



ხათუნა მანაგაძე

აკადემიური თანამდებობა: პროფესორი

საკონტაქტო ინფორმაცია:

ქ. ბათუმი, 6010. მელიქიშვილის 49 ტელ.: 27 77 23; მობილური: 593 31 14 00

ელ ფოსტა: khatunamanagadze@gmail.com.

განათლება და სამეცნიერო ხარისხი:

2004-2006- თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია სპეციალობა მუსიკისმცოდნეობა. ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი/აკადემიური დოქტორი N006203
1996-2000 - იოანე ღვთისმეტყველის სახელობის ბათუმის სასულიერო სემინარია. რელიგიის ისტორიის მასწავლებელი. სერია აა N0087
1985-1990 - თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია მუსიკისმცოდნეობის აკულტეტი/მუსიკისმცოდნეობა.მუსიკისცმცოდნე/მუსიკალურ-თეორიული საგნების პედაგოგი. HB N 066688

სამუშაო გამოცდილება:

2013- დღემდე - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი/მუსიკის ფაკულტეტი/ სრული პროფესორი/ ფაკულტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსი.
2013 -დღემდე -- აჭარის საზოგადოებრივი მაუწყებელი. გადაცემა „არტეოგრამა“ შემდგომში „არტ-ექსპერტი“ ავტორი და წამყვანი
2009-2013 - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი/მუსიკის ფაკულტეტი/ ასოც.პროფესორი/ ფაკულტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსი.
2005-2009– შოთა რუსთველის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების ფაკულტეტის კონსერვატორია/ასისტენტ-პროფესორი
1998-2005- ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, უ/მასწავლებელი
1990-1998 -ბათუმის ზ.ფალიაშვილის სახელობის სამუსიკო სასწავლებელი/მასწავლებელი

სამეცნიერო აკადემიების, საზოგადოებების, სამეცნიერო საბჭოების, სარედაქციო კოლეგიების წევრობა:

სამეცნიერო მუშაობა/გამოქვეყნებული სამეცნიერო შრომები - ბოლო 10 წელი

1. ერთი ჰიმნოგრაფიული ძეგლის ისტორიაშუასაუკუნეებიდან დღემდე. კრებული STUDIES OF GEORGIAN CHURCH MUSIC. ვარშავა 2018 - კრებული დაიბეჭდა ფრანკფურტის ბაზრობისთვის.
2. ბიბლიური ინსტრუმენტები და მათი ქართული შესაბამისობანი - კულტურა, ხელოვნება; კვლევა და მართვა. ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტის სამეცნიერო შრომების კრებული - ბათუმი, 2017
3. დიდი მარხვის საგალობლები მე-19 საუკუნის ქართულ სანოტო ხელნაწერებში. იბეჭდება ტრაზონის შავი ზღვის უნივერსიტეტის გამომცემლობაში 2017 წ..
1. საგალობლის შესრულების თანამედროვე ინტერპრეტაციის საკითხისათვის ხელოვნებათმცოდნეობის ეტიუდები.ხელოვნების უნივერსიტეტის გამომცემლობა/ ტომი VI/ ბათუმი. 2015
2. გამყოფი წერტილების შესახებ ქართულ ხელნაწერებში.საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია „კულტურა და ხელოვნება: კვლევა და მართვა“.კონფერენციის მასალები.ხელოვნების უნივერსიტეტის გამომცემლობა, ბათუმი /2015

3. დიდი მარხვის ლიტურგიკული ასპექტები და პირველშეწირულის ლიტურგია. შუასაუკუნეების და რენესანსის მუსიკის კონფერენცია/აბსტრაქტები/ბირმინგემის უნივერსიტეტი/გვ.95/Medieval and Renaissance Music Conference/Abstracts/ University Birmingham/ 2014
4. კანონიკური ხმის საკითხისათვის ქართული სამარხვო საგალობლების მაგალითზე/ მონოდის ისტორიისა და თეორიის საერთაშორისო კონფერენციის ანგარიში. ვენა. ტომი.7/THEORIE UND GESCHICHTE DER MONODIE Bericht der Internationalen Tagung. Wien 2012 Band 7. 2014
5. ანდრია კრიტელის კანონის ძლისპირთა კომპოზიციური თავისებურებები. საერთაშორისო კონფერენცია „ბიზანტოლოგია საქართველოში-2“. ბათუმი, 2007, 26-28 ოქტომბერი.
6. წმ.ანდრია კრიტელის "სინანულის კანონი" მე-13-19 ს.ს. ქართულ ხელნაწერებში. უკრაინის ჩაიკოვსკის სახელობის მუსიკის აკადემიის სამეცნიერო შრომების კრებული Старовина Музыка. კიევი 2009.
7. ანდრია კრიტელის სინანულის კანონი ქართული ესთეტიკური აზრის შუქზე. ტრადიციული მრავალხმიანობის II საერთაშორისო სიმპოზიუმი. თბილისი. 2005
8. „ქართული გალობის ერთი საუკუნე“ (1801-1921). სამეცნიერო კონფერენცია. თბილისი. ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია. 2005.
9. საეკლესიო ხმის პრობლემისთვის ანდრია კრიტელის „დიდი კანონის“ ქართული თარგმანების მიხედვით კავკასიის მაცნე, თბ.,2005.

