroughbass Practice in Baroque Polyphonic Music (On example of Fugue genre).
- 2. Leila Maruashvili,** Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.
Functions of contrast in the musical composition (on the example of Baroque forms).
- 3. Ketevan Bolashvili,** Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.
The principle of montage in the 20th century music.
- 4. Rusudan Tabagari,** Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, PhD.
R. Shchedrin's Polyphonic Notebook in the context of the genre features of Prelude.
- 5. Maia Tabliashvili,** Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.
The Characteristics of the Fugue in Works by Nodar Gabunia.

12.30-14.00 – Sessional Meeting II

Moderator: Tamar Chkheidze

- 1. Tamar Chkheidze,** Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.
Attitude of modality, improvisation and variance in the Georgian ecclesiastical chants.
- 2. Khatuna Managadze,** Batumi Art State Teaching University, Professor.
The Musical Instruments and Bible.

3. **Marina Kavtaradze**, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Professor.
From Romanticism to Romanticism – Stylistic Paradigms.
4. **Ketevan Gogoladze**, Batumi Art State Teaching University, Emeritus-Professor.
XX Century Music and the Issue of Fixing Visual Image.
5. **Eka Chabashvili**, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.
Functions of the famous classical music pieces in cinematography.
6. **Nana Sharikadze**, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Associate Professor.
John Cage and the “New theatre”.

15.00-16.30 – Sessional Meeting III

Moderator: Marika Nadareishvili

1. **Otar Gogolishvili**, Batumi Shota Rustaveli State University, Professor.
Batumi Opera House.
2. **Mariam Marjanishvili**, Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Scientist-worker.
Pioneers in Mecca of opera music.
3. **Ekaterine Buchukuri**, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, PhD.
Historical Aspects of Georgian-German musical relationship.
4. **Rusudan Takaishvili**, Teachers Professional Development National Center, Expert-Consultant of Music, PhD.
The development of the listener’s culture process.
5. **Tamar Dzvelaia**, Batumi Shota Rustaveli State University, PhD Student.
Standards of music and Its Accordance in Ajara Region.

Section: Culture, Media

10.30-12.00 – Sessional Meeting I

Moderator: Tim Williams

1. **Nino Sanadiradze**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Professor.
Culture possibility in Modernity.
2. **Tim Williams**, International Expert in Culture Policy; Team Leader, EU-EaP Culture and Creativity Programme.
The EU in Georgia’s contribution to Culture and Arts: Research and Management. Key Findings of the Culture for Development Indicators for Georgia.
3. **Benefşe Temizkan**, Batumi Art State Teaching University, PhD.
Cross-Border Cultural Cooperation: A Case Study of the EUREGIO.
4. **Nino Tsitlanadze**, Tbilisi Griboedov State Academic Russian Drama Theatre, PhD.
Models of Culture Policy and Culture Strategy 2025.
5. **Olga Verdenhofa**, ISMA University, Vice-rector for international relations; **Romans Djakons**, ISMA University, Professor, Academician.
European higher education as the foundation of educational tourism.
6. **Ermile Meskhia**, Batumi Art State Teaching University, Professor.
The Role of a Tour Guide in Tourism and Problems in Professional Preparation.
7. **Giorgi Zoidze**, Georgian Technical University, PhD Student; **Temur Zoidze**, Georgian Technical University, PhD Student.
Cultural tourism and information technologies.

12.30-14.00 – Sessional Meeting II
Moderator: Inga (Klara) Karaia

- 1. Inga (Klara) Karaia**, Apolon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, Professor.
Current theoretical and practical aspects of the development of museology.
- 2. Anna Zhvania**, Georgian National Museum.
Inclusive education in museum.
- 3. Nino Nizharadze**, Adjara State Museum of Art; Batumi Art State Teaching University, Professor.
Children at the Museum.
- 4. Mikhail Barazna**, Belarusian State Academy of Arts, Docent.
Modern Art in Belarus of the Early 21st Century.
- 5. Ekaterina Kenigsberg**, Belarusian State Academy of Arts, Docent.
Artistic Projects of the Curators in Contemporary Art (Case Study of Pavilions of the Republic of Belarus at the Venice Biennale).
- 6. Lana Karaia**, Georgian National Museum, Master of Art Critiscism.
Museums as social spaces – practical aspects.
- 7. Theodorus Meereboer**, Reinwardt Academie, Associated Lecturer.
Storytelling for relevance.