სამეცნიერო ფორუმებში მონაწილეობა - ბოლო 10 წელი

- 2019 - საერთაშორისო მუსიკოლოგიური კონფერენცია ბუქარესტის მუსიკის უნივერსიტეტში.
- 2019 - შუასაუკუნეების და აღორძინების ეპოქის მუსიკის საერთაშორისო კონფერენცია (ბაზელის მუსიკის უნივერსიტეტი, შვეიცარია)
- 2019 - საერთაშორისო კონფერენცია- მუსიკა და სხვა მეცნიერებები. სტამბულის კონსერვატორია (17-19 აპრილი)
- 2018 - საჯარო ლექცია ნიქოზიის (კვიპროსი) ევროპულ უნივერსიტეტში .
- 2018 --შუასაუკუნეების და აღორძინების ეპოქის მუსიკის საერთაშორისო კონფერენცია (მეინუსი,ირლანდია);
- 2018 - საჯარო ლექცია ბუქარესტის ნაციონალურ მუსიკის უნივერსიტეტში;
- 2017 - საერთაშორისო კონფერენცია: კულტურა, ხელოვნება; კვლევა და მართვა. ბათუმის ხელოვნების უნივერსიტეტი;
- 2017 - საჯარო ლექცია ავსტრიის ქართულ სათვისტომოში - ვენა.
- 2017- საერთაშორისო კონფერენცია: აღმოსავლეთ-ქრისტიანული საეკლესიო მუსიკის პრობლემები“- ილიაუნის მუსიკის ცენტრში;
- 2017 - საერთაშორისო კონფერენცია -MODUS MODI-MODALITY (ნიქოზია, კვიპროსი);
- 2017 -შუასაუკუნეების და აღორძინების ეპოქის მუსიკის საერთაშორისო კონფერენცია (პრაღა, ჩეხეთი);
- 2016 - შუასაუკუნეების და აღორძინების ეპოქის მუსიკის საერთაშორისო კონფერენცია (შეფილდი, დიდი ბრიტანეთი);
- 2016-მანანა ანდრიაძის ხსოვნისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია-საეკლესიო და თეორიული მუსიკოლოგიის პრობლემები (თბილისი, საქართველო);
- 2016 -არს ნოვა აღმოსავლეთსა და დასავლეთში (პრაღა, ჩეხეთი);
- 2016 - კულტურული მეხსიერება და მემკვიდრეობა (ტრაპიზონი, თურქეთი);
- 2015 -მანანა ანდრიაძის ხსოვნისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია- საეკლესიო და თეორიული მუსიკოლოგიის პრობლემები (თბილისი, საქართველო);
- 2015 -შუასაუკუნეების და აღორძინების ეპოქის მუსიკის საერთაშორისო კონფერენცია (ბრიუსელი, ბელგია);
- 2015 -საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია „კულტურა და ხელოვნება; კვლევა და მართვა“ (ბათუმი, საქართველო);
- 2014- შუასაუკუნეების და აღორძინების ეპოქის მუსიკის საერთაშორისო კონფერენცია (ბირმინგემი, დიდი ბრიტანეთი);
- 2012 - მე-7 საერთაშორისო კონფერენცია მონოდის თეორიისა და ისტორიის/ მუსიკალური ენა, მელოდიკა, რიტმიკა, სანოტო სისტემები (ვენა, ავსტრია);
- 2011 - კონფერენცია „ბიზანტიური მუსიკალური კულტურა“ (ათენი, საბერძნეთი);
- 2009 -საერთაშორისო კონფერენცია უკრაინის ჩაიკოვსკის სახელობის მუსიკის აკადემიაში.

უცხო ენების ცოდნა: ინგლისური, რუსული.

კომპიუტერული პროგრამების ცოდნა: Microsoft Word, Microsoft excel, Power point.

დამატებითი ინფორმაცია:

2005-2018 წწ. ფოლკლორული და სასულიერო მუსიკის ბათუმის საერთაშორისო ფესტივალის და კონფერენციის ორგანიზატორი;

2013-2015 წ.წ. - თანამედროვე მუსიკის ფესტივალის ორგანიზატორი;

2016 - პროექტის „მუსიკალური კოლაბორაციები“ ხელმძღვანელი

2017 - პროექტის „ბაროკოდან 21-ე საუკუნემდე“ ხელმძღვანელი;

2017-2018 - ერთობლივი პროექტი ბათუმის მუსიკალურ ცენტრთან - საოპერო ხელოვნების ისტორიიდან;

2018 - ქართული კინო-მუსიკის მუსიკალურ-თეატრალური ინტერპრეტაცია - ხელმძღვანელი/
პროექტი წარმოდგენილი იყო კვიპროსის ქართული სათვისტომოს წინაშე - ნიქოზიის უნივერსიტეტში.

2019 - პროექტი „კოლაბორაცია 2“ - ხელმძღვანელი