15.00-16.30 – Sessional Meeting III
Moderator: Irina Marchesini

- 1. Tamar Paichadze**, Ivane Javakhisvili Tbilisi State University, Professor.
Symbolist Aesthetics – Model and Alternative.
- 2. Gabriella Elina Imposti**, University of Bologna, Professor.
Velimir Khlebnikov's drama production and avant-garde theatre.
- 3. Irina Marchesini**, University of Bologna, PhD, Post Doctoral Researcher.

- Protecting the Russian Cultural Heritage in Times of Historical Change Through the Prism of Literature.**
4. **Nino Mindiashvili**, Sokhumi State University; Caucasus International University, Associate Professor.
Strange in Georgian Creative Discourse.
 5. **Tamar Gogoladze**, Gori State Teaching University, Professor.
An Essay about Greta Garbo by Grigol Robakidze.
 6. **Tamila Zviadadze**, Sokhumi State University, Associate Professor.
Linguistic Characteristic of One Short (Lapidar) Script.
 7. **Khatuna Beridze**, Batumi Shota Rustaveli State University, Associate Professor.
Translation as a Political Term and Metaphor of Translation.
 8. **Ketevan Shoshiashvili**, Caucasus International University, Associate Professor.
Wine-Vanult – Treasure Of Georgian Culture.
 9. **Nino Kharchilava**, Batumi Art State Teaching University, PhD.
About Dowry (According to ethnographic materials of historical Samurzakano).

October 20

Section: Art Criticism

10.30-12.00 – Sessional Meeting IV

Moderator: Rati Chiburdanidze

1. **Mariam Gabashvili**, G.Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation, PhD.
Retrospective of Zoomorphic Representations from Prehistoric Rock Engravings in Trialeti.
2. **Eliso Chubinidze**, Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Scientist-worker; Akaki Tsereteli State University.
New Data About History of Jruchi Monastery Treasury.

3. **Nino Dolidze**, Akaki Tsereteli State University, Professor; **Merab Datuashvili**, Akaki Tsereteli State University, Associate Professor; **Irina Ugrekhelidze**, Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Scientist-worker; Akaki Tsereteli State University, Associate Professor.

Historical background and originality of Georgian Traditional Costumes.

4. **Irina Ugrekhelidze**, Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Scientist-worker; Akaki Tsereteli State University, Associate Professor; **Eliso Chubinidze**, Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Scientist-worker; Akaki Tsereteli State University.

Embroidery Ornaments at the Monumental Paintings of West Georgia.

5. **Khatuna Darsavelidze**, Akaki Tsereteli State University, PhD Student; **Nino Dolidze**, Akaki Tsereteli State University, Professor.

Headwear and Headwear Culture in Georgian Traditional Clothing.

6. **Nona Kartsidze**, Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Scientist-worker; Akaki Tsereteli State University, Assistant Professor; **Irina Ugrekhelidze**, Niko Berdzenishvili Kutaisi State Historical Museum, Scientist-worker; Akaki Tsereteli State University, Associate Professor.

Gold Embroidery Sample from Kutaisi Historical Museum.

Section: Drama, Sinema Studies

10.30-12.00 – Sessional Meeting IV

Moderator: Vladimer Bibileishvili

1. **Nikoloz Tsulukidze**, Union of Theater Critics of Georgia, Chairman; Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.

Liberty Theatre. Social and political aspects.

2. **Teimuraz Kezheradze**, Batumi Art State Teaching University, Associate Professor.
Peculiarities of managing the working process of theater.
3. **Vladimer Bibileishvili**, Batumi Art State Teaching University, Professor.
Actors directing in 80s of XIX century in Georgian theatre.
4. **Olga Zhgenti**, Batumi Art State Teaching University, Associate Professor.
Myth of Paradise in Satiric Comedies during Great Depression and Stalin's Industrialization ("Paradise Lost" by David Rondeli and "Grapes of Wrath", "Tobacco Road" by John Ford).
5. **Giorgi Razmadze**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, PhD Student.
The Concept of Authorship in the First Film Studios.
6. **Natia Meparishvili**, East European University, Assistant Professor.
George Lucas – "Hollywood Marketing".
7. **Nato Tskvitinidze**, Batumi Art State Teaching University, PhD, Senior Teacher.
Georgian Cinema Today – "Batumi Wave – 2016".

Section: Musicology, Choreology

10.30-12.00 – Sessional Meeting IV

Moderator: Ketevan Gogoladze

1. **Nino Makharadze**, Ilia State University, Associate Professor.
On the Study of a Group of Georgian Traditional Musical Instruments.
2. **Teona Rukhadze**, Giorgi Mtatsmindeli High School of Sacred Chant, PhD.
Wedding Song Jvari Tsinasa – Problems of Style and Genre.

3. **Aleko Gelashvili**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Assistant.
The Iconographical System of Trialeti Silver Bowl according to the Choreofolk.
4. **Ekaterine Geliashvili**, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Associate Professor.
The institution of chosen figures in Georgia and circular dancing actions linked to it.
5. **Gulnar Alpeisova**, Kazakh National University of Arts, Professor.
Learning Kazakh Musical Language as a Factor of Preserving National Identity.
6. **Raushan Maldibaeva**, Kazakh National University of Arts, Professor.
Ethnomusicology of Independent Kazakhstan period.
7. **Aigul Baibek**, Kazakh National University of Arts, Docent.
Conveying of the vocal and instrumental traditions of the Kazakhs in professional training of folk musicians.

Section: Culture, Media

10.30-12.00 – Sessional Meeting IV

Moderator: Sopio Tavadze

1. **Sandra Plota**, Latvian College of Culture, Mg. Paed.
ACT for the future: analysis, creativity, technology – the core competencies for the 21st century.
2. **Simone Stoltz**, Reinwardt Academy, Amsterdam University of the Arts, Senior Lecturer.
Educating Media in Heritage; building a future after a decade of media-educating young professionals at the Reinwardt Academy.
3. **Sopio Tavadze**, Batumi Art State Teaching University, Associate Professor.
On the Issue of Georgian Film Production Financing.

4. **Seckin Tercan**, Mimar Sinan Fine Arts University, Associate Professor.
An Example of Performance in the Context of Theater and Photography: Tableaux Vivants.
5. **Aiga Dzalbe**, Art Academy of Latvia, Assistant Professor.
Challenges of Art Criticism Related to the Mass Media Situation in Latvia in the 21st Century.
6. **Nino Chalaganidze**, Ivane Javakishvili Tbilisi State University; Caucasus International University, Associate Professor.
Modern challenges to journalistic education: technological component actualization.
7. **Mariana Petrova**, St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo, Professor; **Olena Fedorova**, Riga International School of Economics and Business Administration.
Methodological basics of corporate media planning.
8. **Giorgi Masalkini**, Batumi Shota Rustaveli State University, Associate Professor.
Some aspects of the relationship between the media, the new myth creation and political morality in the postmodern epoch.



დაიბეჭდა გამომცემლობა „უნივერსალი“

თბილისი, 0179, ი. ჭავჭავაძის გამზ. 19, ☎: 2 22 36 09, 5(99) 17 22 30
E-mail: universal@internet.ge